

Crikvenica / Croatia
4. - 5. 11. 2014.

ZBORNIK III.
MEĐUNARODNOG
ARHEOLOŠKOG
KOLOKVIJA

ATTI DEL III
COLLOQUIO
ARCHEOLOGICO
INTERNAZIONALE

PROCEEDINGS OF THE 3rd
INTERNATIONAL
ARCHAEOLOGICAL
COLLOQUY

Rimske keramičarske i staklarske radionice

**Proizvodnja i trgovina
na jadranskom prostoru**

Officine per la produzione di
ceramica e vetro in epoca romana
Produzione e commercionella
regione adriatica

Roman pottery and
glass manufactures
Production and trade
in the adriatic region

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN
BARTUL ŠILJEG
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ
ANA KONESTRA

ZBORNIK INSTITUTA
ZA ARHEOLOGIJU
SERTA INSTITUTI
ARCHEOLOGICI
VOLUME 12

Rimske keramičarske i staklarske radionice

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN / BARTUL ŠILJEG / IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ / ANA KONESTRA

ZIA / SIA / VOL. 12



9 789535 652175



9 789536 064434

ZBORNIK III. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA

Rimske keramičarske i staklarske radionice.
Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru

ATTI DEL III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE

Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana.
Produzione e commercio nella regione adriatica

PROCEEDINGS OF THE 3rd INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY

Roman Pottery and Glass Manufactures.
Production and Trade in the Adriatic Region



Izdavači / Editori / Publishers

INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU / INSTITUTO DI ARCHEOLOGIA / INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY
 MUZEJ GRADA CRIKVENICE / MUSEO CIVICO DI CRIKVENICA / CRIKVENICA MUNICIPAL MUSEUM

Za izdavače / Direzione editoriale / For the Publishers

Marko DIZDAR
 Silvija HULJINA

Adresa uredništva / Indirizzo editoriale / Editor's address

Institut za arheologiju / Istituto di Archeologia / Institute of Archaeology
 HR-10000 Zagreb, Ljudevita Gaja 32
 Tel.: +385 (0) 61 50 250
 Fax: +385 (0) 60 55 806
 web: <http://www.iazh.hr>

Urednici / A cura di / Editors

Goranka LIPOVAC VRKLJAN
 Bartul ŠILJEG
 Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ
 Ana KONESTRA

Izvršni urednici / Editori esecutivi / Desk editors

Goranka LIPOVAC VRKLJAN
 Ana KONESTRA
 Tea ROSIĆ

Znanstveni izdavački savjet / Comitato scientifico / Scientific editorial board

Tamás BEZECZKY (Beč)
 Igor BORZIĆ (Zadar)
 Ivo FADIĆ (Zadar)
 Robert MATIJAŠIĆ (Pula)
 Stefania PESAVENTO MATTIOLI (Padova)
 Jeroen POBLOME (Leuven)
 Irena RADIĆ ROSSI (Zadar)
 Mirjana SANADER (Zagreb)
 Eleni SCHINDLER KAUDELKA (Graz)
 Verena VIDRIH PERKO (Kranj)
 Susanne ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER (Beč)

ISBN 978-953-6064-43-4 ISBN 978-953-56521-7-5

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne
 knjižnice u Zagrebu pod brojem 000976810.
 Il record CIP è disponibile nel catalogo Online della Biblioteca Nazionale e
 Universitaria di Zagabria, con il numero 000976810.
 A CIP catalogue record is available in the Online Catalogue of the National
 and University Library in Zagreb under the number 000976810.

Recenzenti Zbornika / Recensori del volume / Volume Reviewers

Stefania PESAVENTO MATTIOLI
 Igor BORZIĆ

Prijevod / Traduzione / Translation

Suzana ČULE, Tomislav BILIĆ (engleski jezik / inglese / English)
 Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian, hrvatski jezik / croato / Croatian)

Lektura / Revisione testi / Proof-reading

Diana GREBLIČKI-MICULINIĆ (hrvatski jezik / croato / Croatian)
 Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian)
 Tomislav BILIĆ (engleski jezik / inglese / English)

Korektura / Correzioni bozze / Proofreading

Goranka LIPOVAC VRKLJAN
 Bartul ŠILJEG
 Tea ROSIĆ
 Tatjana TKALČEC
 Tajana SEKELJ IVANČAN

Dizajn / Disegno / Design

Bojan CRNIĆ

Tisak / Stampa / Print

Tiskara Zelina d.d., Sveti Ivan Zelina

Naklada / Tiratura / Issued

150 primjeraka / 150 copie / 150 copies

U suglasnosti s Muzejom Grada Crikvenice Zbornik se izdaje unutar
 edicije ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti
 Archaeologici ZIA /knjiga 12
*In accordo con il Museo Civico di Crikvenica, gli Atti sono pubblicati
 all'interno dell'edizione ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta
 Instituti Archaeologici ZIA /volume 12
 In agreement with the Crikvenica Municipal Museum the Proceedings are
 published within the edition ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta
 Instituti Archaeologici ZIA / volume 12*

Sredstva za tisak Zbornika III. međunarodnog arheološkog kolokvija u
 Crikvenici osigurao je Grad Crikvenica.
 Gli Atti del III colloquio archeologico internazionale di Crikvenica sono
 stati finanziati dalla Città di Crikvenica.
 The Proceedings of the 3rd international archaeological colloquy held in
 Crikvenica have been financed by the Town of Crikvenica.

