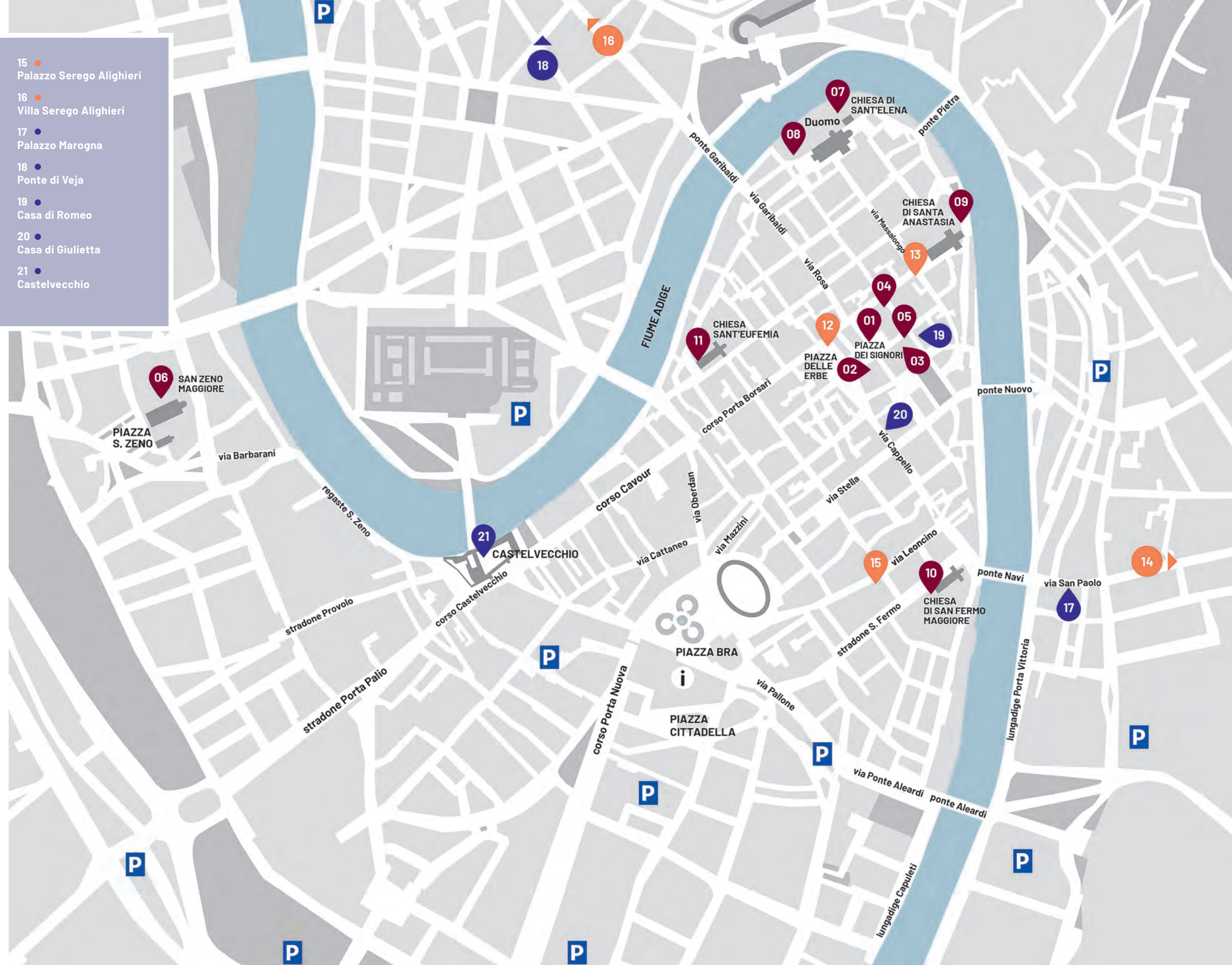


- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| 01 ●
Piazza dei Signori | 08 ●
Biblioteca Capitolare | 15 ●
Palazzo Serego Alighieri |
| 02 ●
Palazzo della Ragione - GAM | 09 ●
Santa Anastasia | 16 ●
Villa Serego Alighieri |
| 03 ●
Palazzo del Capitanio | 10 ●
San Fermo Maggiore | 17 ●
Palazzo Marogna |
| 04 ●
Prefettura / Palazzo della Provincia | 11 ●
Sant'Eufemia | 18 ●
Ponte di Veja |
| 05 ●
Arche Scaligere | 12 ●
Piazza delle Erbe | 19 ●
Casa di Romeo |
| 06 ●
San Zeno Maggiore | 13 ●
Palazzo Bevilacqua | 20 ●
Casa di Giulietta |
| 07 ●
Sant'Elena | 14 ●
San Michele Arcangelo a San Michele Extra | 21 ●
Castelvecchio |

Legenda:

- **LUOGHI DELLA VERONA DANTESCA**
- **LUOGHI DEGLI ALIGHIERI**
- **LUOGHI DELLA TRADIZIONE DANTESCA**



Per informazioni
www.danteaverona.it

CREDITI FOTOGRAFICI
Archivio fotografico - Diocesi di Verona / Lorenzo Ceretta, Vicenza / Gino Di Paolo, Spoltore / Ennevi, Verona / Gardaphoto, Salò / Fulvio Rosso, Calice Ligure / Studio Tisato Massimo, Verona / Roberto Zorzini, Verona

8. Biblioteca Capitolare

Nell'*amica sollicitudo* con cui nel *De vulgari eloquentia* (II, VI, 7) Dante descrive chi lo aveva invitato a *visitare* alcuni libri, qualcuno ritiene di poter individuare un'allusione alla Biblioteca Capitolare di Verona, e alle cure di chi aveva messo a disposizione dell'esule fiorentino una serie di manoscritti (Alighieri ed. 2017, pp. 328-331).

