

Sotto queste forme quasi infinite, espressione di Roland Barthes presa in prestito per titolare la presente raccolta di saggi dedicati al tema della narrazione, equivale a una dichiarazione d'intenti: gli studi qui riuniti – accomunati da un'aspirazione euristica, analitica e investigativa di ampio raggio nel campo della narrazione – sono stati selezionati puntando all'eterogeneità delle discipline, delle metodologie e delle forme narrative indagate. Si accostano così fra loro saggi di letteratura, filosofia, teatro, cinema: dal confronto fra le specifiche narratologie e dal dialogo fra i metodi di ricerca emerge un panorama composito, fervido, che proprio nella dimensione interdisciplinare trova occasione di essere restituito nella propria complessità.

Francesca Cecconi è dottoranda in Scienze dello Spettacolo presso l'Università di Verona. Si occupa di Teatro di Figura, Teatro di ricerca, Fotografia di scena e di fondi e archivi legati al mondo delle figure. È attualmente docente di Teatro di Figura presso l'Accademia di Belle Arti di Verona. Collabora con LIMEN (Centro Ricerche Interdisciplinari sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona.

Caterina Diotto è dottoranda di ricerca in Filosofia Estetica all'Università di Verona. Si occupa di teoria della narrazione, teoria del romanzo e pensiero della differenza sessuale. I suoi pensatori e le sue pensatrici di riferimento sono Walter Benjamin, Michail Bachtin, Simone Weil, Luisa Muraro e Hannah Arendt. Fa parte della comunità filosofica "Diotima" di Verona, della Società Italiana di Estetica e dell'Associazione Italiana Walter Benjamin.

Paola Zeni è dottoranda in cinema presso l'Università di Verona. Il suo progetto di ricerca mira a descrivere il contributo performativo e divistico delle attrici Luisa Ferida e Lilia Silvi all'interno del panorama cinematografico del Ventennio. Collabora con LIMEN (Centro Ricerche Interdisciplinari sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona.

ISBN 978-88-5753-XXXX-X

Mimesis Edizioni
Eterotopie
www.mimesisedizioni.it

XX,00 euro

FRANCESCA CECCONI - CATERINA DIOTTO - PAOLA ZENI (A CURA DI) SOTTO QUESTE FORME QUASI INFINITE

MIMESIS

SOTTO QUESTE FORME QUASI INFINITE

LA NARRAZIONE TRA LETTERATURA, FILOSOFIA, TEATRO E CINEMA

A CURA DI FRANCESCA CECCONI, CATERINA DIOTTO, PAOLA ZENI

 MIMESIS / ETEROTOPIE

SOTTO QUESTE FORME QUASI INFINITE

La narrazione tra
Letteratura, Filosofia, Teatro e Cinema

A cura di
Francesca Cecconi, Caterina Diotto, Paola Zeni

 **MIMESIS**

Pubblicato con il contributo della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche -
Università degli Studi di Verona

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Eterotopie*, n. 720
Isbn: 9788857572505

© 2021 – MIM EDIZIONI SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

INDICE

INTRODUZIONE <i>Francesca Cecconi, Caterina Diotto e Paola Zeni</i>	7
--	---

ATTRAVERSAMENTI

NARRAZIONE TRA ROMANZO E TEATRO. EPICIZZAZIONE E DRAMMATIZZAZIONE <i>Piermario Vescovo</i>	19
--	----

NARRARE PER IMMAGINI: VIAGGIO NEL TEATRO DI FIGURA, DAL CORPO AL BURATTINO <i>Francesca Cecconi</i>	35
---	----

<i>LE LOMBARDE</i> DI TESTORI: DALLA CRONACA AL TEATRO. LA TRAGEDIA DI ALBENGA RACCONTATA DALLE MADRI <i>Maria Rita Simone</i>	51
--	----

“WE’RE INCLUSIVELY PLAYERS, SIR”. STRATEGIA NARRATIVA E RICEZIONE DI <i>ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD</i> DI TOM STOPPARD NEL PASSAGGIO DALLA SCENA ALLO SCHERMO <i>Carlo Vareschi</i>	63
---	----

REGIMI DI NARRAZIONE AL CINEMA: IL RUOLO DEI “CALLIGRAFICI” <i>Paola Zeni</i>	77
--	----

LA CONSAPEVOLE DISTANZA DELLA SCRITTURA: LA PITTURA RACCONTATA COME TRATTO ORIGINARIO DEL ROMANZESCO <i>Giovanni Cara</i>	91
---	----



UNIVERSI COESI

IL “COME SE” DELLA SCRITTURA. ROLAND BARTHES <i>Alessandra Pantano</i>	105
WALTER BENJAMIN E LA FORMA ROMANZO TRA FINITEZZA E INFINITÀ <i>Caterina Diotto</i>	119
WALTER BENJAMIN E LA NARRAZIONE NELL’ANTROPOCENE <i>Marco Maggi</i>	135
IL FANTASTICO NELLA NARRATIVA BREVE SPAGNOLA: ORIGINI E PROSPETTIVE CONTEMPORANEE <i>Alessia Faiano</i>	145
NARRAZIONE E TEATRALIZZAZIONE NELLE CORNICI DI ALCUNI NOVELLIERI DEL CINQUECENTO <i>Flavia Palma</i>	159
L’UNIVERSO DEL BEFFATO. IMPLICAZIONI NARRATOLOGICHE DI UN TEMA NOVELLISTICO <i>Giancarlo Alfano</i>	171
INDICE DEI NOMI	183