Zbornik je nastao unutar rada na projektu Rimska ekonomija u Dalmaciji:
 proizvodnja, distribucija i potražnja u svijetlu keramičarskih radionica
 (RED, IP-11-2013- 3973) Hrvatske zaklade za znanost.
 Gli Atti si inseriscono all'interno delle attività del progetto *Economia romana
 in Dalmazia: produzione, distribuzione e richiesta alla luce delle officine
 ceramiche (RED, IP-11-2013- 3973) della Fondazione croata per la scienza (HRZZ).*
 This Proceedings are part of the work on the project *Roman Economy in
 Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery
 workshops (RED, IP-11-2013- 3973) Croatian Science Foundation.*

RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE

PROIZVODNJA I TRGOVINA NA JADRANSKOM PROSTORU
ZBORNİK III. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA
CRIKVENICA, 4. - 5. STUDENOGA 2014.

OFFICINE PER LA PRODUZIONE DI CERAMICA E VETRO IN EPOCA ROMANA

PRODUZIONE E COMMERCIO NELLA REGIONE ADRIATICA
ATTI DEL III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE
CRIKVENICA (CROAZIA), 4 - 5 NOVEMBRE 2014

ROMAN POTTERY AND GLASS MANUFACTURES

PRODUCTION AND TRADE IN THE ADRIATIC REGION
PROCEEDINGS OF THE 3rd INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY
CRIKVENICA (CROATIA), 4th - 5th NOVEMBER 2014

UREDNICI / A CURA DI / EDITORS

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN
BARTUL ŠILJEG
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ
ANA KONESTRA

CRIKVENICA 2017.

PREDGOVOR UREDNIKA	10	Marina Ugarković, Branimir Šegvić	161
PREFAZIONE DELL'EDITORE		Tableware of the Living or Pots for the Dead?	
EDITOR'S PREFACE		An Introduction to the 2nd and 1st c. BCE Grey Ware from the Tombs of Issa	
		<i>Stolno posuđe živih ili posuđe mrtvih?</i>	
		<i>Rasprava o sivoj keramici 2. i 1. stoljeća pr. n. e. pronađenoj u grobnicama Ise</i>	
RADIONICE I PROIZVODNJA KERAMIKE	15		
OFFICINE E PRODUZIONE CERAMICA			
WORKSHOPS AND POTTERY PRODUCTION			
Elizabeth A. Murphy, Jeroen Poblome	17	Goranka Lipovac Vrkljan	185
Defining Production: Opportunities and Challenges of Comparative Workshop Studies		Tipologija lokalne proizvodnje amfora crikveničke radionice	
<i>Definiranje proizvodnje: mogućnosti i poteškoće komparativnih analiza radionica</i>		<i>Typology of local amphorae production from the workshop in Crikvenica</i>	
Silvia Palecchi	29	Zrinka Šimić Kanaet	197
The Roman kilns at Giancola, Brindisi. Clues on the reconstruction of the work organization system		Eksperimentalna arheologija. Rekonstrukcija izrade keramike tankih stijenki	
<i>Rimske peći u Giancoli, Brindisi. Naznake za rekonstrukciju sustava organizacije rada</i>		<i>Experimental archaeology. Reconstruction of thin-walled ware shaping</i>	
Cristina Mondin	41	DISTRIBUCIJA KERAMIKE I TRGOVINA	205
Impianti produttivi per ceramica nella <i>decima regio</i> : distribuzione topografica e evoluzione strutturale.		DISTRIBUZIONE E COMMERCIO DELLE CERAMICHE	
<i>Keramičarska proizvodna središta decime regio:</i> <i>topografska distribucija i strukturalna evolucija</i>		POTTERY DISTRIBUTION AND TRADE	
Corinne Rouse, Gaetano Benčić, Vladimir Kovačić, Kristina Gergeta Sotončić, Davor Munda	67	Tiziana Cividini, Paola Maggi	207
New insights into the Loron complex (Tar Vabriga, Croatia): Preliminary results on the Villa of Santa Marina		Ceramiche fini nel Medio Friuli:	
<i>Nove spoznaje o Loronskom kompleksu (Tar-Vabriga, Hrvatska):</i> <i>preliminarni rezultati u villi u Svetoj Marini</i>		la distribuzione delle terre sigillate nelle campagne dell'agro aquileiese	
Slavica Filipović, Mirna Crnković	75	<i>Fino stolno posuđe na području središnje Furlanije:</i> <i>distribucija tere sigilate na ruralnim područjima akvilejskoga agera</i>	
Organizirana keramičarska proizvodnja u Mursi: Vojarna 2003. – 2005.		Diana Dobрева, Valentina Mantovani	225
<i>Organised pottery production at Mursa: Vojarna 2003 – 2005</i>		Ceramiche fini di produzione dalmata, panonica, retica e di treviri ad Aquileia	
Martin Auez, Malgorzata Daszkiewicz	97	<i>Keramičko stolno posuđe dalmatinske, panonske, recijske i trijerske proizvodnje u Akvileji</i>	
Archaeological expectations and archaeometric results. Some considerations on imported coarse wares and local pottery production in Aguntum, Austria		Stefania Mazzocchin	255
<i>Arheološka očekivanja i arheometrijski rezultati.</i> <i>Razmatranja o uvoznom kuhinjskom posuđu i lokalnoj proizvodnji u Aguntumu, Austrija</i>		Terra sigillata tardo padana da un contesto dello scavo di S. Maria di Lugo (Campagna Lupia-Venezia)	
Paola Ventura, Claudio Capelli	127	<i>Kasna padska terra sigillata s istraživanja u S. Maria di Lugo</i> <i>(Campagna Lupia-Venecija)</i>	
Produzioni fittili dai territori di Aquileia e Concordia (regione Friuli Venezia Giulia): l'apporto dell'archeometria, vecchi e nuovi dati a confronto		Mario Cesazano, Lorenzo Zamboni	269
<i>Keramičarska proizvodnja na područje Akvileje i Concordije (regija Friuli Venezia Giulia):</i> <i>doprinosi archeometrije, usporedba starih i novih podataka</i>		In mezzo scorre il fiume...". Prime ricerche su vetri e ceramiche fini dagli insediamenti di età romana tra Adria e Ravenna"	
György Szakmány, Sándor Józsa, Tamás Bezeckzy	145	<i>"Između teče rijeka...".</i> <i>Prva istraživanja stakla i keramičkog finog stolnog posuđa iz rimskodobnih naselja između Adrije i Ravenne</i>	
New data on provenance and technology of the Fažana Amphora Workshop. A case study of Laecanii and Imperial amphorae		Enrico Cirelli	295
<i>Novi podaci o provenijenciji i tehnologiji fažanskoga amforaškog proizvodnog središta.</i> <i>Case study Lekanijevih i carskih amfora</i>		Settlements and pottery: local versus long-distance trade in Mid-Adriatic Italy (4 th –8 th c.) <i>Naselja i keramika: lokalna i trgovina na velike udaljenosti u središnjoj jadranskoj Italiji (4. – 8. st.)</i>	
		Marzia Giuliodori	317
		Terra sigillata norditalica dal porto romano di Ancona: risultati preliminari	
		<i>Sjeveroitalska tera sigilata iz rimske luke Ancone: preliminarni rezultati</i>	