Ci muoviamo qui, con cautela, nell'ambito della suggestione, dal momento che, allo stato attuale delle ricerche, non si dispone di testimonianze dirette che confermino una sicura frequentazione della Biblioteca da parte di Dante. Tuttavia, affiancati da qualche testimonianza tangibile del contesto storico, vogliamo prenderci la libertà di indulgiare nelle suggestioni. Più che nella biblioteca effettiva di Dante ovvero nei manoscritti che lui ha letto e sfogliato – e, in relazione alla circolazione libraria della Verona del suo tempo, disponiamo ora di abili tentativi di ricostruzione (Bottari 2018, pp. 63-86; Petoletti 2018, pp. 87-100) – tenteremo di muoverci nella sua biblioteca interiore, ovvero le sterminate conoscenze che caratterizzavano un intellettuale del suo calibro, che avrebbero trovato conforto in molti dei materiali che metteva a disposizione la Capitolare.

Sin dalle origini, la vocazione principale di questa prestigiosa sede fu quella di una biblioteca ecclesiastica con annesso *scriptorium*: i codici che qui venivano copiati o acquisiti erano soprattutto quelli che dovevano educare i canonici della cattedrale alla dottrina cristiana, alla liturgia, alle regole promulgate dagli antichi concili. Le origini si rintracciano nel famoso codice copiato dal *lector ecclesiae Veronesis* Ursicino, il quale, nell'agosto 517, aveva completato la sua trascrizione della *vita* di uno dei santi più importanti dell'Occidente: Martino di Tours (Bassetti 2018, pp. 53-69). Lo *scriptorium* si mantenne attivo per molti secoli, fino alle soglie dell'età moderna.

Oltre alle più scontate influenze che Dante subì dai maggiori padri della chiesa tardo-antichi, delle cui opere la Capitolare rendeva (e rende) disponibili esemplari pregevolissimi (Tronca 2016, pp. 439-446), qui il poeta avrebbe trovato sicuri appigli su tutte le più importanti questioni dottrinali cristiane (Saiani 2018, pp. 141-152). Dopotutto, proprio la materia

canonistica fornì la base principale intorno a cui ruota il complesso sistema di purificazione del *Purgatorio* (Canetti c.s.), un luogo carico di simbolismo liturgico (Ledda 2013; Raimondi 1970, pp. 65-94). La logica del sistema purgativo dantesco è quella del risarcimento di un debito, e quando le anime sono purgate possono essere finalmente ammesse in paradiso. Il sistema cristiano della penitenza segue la medesima logica e, una volta che la penitenza sia stata *agita*, il fedele può essere riammesso nella comunità. Questo sistema di penitenza è evidente, tra le altre, nella collezione canonica contenuta nel manoscritto LXI (59). Come per molti tesori custoditi in questa Biblioteca, il primo a menzionarne in epoca moderna l'esistenza fu Scipione Maffei (1742), artefice del ritrovamento dei manoscritti che erano stati smarriti nel XVII secolo. Secondo la tradizione, infatti, questi sarebbero stati occultati per essere protetti: l'iniziativa potrebbe essere stata del canonico Agostino Rezzani negli anni in cui c'era il rischio di incursioni militari per via della guerra tra Mantova e Verona. Quando Rezzani morì di peste nel 1630, con lui se ne andò il segreto del nascondiglio dei codici. Solo l'abilità di Maffei rese possibile il loro ritrovamento – grazie all'aiuto del canonico Carlo Carinelli – in una cavità posta sulla sommità di un armadio pieno di carte e cianfrusaglie (Turrini 1967, p. 11; Zivelonghi 1998, pp. 463-493).

Non abbiamo la certezza che il manoscritto LXI (59) sia stato ritrovato in questo modo, ma l'estrema importanza che riveste è anche dovuta al fatto che molto probabilmente approdò a Verona insieme a un altro codice (LXXXIX [84]), questa volta di materia liturgica, che reca tra le prime carte il celeberrimo *Indovinello*, una delle tracce più antiche di quell'idioma – il volgare – di cui proprio Dante celebra l'eloquenza (Bassetti 2019, pp. 365-390).

Anche con l'auspicio di trovare più tangibili tracce di un passaggio dantesco, dello studio analitico, della catalogazione scientifica e della digitalizzazione di questi e di molti altri codici si occupano adesso i ricercatori del Laboratorio di studi medievali e danteschi dell'Università di Verona, la cui presenza presso la Biblioteca Capitolare ha reso possibile quella medesima *amica sollicitudo* che, forse, lo stesso Dante aveva trovato ad accoglierlo.

