

PROGRAMMA SCIENTIFICO



Venerdì 24 APRILE

09.00 - 09.30	T. Costa	Art and Science relations: Epistemology, Cognitive Psychology and Existential concerns
09.30 - 10.00	D. Zavagno	Impara l'arte e... crea un database di espressioni facciali affettive tratte dalla storia dell'arte.
10.00 - 10.30	G. Fiorentini, A. Santona, R. Actis Grosso	Percezione dell'arte ed emozioni: il ruolo delle differenze individuali
<u>Pausa caffè</u>		
11.00 - 11.30	C. Gobitti <i>et al.</i>	ALBA a Pordenone: verso una Comunità Compassionevole
11.30 - 12.00	T. Giraldi	L'arcipelago della mindlessness
12.00 - 12.30	N. Stucchi	La mente come sistema chiuso
<u>Pausa Pranzo</u>		
14:30-15:00	M. Grassi	La scienza di ieri e di oggi: come è cambiato il paradigma scientifico da Medana 2001 a Gemona
15:00-15:30	M. Pastore & M. Nucci	Ipotesi formalizzate per l'analisi di potenza in piccoli campioni
15:30-16:00	M. Vicovaro & G. Parovel	Esplorando il "Caterpillar Effect": alle radici della biolocomozione
<u>Pausa caffè</u>		
16:30-17:00	S. Cattaruzza	La casa senza sopracciglie. Dalla Vienna di Wittgenstein alla Trieste Adriatica
17:00-17:30	S. Mastandrea, M. Di Monte, S. Carboni, J. M. Kennedy	Ellisse o cerchio? Il Barocco e l'illusione

Sabato 25 APRILE

09.30 - 10.00	M. Lorber	Per natura e per convenzione: Gioseffi, Panofsky e la prospettiva
10.00 - 10.30	M. Fornaciai, F. D'Atri, S. Pileggi, M. Murgia, C. Fantoni, I. Togoli	Il ruolo delle asimmetrie emisferiche nella percezione della numerosità
<u>Pausa caffè</u>		
11.00 - 11.30	A. Soranzo	L'architettura della bellezza
11.30 - 12.00	I. Bianchi, M. Bertamini, M. Roccatò, I. Verstegen, E. Branchini, R. Burro	Pensare per opposti: può stimolare l'apprezzamento estetico dei non esperti verso l'arte moderna e contemporanea?