Archer Martin	333	PROIZVODNJA I DISTRIBUCIJA STAKLA	497
Italian Sigillata in Abruzzo: The Evidence from Monte Pallano <i>Italska sigilata u Abruzzu: nalazi s Monte Pallana</i>		PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DEL VETRO	
		GLASS PRODUCTION AND DISTRIBUTION	
Carlo de Mitri	351	Nicoletta Frapiccini	499
Ceramiche fini da mensa di produzione occidentale nell'area ionico-adriatica (II sec. a.C. – II sec. d.C.): presenza e circolazione nella penisola salentina <i>Fino stolno posuđe zapadnomediteranske proizvodnje na jonsko-jadranskom području</i> (2. st. pr. Kr. – 2. st. po. Kr.): <i>prisutnost i distribucija na salentinskom poluotoku</i>		I vetri romani dalla Croazia nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona <i>Rimsko staklo iz Hrvatske u Nacionalnom arheološkom muzeju regije Marche u Anconi</i>	
Asja Tonc, Ivan Radman Livaja	365	Berislav Štefanac, Aska Šopar	517
Keramički materijal s Gradine Sv. Trojice - preliminarna analiza <i>Preliminary analysis of pottery from the Sv. Trojica hillfort</i>		Srebrne pikside sa staklenim recipijentima s nekropole antičkog Jadera <i>Silver pyxides with glass receptacles from the necropolis of Roman Iader</i>	
Dužanka Romanović	387	Šime Perović	529
Amfore ravnog dna tipa Crikvenica iz slojeva antičke luke u Zatonu kod Zadra <i>Flat-bottomed amphorae of the Crikvenica type from the Roman port in Zaton near Zadar</i>		Privjesak s likom <i>Harpokrata</i> s nekropole antičkog Jadera <i>Harpocrates pendant from the necropolis of Roman Iader</i>	
Filipa Jurković Pešić, Anamarija Eterović Borzić	407	Mia Leljak	541
Korinška reljefna keramika s nekropole antičkog Jadera <i>Corinthian relief ware from the necropolis of ancient Iader</i>		Staklene posude iz istočnomediteranskih radionica s područja hrvatskoga dijela provincije Panonije <i>Glass vessels from eastern-Mediterranean workshops from the territory</i> <i>of the Croatian part of the province of Pannonia</i>	
Mladen Pešić	419		
Sjevernoafrička tera sigilata s brodoloma kod otočića Babuljaša blizu Pakoštana <i>North African terra sigillata from the shipwreck near Babuljaš islet near Pakoštane</i>			
Mirna Vukov	433		
Tegulae with stamps from the Pansiana workshop from Archaeological museum in Split <i>Tegule s pečatom radionice Pansiana iz Arheološkog muzeja u Splitu</i>			
Ivana Ožanić Roguljić, Ana Konestra	453		
Pannonian slipped ware in Dalmatia <i>Panonska keramika s premazom u Dalmaciji</i>			
Gloria Bolzoni, Tania Chinni, David R. Hernandez	463		
Vitalità produttiva e rapporti commerciali a Butrinto in epoca romana: la testimonianza di ceramica e vetro <i>Proizvodna vitalnost i trgovački odnosi u rimskodobnom Butrintu:</i> <i>svjedočanstva keramike i stakla</i>			
Brikena Shkodra-Rrugia	481		
Some Evidence on African Cooking Ware Imports in Albania <i>Neki dokazi uvoza afričkoga kuhinjskog posuđa u Albaniji</i>			

Cijenjeni kolegice i kolege,

pred vama je Zbornik III. Međunarodnog arheološkog kolokvija Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru koji sadržava tekstove sudionika Kolokvija održanog u Crikvenici 4. i 5. studenog 2014. godine. Raduje nas kontinuitet održavanja Kolokvija i mogućnost objave Zbornika nakon svakog održanog skupa, osobito jer je riječ o tematski definiranim trogodišnjim skupovima. Kao i proteklih godina, bez znanstvenog interesa i napora autora tekstova, bilo bi iznimno teško održati ne samo slijed objave već i znanstvenu kvalitetu Zbornika.

Tekstovi objavljeni u ovom Zborniku sadržajno su povezani s osnovnom temom Kolokvija, antičkim keramičarskim i staklarskim radionicama. Rasprave tako zahvaćaju široku problematiku: od prostorne organizacije radionica i obilježja njihove proizvodnje do problema distribucije predmeta te tipoloških analiza keramičkih i staklarskih nalaz. Poseban doprinos za uspostavu referentnih arheoloških i interdisciplinarnih kriterija pri definiranju lokalne proizvodnje nalazimo u nizu rasprava bilo da je riječ o proizvodnji kasnohelenističke keramike, keramike tankih stijeni, tere sigilate i njihovim lokalnim varijantama. Naša istraživanja lokalne proizvodnje keramike na priobalju rimske provincije Dalmacije, a koja se provode u sklopu znanstvenog istraživačkog projekta RED, Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops (HRZZ, IP-11-2013-3973), posebno keramičarskoga proizvodnog kompleksa u Crikvenici, doprinos su poznavanju lokalnih proizvodnih obilježja ovog prostora.