Donatella Tronca



Verona, chiostro del Capitolo dei Canonici

Verona, Biblioteca Capitolare, salone Arcidiacono Pacifico

Bibliografia

Abbreviazioni	
<p>ASVe = Archivio di Stato di Venezia ASVr = Archivio di Stato di Verona BCVr = Biblioteca Civica di Verona UR, <i>l</i> = Ufficio Registro, <i>Instrumenti Albo dantesco veronese</i></p>	
Testi a stampa	
<p><i>Albo dantesco veronese</i> 1865 <i>Albo dantesco veronese</i>, Milano 1865.</p>	
<p>Alighieri ed. 2016 Dante Alighieri, <i>Epistole. Egloge. Questio de aqua et terra</i>, in <i>Nuova edizione commentata delle opere di Dante</i>, V, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti e M. Rinaldi, Roma 2016.</p>	
<p>Alighieri ed. 2017 Dante Alighieri, <i>De vulgari eloquentia</i>, a cura di M. Tavoni, Milano 2017.</p>	

Arslan 1939 <p>W. Arslan, <i>L'architettura romanica veronese</i>, Verona 1939.</p>	
<p>Asquini 1829 G. Asquini, <i>Lettera Il al chiarissimo signor abate D. Lodovico dalla Torre</i>, Verona 1829.</p>	
<p>Azzetta 2006 L. Azzetta, <i>"Fervore aguto" "buon volere" e "giusto amor"</i>. <i>Lettura di "Purgatorio" XVIII</i>, in "Rivista di studi danteschi", 6, 2006, pp. 241-279.</p>	
<p>Barbi 1890 M. Barbi, <i>Della fortuna di Dante nel secolo XVI</i>, Pisa 1890.</p>	
<p>Bartoli 1987 A. Bartoli, <i>Il complesso romanico</i>, in P. Brugnoli (a cura di), <i>La cattedrale di Verona nelle sue vicende edilizie dal secolo IV al secolo XVI</i>, Venezia 1987, pp. 99-165.</p>	
<p>Bassermann 1902 A. Bassermann, <i>Orme di Dante in Italia</i>, Bologna 1902.</p>	

Bassetti 2018 <p>M. Bassetti, <i>Il codice di Ursicino [Ver. XXXVIII [36]]</i>, in <i>Nell'anno del Signore 517. Verona al tempo di Ursicino. Crocevia di uomini culture scritture</i>, a cura di M. Bassetti, catalogo della mostra (Verona, Biblioteca Capitolare, 16 febbraio - 16 maggio 2018), Spoleto 2018, pp. 53-69.</p>	
<p>Bassetti 2019 M. Bassetti, <i>Un inedito frammento del secolo VIII dello Scarapsus di Pirmino di Murbach (Verona, Biblioteca Capitolare, LXI [59])</i>, in "Segno e Testo", 17, 2019, pp. 365-390.</p>	

Battaglia Ricci 2018 <p>L. Battaglia Ricci, <i>Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri</i>, Torino 2018.</p>	
<p>Bernard 2016 E. Bernard, <i>La Casa di Giulietta di Antonio Avena. Quando l'architettura diventa coup de théâtre</i>, in "Archeologia dell'Architettura", XXI, 2016, pp. 74-85.</p>	

Betti 1766 <p>Z. Betti, <i>Descrizione di un meraviglioso ponte naturale nei monti veronesi</i>, Verona 1766.</p>	
<p>Biancolini 1749-1771 G.B. Biancolini, <i>Notizie storiche delle chiese di Verona</i>, 7 voll., Verona 1749-1771.</p>	
<p>Bottari 2018 G. Bottari, <i>Lo sfondo culturale nella Verona di Dante</i>, in E. Ferrarini, P. Pellegrini, S. Pregnotato (a cura di), <i>Dante a Verona 2015-2021</i>, Verona 2018, pp. 63-86.</p>	
<p>Brenzoni 1925-1926 R. Brenzoni, <i>L'antica Cappella di S. Michele in Campagna</i>, in "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", LXXXIV, 1925-1926, pp. 519-553.</p>	
<p>Brugnoli 1985 P. Brugnoli, <i>Le case dei Mazzanti</i>, in P. Brugnoli (a cura di), <i>Il recupero degli affreschi delle Case Mazzanti in piazza delle Erbe a Verona</i>, Vago di Lavagno 1985, pp. 9-63.</p>	

Brugnoli 2001 <p>P. Brugnoli, <i>Il Palazzo della Provincia già dimora di Cangrande a Verona</i>, Verona 2001.</p>	
<p>Brugnoli 2003a P. Brugnoli, <i>I Serego Alighieri a Gargagnago di Valpolicella</i>, Vago di Lavagno 2003.</p>	
<p>Brugnoli 2003b P. Brugnoli, <i>Il restauro del palazzo della Provincia</i>, in P. Marini (a cura di), <i>Medioevo ideale e medioevo reale nella cultura urbana. Antonio Avena e la Verona del primo Novecento</i>, Verona 2003, pp. 183-193.</p>	
<p>Canetti c.s. L. Canetti, <i>Semantiche della purgazione nel cristianesimo medievale</i>, lezione presentata al Workshop della Società Dantesca Italiana <i>Purgatorio. Temi, personaggi, episodi</i> (3 dicembre 2020), in corso di stampa.</p>	
<p>Carrara 1979 M. Carrara, <i>Le biblioteche dalle origini ai primi dell'Ottocento</i>, in G.P. Marchi (a cura di), <i>Cultura e vita civile a Verona. Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento</i>, Verona 1979, pp. 101-164.</p>	
<p>Cheney 2016 L. Cheney, <i>Illustrations for Dante's Inferno: A Comparative Study of Sandro Botticelli, Giovanni Stradano, and Federico Zuccaro</i>, in "Cultural and Religious Studies", 4, 8, 2016, pp. 488-520.</p>	
<p>Cieri Via 2011 C. Cieri Via, <i>La Commedia di Dante in immagine nel Rinascimento</i>, in "Critica del testo", 14, 2, 2011 (Dante oggi /2, a cura di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi), pp. 581-612.</p>	
<p>Coden 2007 F. Coden, <i>Il portico detto "Santa Maria Matricolare" presso il complesso episcopale di Verona</i>, in <i>Medioevo: l'Europa delle cattedrali</i>, a cura di A.C. Quintavalle, atti del IX Convegno Internazionale di Studi (Parma, 19-23 settembre 2006), Milano 2007, pp. 339-349 (I convegni di Parma, 9).</p>	