Na kraju još jednom zahvaljujemo svim sudionicima III. Međunarodnog arheološkog kolokvija, autorima te svim suradnicima u pripremi i objavi ovog Zbornika. Nadamo se da će zanimljivost tekstova privući pažnju i pozitivnu reakciju znanstvene javnosti te da će prezentirane teme pridonijeti budućim znanstvenim istraživanjima.

Zahvale pripadaju Znanstvenom odboru Kolokvija i Znanstvenome izdavačkom savjetu Zbornika koji su svojim aktivnim sudjelovanjem pridonijeli znanstvenoj vrsnosti i Kolokvija i Zbornika. Posebno hvala Gradu Crikvenici i Muzeju Grada Crikvenice koji je, kao i uvijek do sada, preuzeo velik dio izdavačkog tereta i pratio naše znanstvene i stručne interese, želeći pridonijeti popularizaciji iznimnog lokaliteta keramičarske radionice o kojem skrbi. Za kraj, zahvaljujemo na podršci matičnoj ustanovi, Institutu za arheologiju, u čijoj je ediciji Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti Archaeologici ovaj Zbornik i objavljen.

Spettabili colleghe e colleghi,

Con il presente volume vi presentiamo gli Atti del III Colloquio archeologico internazionale *“Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione e commercio nella regione adriatica”* che raccoglie i contributi dei partecipanti al Colloquio tenutosi a Crikvenica il 4 e 5 novembre 2014. Siamo lieti della continuità con cui si tiene il Colloquio, come anche la possibilità di pubblicare gli Atti con la stessa cadenza, soprattutto trattandosi di incontri tematici triennali. Come negli anni precedenti, senza l'interesse scientifico e lo sforzo degli autori sarebbe impossibile mantenere tale costanza e soprattutto la qualità scientifica degli Atti.

I contributi pubblicati sono contestualmente connessi al tema principale del Colloquio, quello delle officine per la produzione di ceramica e vetro. Le discussioni comprendono ampie problematiche: dall'organizzazione delle officine, alle caratteristiche dei loro prodotti e della loro distribuzione, fino ad analisi tipologiche di rinvenimenti ceramici e vitrei. Un particolare apporto alla definizione di criteri di referenza archeologici e interdisciplinari relativi a produzioni locali è dato da diverse discussioni che spaziano dalla produzione di ceramica tardo ellenistica, a quella di ceramica a pareti sottili e *terra sigillata*, nonché delle loro varianti locali. Le nostre ricerche relative alla produzione ceramica nell'area costiera della provincia Dalmazia, portati avanti nell'ambito del progetto RED, *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops* (HRZZ, IP-11-2013-3973), in particolare del centro produttivo di Crikvenica, contribuiscono alla conoscenza delle caratteristiche dei prodotti locali di quest'area.

Per finire ringraziamo nuovamente tutti i partecipanti al III Colloquio archeologico internazionale, tutti gli autori e tutti i collaboratori che hanno contribuito alla preparazione e alla pubblicazione del volume. Ci auguriamo che le interessanti tematiche degli articoli pubblicati attireranno l'attenzione della comunità scientifica e produrranno nuovi spunti di riflessione su cui impostare sempre nuove ricerche scientifiche sul tema.

Estendiamo i nostri ringraziamenti al Comitato scientifico del Colloquio e al Comitato scientifico editoriale degli Atti, che con la loro attiva partecipazione hanno contribuito alla qualità di entrambi. Un sentito ringraziamento alla Città di Crikvenica e al Museo civico di Crikvenica, che ha, come sempre, assunto un importante ruolo nella pubblicazione del volume e ha saputo supportarci nei nostri interessi scientifici, con la costante volontà di contribuire alla conoscenza dell'eccezionale sito produttivo del quale si prende cura. Infine, ringraziamo per il sostegno il nostro ente, l'Istituto di Archeologia, nell'ambito della cui collana Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti Archaeologici questi Atti sono pubblicati.

Goranka Lipovac Vrkljan

Dear Colleagues,

welcome to the Proceedings of the 3rd International Archaeological Colloquium *‘Roman pottery and glass manufactures. Production and trade in the Adriatic region’* in which gathered together are the texts of the participants of the Colloquium held in Crikvenica from 4th – 5th November 2014. We are very pleased with the continued staging of the Colloquium and the possibility of publishing each collection of Proceedings after the meeting, especially as it concerns the thematically defined triennial conferences. As in previous years, without the scientific interest and the support of the authors, it would be extremely difficult to continue not only with the publication but also to keep up the scientific quality of the Proceedings.

The texts published in these Proceedings are by their content linked with the basic theme of the Colloquium, with ancient ceramist and glassmaker's workshops. The papers, therefore, cover a wide range of issues: from the spatial organisation of the workshops and the characteristics of their production to the problems of the distribution of the items and the typological analyses of the ceramic and glass finds. We encounter a particular contribution to the establishment of referential archaeological and interdisciplinary criteria in the definition of the local production in a number of discussions whether it concerns the production of Late Hellenistic ceramics, thin-walled ware and *terra sigillata*, and their local variants. Our investigations of the local pottery production in the coastal area of the Roman province of Dalmatia, and which are being carried out within the scientific research project RED, *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops* (HRZZ, IP-11-2013-3973), particularly of the pottery producing complex in Crikvenica, are a contribution to the understanding of the local production characteristics of this area.

To end with I would like to thank all the participants of the 3rd International Archaeological Colloquium, the authors and all the collaborators in the preparation and publication of these Proceedings. We hope that the appeal of these texts attracts the attention and positive reaction of the scientific public and we believe that the presented themes will contribute to future scientific research.

Our thanks go to the Scientific Committee of the Colloquium and the Scientific Publishing Board of the Proceedings who with their active participation have contributed to the scientific quality of the Colloquium as well as the Proceedings. Special thanks go to the Town of Crikvenica and the Crikvenica Municipal Museum which, as always, has taken on a great part of the publication expense and has followed our scientific and expert interests, with the wish to contribute to the popularisation of the exceptional site of the pottery workshop about which it cares. To finish with we would also like to thank the support of our parent institution, the Institute of Archaeology, in whose edition of the Proceedings of the Institute of Archaeology / Serta Instituti Archaeologici these Proceedings are also published.

Goranka Lipovac Vrkljan

Ceramiche fini di produzione dalmata, pannonica, retica e di Treviri ad Aquileia

Keramičko stolno posuđe dalmatinske, panonske, recijske i trijerske proizvodnje u Akvileji

DIANA DOBREVA

Università di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali
Piazza del Capitaniato 7
IT-35139 Padova
diana.dobrega@unipd.it

VALENTINA MANTOVANI

Via Cadorna 21
IT-36051 Creazzo (VI)
mantovanivalentina1@gmail.com

ARTICOLO ORIGINALE SCIENTIFICO
IZVORNI ZNANSTVENI RAD

Nel corso delle moderne indagini presso i siti dei fondi Ex Cossar e della Casa delle Bestie ferite, nonché dalla ricerca di archivio presso i magazzini del Museo Archeologico aquileiese, sono stati identificati esemplari di coppe e crateri riferibili alla produzione ellenistica a matrice di area dalmata, frammenti di ceramica a pareti sottili e di terra sigillata di produzione pannonica. Interessante risulta, inoltre, ai fini di un più ampio inquadramento economico commerciale del fenomeno esportativo di tali realtà produttive localizzate, l'identificazione di alcuni frammenti di manifattura retica, riferibile alla classe della *Raetische Glanztonware*, e di esemplari di ceramica metallescente di Treviri.

Da una prima analisi pare che tale nucleo di manufatti, così variegatamente composto, trovi solo pochi altri confronti in area italica, sancendo, di fatto, la rilevanza del dato, e l'importanza di Aquileia come snodo commerciale adriatico.

Tijekom recentnih istraživanja na lokalitetima "fondi Ex Cossar" i "Casa delle Bestie ferite", kao i arhivskih istraživanja u čauvaonicama Arheološkog muzeja u Akvileji, utvrđeni su primjerci zdjelica i kratera proizvedenih u kalupu koje je moguće pripisati dalmatinskoj keramičarskoj proizvodnji helenističkoga razdoblja te ulomci keramike tankih stijenki i *terre sigillate* panonske proizvodnje. Posebno su, nadalje, zanimljivi, i to s aspekta smještanja u širi ekonomski i trgovački kontekst izvoza lokalnih proizvoda, nalazi nekoliko ulomaka recijske proizvodnje klase *Raetische Glanztonware* te nekoliko ulomaka metalno-sjajne keramike iz Trevirija.

Prema preliminarnoj analizi čini se da ovako šaroliki skup nalaza nalazi vrlo malo analogija na italском području, što naglašava značaj podatka te važnost Akvileje kao jadranskog trgovačkog raskrižja.

PAROLE CHIAVE:
Ceramica dalmata
ceramica a pareti sottili pannonica
terra sigillata pannonica
ceramica retica
ceramica metallescente di Treviri
Aquileia

KLJUČNE RIJEČI:
Keramika dalmatinske proizvodnje
panonska keramika tankih stijenki
panonska terra sigillata
recijska keramika
metalno-sjajna keramika iz Triera
Akvileja

Nell'ambito delle complesse e frazionate realtà produttive che hanno interessato, in epoca romana, direttamente o indirettamente i territori confinanti con le coste dell'alto Adriatico, di notevole interesse dal punto di vista sociale, produttivo ed economico sono i materiali che andremo ora brevemente a presentare.

Lo spunto iniziale per tale lavoro è stato il rinvenimento e l'identificazione, ad Aquileia – presso i fondi ex Cossar (Bonetto, Ghiotto 2014) e la Casa delle Bestie ferite (Buono et al. 2014) – nel corso delle indagini condotte dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, di ceramiche fini di importazione dalmata, pannonica, retica e di Treviri.

Il loro riconoscimento necessitava pertanto un approfondimento su queste classi, documentate per la prima volta ad Aquileia. Una preliminare ricerca – condotta anche con il contributo di numerosi colleghi che qui ringraziamo per aver messo a disposizione segnalazioni di reperti non ancora pubblicati¹ – effettuata principalmente sul materiale edito, e i reperti conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, ha portato all'identificazione di altri esemplari riferibili a tali produzioni che lasciano presagire una ben più consistente presenza di tali manufatti nel territorio aquileiese.

Le produzioni delle classi di materiali identificate coprono un arco cronologico che va dal II sec. a.C. fino alla metà del III sec. d.C. Tuttavia, non sempre è stato possibile ricostruirne l'ambito di ritrovamento perdendo, pertanto, informazioni in merito al contesto di rinvenimento.

Si sottolinea, infine, che i dati qui presentati sono frutto di una ricerca che è ancora in fieri, e il cui esito è stato frutto, in alcuni casi, di pura fatalità. Il lavoro non ha, pertanto, la presunzione di essere esaustivo, ma cerca di porre il focus su alcune classi di materiali ancora poco note – ma evidentemente documentate nel sito – e si auspica che questa occasione rappresenti uno spunto per la futura ricerca.

D.D. / V.M.

1. Ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata

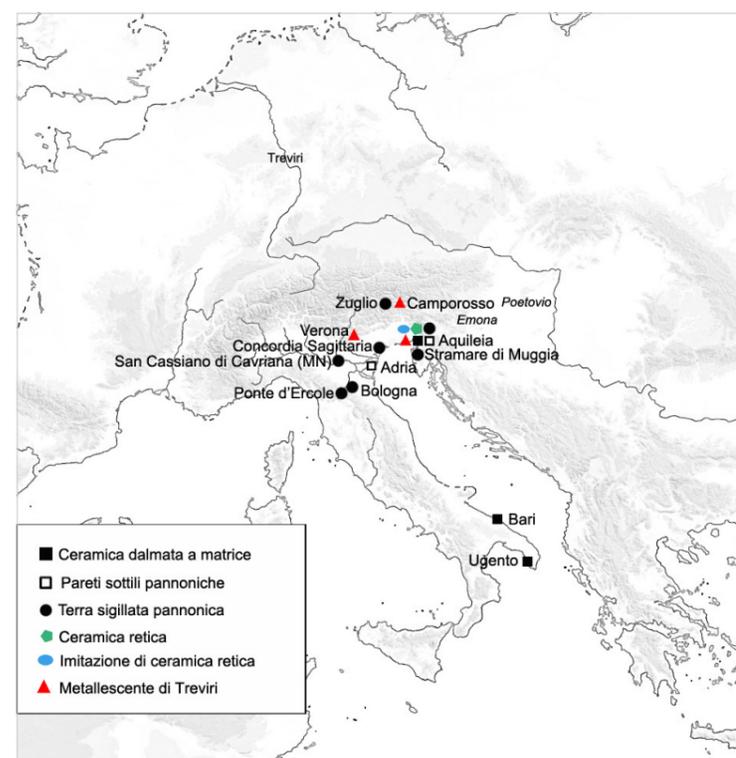
Dal sito di Aquileia (Fondi Ex Cossar, Casa delle Bestie ferite e Scavi delle Fognature), sono stati identificati cinque frammenti di “ceramica dalmata decorata a matrice”, conosciuta anche come “*Dalmatian Hellenistic pottery*” (Šegvić et al. 2012: 84).

Con tale termine si identificano coppe e crateri decorati a matrice prodotti da officine site in *Dalmatia* tra la seconda metà del II ed il I sec. a.C. (Kamenjarin 2014:133-134). Attualmente, almeno tre sembrano i centri identificati per la produzione di questi manufatti, quali Resnik, Vis e *Pharos* (Miše, Šešelj 2007: 6). Le recenti analisi archeometriche condotte su diversi campioni di questi manufatti ne hanno infatti confermato l'origine dalmata, precedentemente supposta soprattutto sulla base dei ritrovamenti di matrici e della loro cospicua diffusione in questi territori, dimostrando quindi la convivenza di tali produzioni con le coeve importazioni ellenistiche di area illirica, greca e microasiatica (Kirigin et al. 2002: 250; Babin 2004: 16; Šegvić et al. 2012).

I manufatti presentano una pasta ben depurata e abbastanza tenera, di color grigio chiaro (Munsell, N/G, 10y/5, 5GY, 10GY/5, 10G/5, 5BG/5, 10BG/5, e 5B/5), associata ad un rivestimento di colore grigio/nero (Munsell N/3, 10Y/4, 5GY/4, 10B/4, e 5 B/4). Meno frequenti sono, invece, gli esemplari con pasta depurata e tenera, di color ocra o marrone (Munsell 2,5 YR I/5, 2/5 e 5YR ¼ e 2/4) accompagnata da rivestimenti di colore bruno o bruno-rossastro (Munsell 10R1/3, 2/2, 3/3 e 2,5YR 1/3, 2/3, 3/3 e 5YR 3/1, 3/2 e 3/4) (Brusić 1999: 11).

Due sono le principali forme riferibili a questa produzione. I crateri sono caratterizzati da un orlo più o meno estroflesso, un alto piede, due anse orizzontali posizionate nel punto di passaggio tra la parte liscia e quella decorata del vaso. L'altezza degli esemplari è compresa tra i 20 e i 25 cm, ad eccezione di alcuni esemplari da V. Mrdakovica alti ca. 35 cm, ed altri inferiori ai 20 cm.

Le coppe hanno un corpo emisferico caratterizzato da un orlo estroflesso e un piede sovente sostituito da piccoli elementi di appoggio conformati a conchiglia, di solito in numero di tre. L'altezza di questi contenitori



Mapa 1
Cartina distributiva delle classi ceramiche analizzate e dei siti citati nel testo

Karta 1
Karta distribucije analiziranih keramičkih klasa i lokaliteta koji se spominju u radu

è stimata in circa 7 cm, mentre il diametro dell'orlo varia dai 10 ai 12 cm (Brusić 1999: 11).

La decorazione predominante su entrambe le forme è quella di tipo floreale, sviluppata in fregi orizzontali con ripetizione dei motivi dell'embricatura a squame, margherite, foglie d'edera, palmette e fiori gigliati. In alcuni casi possono esservi associati elementi zoomorfi (delfini, grifoni, bucrani) o immagini figurate (donne ed eroti), affiancati senza un reale significato narrativo.

Allo stato attuale della ricerca buona parte dei rinvenimenti proviene da necropoli liburniche di Velika Mrdakovica – antica *Arausonia*, di Gradina, di Kosa, di Krk – antica *Curicum* (Kamenjarin 2014: 136; Brusić 1999), e in minor quantità dagli stessi abitati. Numerosi esemplari si segnalano anche nell'isola di Vis (antica *Issa*), dove è stata rinvenuta una matrice decorata (Brusić 1999: n. A121), e a Resnik (antica *Siculi*), dove, oltre ai 104 frammenti provenienti da rinvenimenti sottomarini – fra cui anche matrici decorate (Brusić 1999: nn. A120 e A122) – è stata identificata anche una fornace (Šegvić et al. 2012). Considerevolmente elevata è, poi, la presenza di questi manufatti a capo Ploča, nel santuario del promontorio di Diomede (Miše, Šešelj 2007: 6).