Coden 2010 <p>F. Coden, <i>"Terremotus maximus fuit": il sisma del 1117 e l'architettura medioevale dell'area veronese</i>, in "Arte Veneta", 67, 2010, pp. 6-25.</p>	
<p>Coden 2018 F. Coden, <i>Il chiostro di San Zeno Maggiore e le sue trasformazioni fra età carolingia e gotica</i>, in "Annuario storico zenoniano", 2018, pp. 15-52.</p>	
<p>Coden 2019 F. Coden, <i>La chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena) nel complesso della cattedrale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica carolingia e sulle sue trasformazioni di epoca romanica</i>, in "Hortus artium medievalium", XXV, 2, 2019, pp. 348-359.</p>	

Coden 2016 <p><i>Codice Diplomatico Dantesco</i>, in <i>Nuova edizione commentata delle opere di Dante</i>, VII, <i>Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi</i>, III, a cura di T. De Robertis, G. Milani, L. Regnicoli e S. Zamponi, Roma 2016.</p>	
<p>Colombo 2007 D. Colombo, <i>Dante alter Homerus nel Rinascimento</i>, in "Rivista di Letteratura Italiana", 25, 3, 2007, pp. 21-50.</p>	
<p>Conforti 2016 G. Conforti, <i>108 ville della Valpolicella</i>, Arbizzano di Negrar 2016.</p>	
<p>Conforti Calcagni 1988 A. Conforti Calcagni, <i>Giardini scaligeri ed altro verde urbano nel Trecento</i>, in <i>Gli Scaligeri 1277-1387</i>, a cura di G.M. Varanini, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, giugno-novembre 1988), Verona 1988, pp. 261-266.</p>	
<p>Conforti Calcagni 2003 A. Conforti Calcagni, <i>Bellissima è dunque la rosa. I giardini dalle signorie alla Serenissima</i>, Milano 2003.</p>	
<p>Corna da Soncino 1973 F. Corna da Soncino, <i>Fioretto de le antiche croniche de Verona e de tutti i soi confini e de le reliquie che si trovano dentro in detta citade</i>, a cura di P. Brugnoli e G.P. Marchi, Verona 1973.</p>	
<p><i>Cronica della città di Verona 1747-1749 Cronica della città di Verona descritta da Pier Zagata [...] ampliata e supplita da Giambattista Biancolini</i>, 3 voll., Verona 1747-1749.</p>	
<p>Da Persico 1820-1821 G.B. Da Persico, <i>Descrizione di Verona e della sua provincia</i>, 2 voll., Verona 1820-1821.</p>	
<p>Dal Forno 1973 F. Dal Forno, <i>Case e palazzi di Verona</i>, Verona 1973.</p>	
<p>Dal Prete 2008 I. Dal Prete, <i>Scienza e società nel Settecento veneto</i>, Milano 2008.</p>	
<p><i>Dante e Verona 1965 Dante e Verona. Per il VII centenario della nascita</i>,</p>	

De Marchi 2000 <p>A. De Marchi, <i>Il momento sperimentale. La prima diffusione del giottismo, in Trecento. Pittori gotici a Bolzano</i>, a cura di A. De Marchi, T. Franco e S. Spada Pintarelli, catalogo della mostra (Bolzano, 29 aprile - 23 luglio 2000), Trento 2000, pp. 47-75.</p>	
<p>De Marchi 2004 A. De Marchi, <i>La prima decorazione della chiesa francescana</i>, in P. Golinelli, C. Gemma Brenzoni (a cura di), <i>I Santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona. Per il XVII centenario del loro martirio (304-2004)</i>, Milano 2004, pp. 199-219.</p>	
<p>De Toni 1907 G.B. De Toni, <i>Spigolature Aldrovandiane</i>, in "Madonna Verona", I, fasc. 1, 1907, pp. 18-27.</p>	
<p>Dolce 1560 L. Dolce, <i>Della institution delle donne</i>, Venezia 1560.</p>	
<p>Eberhardt 1974 H.J. Eberhardt, <i>Liberale da Verona</i>, in P. Brugnoli (a cura di), <i>Maestri della pittura veronese</i>, Verona 1974.</p>	
<p>Fasanari 1958 R. Fasanari, <i>Il Risorgimento a Verona 1797-1866</i>, Verona 1958.</p>	
<p>Ferroni 2019 G. Ferroni, <i>L'Italia di Dante</i>, Milano 2019.</p>	
<p>Filippini 1965 V. Filippini, <i>Intorno alla chiesa di Sant'Elena</i>, in "Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni", XV, 1965, pp. 5-57.</p>	
<p>Florio Tedone 1987 C. Florio Tedone, <i>Il complesso episcopale nell'altomedioevo alla luce delle testimonianze scritte</i>, in P. Brugnoli (a cura di), <i>La cattedrale di Verona nelle sue vicende edilizie dal secolo IV al secolo XVI</i>, Venezia 1987, pp. 79-82.</p>	
<p>Fortis 1770 A. Fortis, <i>Descrizione Orittografica del Ponte Naturale di Veja ne' Monti Veronesi</i>, in "Giornale d'Italia spettante alla scienza naturale, e principalmente all'agricoltura, alle arti, ed al commercio", VI, 1770,pp. 241-252.</p>	
<p>Franco 2011 T. Franco, <i>Attorno al "pontile che traversava la</i></p>	

Franco 2013 <p>T. Franco, <i>Pitture trecentesche attorno al portale di San Zeno e un'immagine inedita di Nicola da Tolentino</i>, in "Annuario storico zenoniano", 2013, pp. 69-82.</p>	
<p>Franco 2015 T. Franco, <i>Note sulla policromia della facciata</i>, in F. Butturini, F. Pachera (a cura di), <i>San Zeno Maggiore. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni</i>, Verona 2015, pp. 379-390.</p>	
<p>Franco 2018 T. Franco, <i>Pitture medievali nel chiostro di San Zeno</i>, in "Annuario storico zenoniano", 2018, pp. 89-114.</p>	
<p>Franco c.s. T. Franco, <i>Intorno al monumento funebre di Antonio Pelacani</i>, in <i>La Questio de aqua et terra di Dante Alighieri: testo e contesto</i>, atti del convegno (Verona, 20-21 gennaio 2020), in corso di stampa.</p>	

Grimoldi 1994 <p>A. Grimoldi, <i>Restauri a Verona: cultura e pubblica 1866-1940</i>, in P. Brugnoli, A. Sandrini (a cura di), <i>L'Architettura a Verona dal periodo napoleonico all'età contemporanea</i>, Verona 1994, pp. 121-193.</p>	
<p>Guzzo 2004 E.M. Guzzo, <i>Per la storia del collezionismo a Verona: nuovi documenti sulle quadrerie India, Giusti, Muselli, Canossa e Gherardini</i>, in "Studi Storici Luigi Simeoni", 54, 2004, pp. 393-425.</p>	
<p>Irace 2003 E. Irace, <i>Itale glorie</i>, Bologna 2003.</p>	
<p>Ledda 2013 G. Ledda, <i>Dante, Le Goff e l'idea di Purgatorio</i>, lezione presentata alla Festa Internazionale della Storia (Bologna, 23 ottobre 2013).</p>	
<p><i>Lo splendore della Verona affrescata</i> 1983 <i>Lo splendore della Verona affrescata nelle tavole di Pietro Nanin del 1864</i>, Verona 1983.</p>	
<p>Lodi 2004 S. Lodi, <i>Cappelle, altari e sepolcri in San Fermo nel Cinquecento</i>, in P. Golinelli, C. Gemma Brenzoni (a cura di), <i>I Santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona. Per il XVII centenario del loro martirio (304-2004)</i>, Verona 2004, pp. 263-279.</p>	
<p>Lorenzi 1778 B. Lorenzi, <i>Della coltivazione de' monti</i>, Verona 1778.</p>	

Louis Dorigny 2003 <p><i>Louis Dorigny, 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona</i>, a cura di G. Marini e P. Marini, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 28 giugno - 2 novembre 2003), Venezia 2003.</p>	

Marini 1965 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2011, pp. 33-49.</p>	

Marini 2011 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2011, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2018 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2018, pp. 33-49.</p>	

Marini 2018 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2018, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2020 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2020, pp. 33-49.</p>	

Marini 2020 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2020, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2021 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2021, pp. 33-49.</p>	

Marini 2021 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2021, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2022 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2022, pp. 33-49.</p>	

Marini 2022 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2022, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2023 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2023, pp. 33-49.</p>	

Marini 2023 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2023, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2024 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2024, pp. 33-49.</p>	

Marini 2024 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2024, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2025 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2025, pp. 33-49.</p>	

Marini 2025 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2025, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2026 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2026, pp. 33-49.</p>	

Marini 2026 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2026, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2027 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2027, pp. 33-49.</p>	

Marini 2027 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2027, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2028 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2028, pp. 33-49.</p>	

Marini 2028 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2028, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2029 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2029, pp. 33-49.</p>	

Marini 2029 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2029, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2030 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2030, pp. 33-49.</p>	

Marini 2030 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2030, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2031 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2031, pp. 33-49.</p>	

Marini 2031 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2031, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2032 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2032, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2033 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2033, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2034 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2034, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2035 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2035, pp. 33-49.</p>	

Marini 2035 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2035, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2036 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2036, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2037 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2037, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2038 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2038, pp. 33-49.</p>	