I due soli esemplari esportati oltre le coste orientali dell'Adriatico fino ad oggi noti erano i due crateri di Ugento (LE) e di Bari (Brusić 1999: 11).

A queste evidenze devono quindi essere sommati i rinvenimenti aquileiesi di recente identificazione. Si tratta di tre porzioni superiori di piccole coppe con orlo esoverso, di un fondo di coppa e della parte inferiore di un calice. Il livello di consumo dei manufatti è abbastanza elevato, tuttavia è stato possibile leggerne con chiarezza i motivi decorativi.

Dai Fondi Ex Cossar provengono due frammenti di orlo di coppa. Il primo (Pl. 1:1) è caratterizzato da una pasta grigia leggermente verdastra, abbastanza tenera, ed da un rivestimento grigio brunastro opaco e abraso. La decorazione, costituita da un'embricatura a squame orizzontali, e la forma dell'orlo esoverso, trovano un confronto abbastanza puntuale con un pezzo da Resnik (Brusić 1999: 157), uno da Vis (Brusić 1999: n. 28), ed un ultimo dal promontorio di Diomede, presso capo Ploča, in Croazia (Šešelj 2009: 156). Il frammento, databile tra la seconda metà del II ed il I sec. a.C., è stato tuttavia rinvenuto in un riempimento della prima metà del V d.C., e compare in associazione a frammenti di terra sigillata africana D (principalmente forme Hayes 61 B2 e Hayes 91).

1 Ringraziamo M. Auez, Ph. Bes, M. Buora, C. Corti, C. De Mitri, X. Deru, P. Donat, E. Harsányi, S. Jorio, A. Konestra, S. Lamm, T. Leleković, P. Maggi, L. Mandruzato, S. Mazzocchin, A. Nagy, S. Ortisi, I. Ozanić, L. Šešelj, F. Schimmer, E. Schindler Kaudelka, L. Šešelj, P. Ventura e S. Zabežlicky.

Il secondo esemplare di coppa con orlo esovero (due frr. combacianti) (Pl. 1:2) ha pasta grigia, fine e abbastanza tenera, un rivestimento nerastro lucente, ma abraso. La decorazione è composta da una fila di elementi floreali leggermente inclinati verso sinistra per i quali non è stato possibile reperire nessun confronto puntuale. Anche questo pezzo, inquadrabile tra la seconda metà del II ed il I sec. a.C., proviene da un riempimento più tardo, databile al IV sec. d.C. (tra i materiali più recenti si segnalano un'anfora africana Keay 25.1 e una ciotola Hayes 58B in terra sigillata africana D), dove sono comunque presenti frammenti di altre ceramiche più antiche, quali vernice nera, ceramica comune grezza di romanizzazione e pareti sottili.

Altri due frammenti sono stati recuperati durante le indagini archeologiche presso la Casa delle Bestie ferite. Anche qui è documentato un orlo esovero di coppa (Pl. 1:3) modellato con un'argilla grigia, fine e abbastanza dura, ed un rivestimento di colore grigio scuro-brunastro opaco e abraso, al di sotto del quale si intravede l'inizio di una decorazione molto consunta e il cui soggetto non è chiaramente leggibile. La modellazione della porzione inferiore dell'orlo, caratterizzata da diverse modanature, richiama quella di un esemplare di Resnik (*Siculi*) (Brusić 1999: n. A130). Anche questo esemplare, proveniente dal riempimento di uno spolio murario tardoantico, ha carattere residuale.

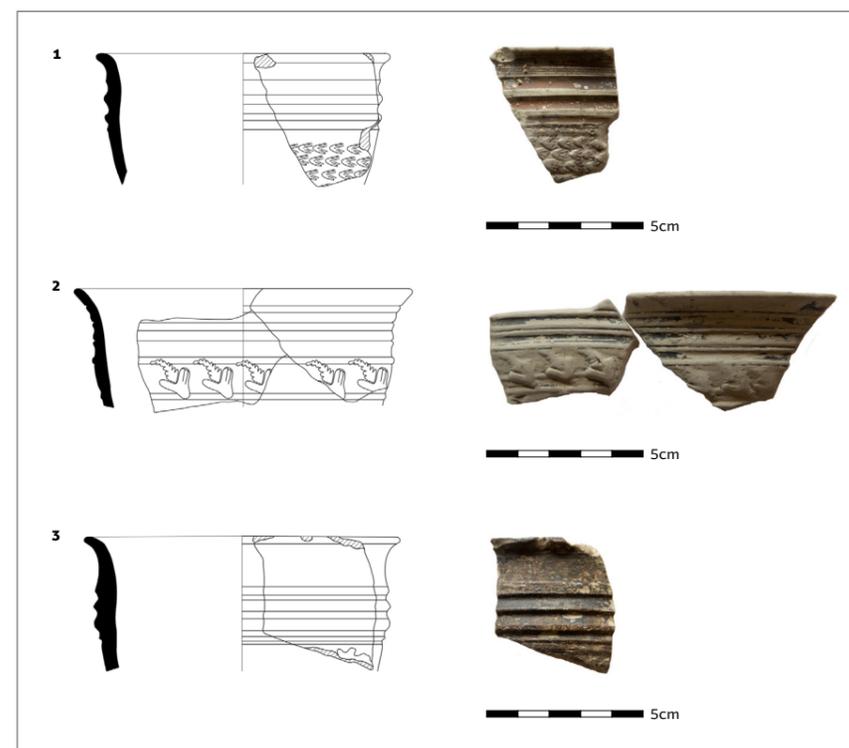
Il secondo frammento proveniente dal sito è il fondo di coppa apoda (Pl. 2:1) con impasto grigio, fine e abbastanza tenero. Il rivestimento, di colore grigio scuro, si conserva solo in una piccola porzione della parete interna. La decorazione, molto consunta, è costituita da elementi vegetali, quali foglie più o meno allungate e una conchiglia, probabilmente nel numero complessivo di 3, che fungevano come punto di appoggio per il vaso, secondo il modello ben documentato per questa produzione (Brusić 1999: n. A161). Il fondo di coppa è stato rinvenuto nel livello di preparazione di mosaico di età augustea-tiberiana, in associazione con un bicchiere a pareti sottili Marabini I e un frammento di fondo di coppetta in ceramica a vernice nera di produzione etrusca, datata al II–inizio I sec. a.C.