Marini 2038 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2038, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2039 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2039, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2040 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2040, pp. 33-49.</p>	

Marini 2040 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2040, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2041 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2041, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2042 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2042, pp. 33-49.</p>	

Marini 2042 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2042, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2043 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2043, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2044 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2044, pp. 33-49.</p>	

Marini 2044 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2044, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2045 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2045, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2046 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2046, pp. 33-49.</p>	

Marini 2046 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2046, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2047 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2047, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2048 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2048, pp. 33-49.</p>	

Marini 2048 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2048, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2049 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2049, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2050 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2050, pp. 33-49.</p>	

Marini 2050 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2050, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2051 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2051, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2052 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2052, pp. 33-49.</p>	

Marini 2052 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2052, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2053 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2053, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2054 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2054, pp. 33-49.</p>	

Marini 2054 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2054, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2055 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2055, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2056 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2056, pp. 33-49.</p>	

Marini 2056 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2056, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2057 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2057, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2058 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2058, pp. 33-49.</p>	

Marini 2058 <p>P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2058, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2059 P. Marini, <i>La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro</i>, Verona 2059, pp. 33-49.</p>	
<p>Marini 2060 P. Mar</p>	

Lusuardi Siena 1987
S. Lusuardi Siena, *Puntualizzazioni archeologiche sulle due chiese paleocristiane*, in P. Brugnoli (a cura di), *La Cattedrale di Verona nelle sue vicende edilizie dal secolo IV al secolo XVI*, Venezia 1987, pp. 26-52.

Maffei 1731-1732
S. Maffei, *Verona illustrata*, 4 voll., Verona 1731-1732.

Martelletto 2001
M.G. Martelletto, *Sulle tracce del mito shakespeariano*, in *Suggerzioni del passato. Immagini di Verona Scaligera*, a cura di M.S. Vecchiato, catalogo della mostra (Verona, Chiostro di San Fermo Maggiore, 28 settembre - 30 ottobre 2001), Verona 2001, pp. 129-139.

Marvulli 2004
M. Marvulli, *La Torre dei Lamberti a Verona*, Roma 2004.

Moggi 1996
M. Moggi, *Carmi ed epistole*, a cura di P. Garbini, Padova 1996.

Mor 1964
G.C. Mor, *Dalla caduta dell'impero al comune*, in *Verona e il suo territorio*, II, Verona 1964, pp. 3-242.

Museo di Castelvecchio 2010
Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e F. Rossi, Cinisello Balsamo 2010.

Napione 2009a
E. Napione, *Gli affreschi trecenteschi della Torre del Capitanio e la pittura di corte nei palazzi scaligeri: le storie dal Ab urbe condita di Tito Livio*, in A. Costantino, E. Napione, M. Valdinoci (a cura di), *La Torre del Capitanio. Restauri, scoperte e ricerche*, Verona 2009, pp. 39-69.

Napione 2009b
E. Napione, *Le arche scaligere di Verona*, Venezia 2009.

Napione 2011
E. Napione, *Storia architettonica della basilica e del convento: dalla fondazione al Quattrocento*, in P. Marini, C. Campanella (a cura di), *La basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro*, Verona 2011, pp. 15-31.

Napione 2013
E. Napione, *Tornare a Julius von Schlosser: i palazzi scaligeri, la «sala grande dipinta» e il primo umanesimo*, in S. Romano, D. Zaru (a cura di), *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, Roma 2013, pp. 171-194.

Napione 2019a
E. Napione (con la collaborazione di V. Verderosa), *Il balcone di Giulietta, realtà e leggenda: 1940 e dintorni. Per una storia della "Casa dei Capuleti"*, in P. Mariani, E. Napione, A.C. Tommasi (a cura di), *Il*

balcone di Giulietta. Storia, iconografia, restauro, Verona 2019, pp. 18-61.

Napione 2019b
E. Napione, *Un “balcone” dai Palazzi Scaligeri*, in P. Mariani, E. Napione, A.C. Tommasi (a cura di), *Il balcone di Giulietta. Storia, iconografia, restauro*, Verona 2019, pp. 62-67.

Napione, Peghini 2005
E. Napione, M. Peghini (a cura di), *Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona*, Avio-Rovereto 2005.

Napione, Saggio 2009
E. Napione, F. Saggio, *La Torre del Capitanio e le residenze scaligere*, in A. Costantino, E. Napione, M. Valdinoci (a cura di), *La Torre del Capitanio. Restauri, scoperte e ricerche*, Verona 2009, pp. 17-37.

Pasa 1950
A. Pasa, *I depositi quaternari del Ponte di Veja. Parte I: Geomorfologia*, in “Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona”, II, 1950, pp. 241-308.

Pellegrini G.L. 1785
G.L. Pellegrini, *Il Ponte di Veja*, in *Poemetti*, Bassano 1785, pp. 29-69.

Pellegrini P. 2021
P. Pellegrini, *Dante Alighieri. Una vita*, Torino 2021.

Perbellini 1972-1973
G. Perbellini, *Verona: piazza Erbe e piazza dei Signori da baricentro dell'insediamento romano a cuore della città medievale*, in “Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni”, XXII-XXIII, 1972-1973, pp. 105-136.

Petoletti 2018
M. Petoletti, *Circolazione di manoscritti e biblioteche nella Verona dantesca*, in E. Ferrarini, P. Pellegrini, S. Pregnotato (a cura di), *Dante a Verona 2015-2021*, Verona 2018, pp. 87-100.

Piattoli 1973
R. Piattoli, *Tre figlie di Pietro di Dante Alighieri, nipoti del poeta, suore nel monastero veronese di S. Michele in Campagna*, in *Scritti in onore di Mons. Giuseppe Turrini*, Verona 1973, pp. 605-630.

Piccoli 2010
F. Piccoli, *Altichiero e la pittura a Verona nella tarda età scaligera*, Caselle di Sommacampagna 2010.

Piccoli 2013
F. Piccoli, *Dentro e fuori la corte: note sulle pitture trecentesche nel palazzo di Cangrande della Scala a Verona*, in *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, a cura di S. Romano e D. Zaru, atti del convegno (Losanna, 24-26 maggio 2012), Roma 2013, pp. 147-170.

Piccoli 2018
F. Piccoli, *Giochi di specchi. Romeo e Giulietta tra istoria e novella nella Verona del XVIII secolo (terza*

e ultima parte), in A. Brugnoli, F. Piccoli (a cura di), *Studi Veronesi. Miscellanea di studi sul territorio veronese*, III, Verona 2018, pp. 33-76.

Pietropoli 2011
F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in P. Marini, C. Campanella (a cura di), *La basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro*, Verona 2011, pp. 51-73.

Piva 1990
P. Piva, *La cattedrale doppia. Una tipologia architettonica e liturgica del Medioevo*, Bologna 1990 (Il mondo medievale. Studi di storia e storiografia).

Raimondi 1970
E. Raimondi, *Rito e storia nel I canto del Purgatorio*, in *Metafora e storia. Studi su Dante e Petrarca*, Torino 1970, pp. 65-94.

Recchia Monese 1972
V. Recchia Monese, *Il problema delle origini del monastero di S. Michele in Campagna di Verona*, in “Archivio Veneto”, s. V, CIII, 1972, pp. 15-24.

Recchia Monese 1973
V. Recchia Monese, *Aspetti sociali ed economici nella vita di un monastero benedettino femminile. San Michele in Campagna di Verona dal secolo XI al periodo ezzeliniano*, in “Archivio Veneto”, s. V, CIV, 1973, pp. 5-54.

Ridolfi 1648
C. Ridolfi, *Le meraviglie dell'arte*, Venezia 1648.

Rossi 1854
G. Rossi, *Nuova guida di Verona e della sua provincia*, Verona 1854.

Saiani 2018
G.S. Saiani, *Un dossier attorno alla dottrina cristiana [Ver. XXII (20), LIII (51), LIX (57)]*, in *Nell'anno del Signore 517. Verona al tempo di Ursicino. Crocevia di uomini culture scritture*, a cura di M. Bassetti, catalogo della mostra (Verona, Biblioteca Capitolare, 16 febbraio - 16 maggio 2018), Spoleto 2018, pp. 141-152.

Samadelli 1990
D. Samadelli, *Palazzo Marogna. Gli affreschi*, Verona 1990.

Sancassani 1973
G. Sancassani, *La casa di Pietro di Dante a Verona*, in “Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona”, a.a. 1971-1972, s. VI, vol. XXIII (CXLVIII dell'intera collezione), 1973.

Sandri 1931
G. Sandri, *I palazzi scaligeri di S. Maria Antica [ricerca storico-topografica]*, in *Il palazzo della Provincia di Verona. Il “primo ostello” di Dante*, Verona 1931, pp. 1-23.

Sandrini 1988
A. Sandrini, *Il Settecento: tendenze rigoriste e anticipi ‘neoclassici’*, in P. Brugnoli, A. Sandrini (a cura di), *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima*, Verona 1988, I, pp. 261-346.

Scamozzi 1615
V. Scamozzi, *L'idea dell'architettura universale. Parte seconda*, Venezia 1615.

Scarcella 1965
F. Scarcella, *Gli Alighieri a Verona in documenti vecchi e nuovi. In occasione della celebrazione del VII centenario della nascita di Dante*, Verona 1965.

Schweikhart 1973
G. Schweikhart, *Fassadenmalerei in Verona vom 14. bis zum 20. Jahrhundert*, München 1973.

Schweikhart 1983
G. Schweikhart, *Gli affreschi nell'analisi storico-artistica*, in *Lo splendore della Verona affrescata nelle tavole di Pietro Nanin del 1864*, Verona 1983, pp. 145-185.

Schweikhart 1988
G. Schweikhart, *Il Quattrocento: formule decorative e approcci al linguaggio classico*, in P. Brugnoli, A. Sandrini (a cura di), *Architettura a Verona nell'età della Serenissima*, I, Verona 1988, pp. 1-90.

Seiler 1996
P. Seiler, *Per un'identificazione del sarcofago a rilievo del sepolcreto scaligero di Verona*, in *Bisanzio e l'occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de` Maffei*, Roma 1996, pp. 541-558.

Serafini 2003-2004
A. Serafini, *Giovan Francesco Caroto a Verona: documenti, committenze e iconografie*, tesi di dottorato, relatore A. Gentili, Università Ca’ Foscari Venezia, a.a. 2003-2004.

Spagnolo 1901
A. Spagnolo, *La processione del Corpus Domini in Verona ne` secoli XV-XVIII*, Verona 1901.

Trincanato 2020
P. Trincanato, *Celebrare la patria: monumentalità pubblica e impegno civile in Ugo Zannoni*, in *La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, 27 giugno 2020 - 31 gennaio 2021), Modena 2020, pp. 46-52.

Tronca 2016
D. Tronca, *Late Antique and Early Medieval Patristic Manucripts at the Cathedral Library of Verona*, in *Studia Patristica LXXIV*, a cura di M. Vinzent e A. Brent, atti del convegno (Londra, 3-5 settembre 2014), Leuven 2016, pp. 439-446.

Turrini 1967
G. Turrini, *Millennium Scriptorii Veronensis dal IV al XV secolo. Esempi di scrittura veronese scelti dai preziosi tesori della Biblioteca Capitolare di Verona con una traduzione italo-inglese*, Verona 1967.

Valenzano 1993
G. Valenzano, *La basilica di San Zeno in Verona. Problemi architettonici*, Vicenza 1993.

Valenzano 2008
G. Valenzano, *Il Duomo di Verona*, in F. Zuliani (a cura di), *Veneto romanico*, Milano 2008, pp. 147-157 (Patrimonio artistico italiano).

Varanini 1985
G.M. Varanini, *La Valpolicella dal Duecento al Quattrocento*, Verona 1985.

Varanini 1986
G.M. Varanini, *A proposito di Giuseppe della Scala abate di San Zeno*, in “Annuario storico zenoniano”, 4, 1986, pp. 25-30.

Varanini 1989
G.M. Varanini, ad vocem *Della Scala, Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXVII, Roma 1989, pp. 433-435.

Varanini 2004
G.M. Varanini, *L'area di San Fermo nel Medioevo: le vicende urbanistiche*, in P. Golinelli, C. Gemma Brenzoni (a cura di), *I santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona*, Verona 2004, pp. 83-93.

Varanini 2008
G.M. Varanini, *L'area del Capitolium di Verona nel Medioevo e in età moderna. Contributo alla topografia urbana*, in G. Cavaliere Manasse (a cura di), *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, s.l. 2008, pp. 15-47.

Varanini 2013
G.M. Varanini, ad vocem *Nogarola, Bailardino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXVIII, Roma 2013, pp. 679-680.

Varanini, Maroso 1992
G.M. Varanini, G. Maroso, *I palazzi abbaziali del monastero di San Zeno di Verona nella documentazione d'archivio (XII-XIV sec.)*, in *La torre e il palazzo abbaziale di San Zeno. Il recupero degli spazi e degli affreschi*, Verona 1992, pp. 43-62.

Vasari ed. 1971
G. Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti. Testo* (1568), I, a cura di R. Bettarini, Firenze 1971.

Vedovato 2004
G. Vedovato, *La presenza benedettina a San Fermo Maggiore (inizio secolo XI-1260)*, in P. Golinelli, C. Gemma Brenzoni (a cura di), *I Santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona. Per il XVII centenario del loro martirio (304-2004)*, Verona 2004, pp. 95-107.

Verona. Palazzo della Ragione 2014
Verona. Palazzo della Ragione, Torre dei Lamberti, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, guida alla visita, a cura di P. Nuzzo, Cinisello Balsamo 2014.

Vesentini 1954
P. Vesentini, *Rapporti tra il Patriarcato di Aquileia e la Chiesa veronese*, in “Vita Veronese”, VII, 1954, pp. 374-380.

Vinco 2010
M. Vinco, *Gargagnago, Villa Serego Alighieri*, in G. Pavanello (a cura di), *Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento*, Venezia 2010, p. 276.

Viviani 1829
Q. Viviani, *Perditempo intorno alla lettera I del nob. uomo Girolamo Asquini al ch. Sig. Abate D. Lodovico della Torre*, Udine 1829.

Zanolli Gemi 1991
N. Zanolli Gemi, *Sant'Eufemia. Storia di una chiesa e del suo convento a Verona*, Verona 1991.

Zivelonghi 1998
G. Zivelonghi, *I manoscritti di Scipione Maffei nella Biblioteca Capitolare di Verona*, in *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*, a cura di G.P. Romagnani, atti del convegno (Verona, 23-25 settembre 1996), Verona 1998, pp. 463-493.

Zumiani 1991
D. Zumiani, *Città d'armi, di commercio, di nobili dimore*, Verona 1991.

Zumiani 2000
D. Zumiani, *Modelli di edilizia privata veronese tra Gotico e Rinascimento: “case con cortile e scala a cielo aperto”*, in *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*, a cura di P. Lanaro, P. Marini e G.M. Varanini, atti del convegno (Verona, 24-26 settembre 1998), Milano 2000, pp. 307-344.

Zumiani 2003
D. Zumiani, *Giulietta e Verona: spazi e immagini del mito*, in *Medioevo ideale e medioevo reale nella cultura urbana. Antonio Avena e la Verona del primo Novecento*, a cura di P. Marini, atti del convegno (Verona, 28 febbraio - 1º marzo 2002), Verona 2003, pp. 203-221.



Francesco Saverio Altamura, *Ecco colui che andò all'Inferno e tornò*, olio su tela. Pescara, Collezione Venceslao Di Persio (ph. Gino Di Paolo)