L'ultimo esemplare presentato proviene dagli Scavi delle fognature di Aquileia,

ritrovato l'11 giugno 1969, in via P.S. Leicht, a 10 metri dal picchetto 1 verso il picchetto 2, alla profondità di m -1,50/-1,80. (Pl. 2:2). Si tratta della porzione inferiore della parete della vasca, in corrispondenza con l'attacco dello stelo, di un cratere su alto piede. La pasta è grigia, fine e abbastanza tenera. Il reperto presenta un rivestimento di colore grigio opaco, evanide e molto abraso. Rimane leggibile solo la porzione inferiore della decorazione, che pare organizzata su due registri: in quello inferiore si intravedono figure umane semi-sdraiate (forse una scena di banchetto) per le quali non è stato possibile identificare confronti puntuali, mentre nel registro superiore restano visibili un grifone affiancato ad un cratere baccellato, elementi, questi ultimi, molto simili a quelli che compaiono sugli esemplari dalla tomba 1 di V. Mrakovica (Brusić 1999: 133). Non si conoscono ulteriori informazioni in merito al contesto di provenienza del manufatto, la cui produzione è collocabile tra la metà del II sec. a.C. e il I a.C..

È possibile che altri esemplari, ancora non riconosciuti, siano presenti all'interno delle vecchie collezioni museali o provenienti dalle indagini archeologiche condotte nel sito di Aquileia. Pertanto, il numero complessivo di queste attestazioni non pare al momento possa essere più precisamente definibile.

L'identificazione, seppur ancora sporadica, di ceramica ellenistica dalmata decorata a matrice al di fuori dei territori di produzione rappresenta, tuttavia, un'importante novità di carattere commerciale. Non sembra possibile definire con certezza se questi vasi siano stati oggetto di un vero e proprio commercio organizzato (come merce di accompagnamento) o se siano frutto di contatti sporadici o ancora, di spostamento di persone. Tuttavia, il seppur esiguo numero di esemplari identificati in breve tempo e la loro distribuzione topografica sembrerebbe compatibile con una vera e propria forma di commercio. D'altra parte, un flusso commerciale tra le due sponde dell'Adriatico era già documentato per la piena e tarda età repubblicana, come testimoniano, ad esempio, i carichi di anfore Lamboglia 2/Dressel 6A censiti lungo la costa croata (Auriemma, Silvestrelli 2013: 441) o ancora, per citare solo qualche esempio, in prima età imperiale,



Pl. 1
Ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata da Aquileia
(disegni: L. Zamparo, foto: V. Mantovani)

T. 1
Helenistička reljefnokrašena keramika dalmatinske proizvodnje iz Akvileje
(crteži: L. Zamparo, fotografije: V. Mantovani)



Pl. 2
Ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata da Aquileia
(disegni: L. Zamparo, foto: V. Mantovani)

T. 2
Helenistička reljefnokrašena keramika dalmatinske proizvodnje iz Akvileje
(crteži: L. Zamparo, fotografije: V. Mantovani)

dalla cospicua presenza di terra sigillata nord-italica liscia e decorata a matrice in numerosi siti dalmati (Tonc 2011) e illirici (Shehi 2014: 78-102).

È rilevante, infine, che tali manufatti, liberamente ispirati alle coeve produzioni a matrice di ambito ionico e attico diffusi in tutto il bacino del Mediterraneo e attestati anche ad Aquileia (Puppo 1995: 147-167; Maggi, Merlatti 2007: 554-560), abbiano goduto di un certo apprezzabile successo anche al di fuori dei territori di produzione, forse anche grazie ad un costo più contenuto imputabile ad una maggiore vicinanza ed a una qualità leggermente inferiore rispetto ai concorrenti greci e microasiatici.

V.M.

2. Ceramiche fini di produzione pannonica

2.1. Ceramica a pareti sottili di produzione pannonica

A partire dai primi decenni del I sec. d.C., sotto l'influsso dello spostamento di genti e di merci italiche, diversi sono i siti pannonici ad aver prodotto ceramica a pareti sottili, almeno inizialmente su modello dei prodotti nord-italici, sviluppando nel corso degli anni repertori e decorazioni caratteristici e in alcuni casi abbastanza facilmente distinguibili.

Tra i centri noti ed attivi a partire dall'età claudia fino almeno alla seconda metà del I sec. d.C. ricordiamo quelli degli atelier sud pannonici, caratterizzati da argille di colore beige, rivestite con ingobbio di colore arancio-marrone non particolarmente coprente che può assumere iridescenze metalliche, ed una decorazione alla barbotina che disegna elementi spiraliformi costolati, meno frequentemente piccole gocce, e motivi floreali. La parte interna dei vasi può essere sabbiata, così come la parte inferiore della vasca esterna decorata con rotellature (Gassner 1992: 449; Miletić Čakširan 2013-2014: 117). Le due principali forme sono la coppetta con orlo verticale a fascia e corpo leggermente carenato, e l'olletta con orlo a fascia leggermente estroflesso e corpo ovoidale.

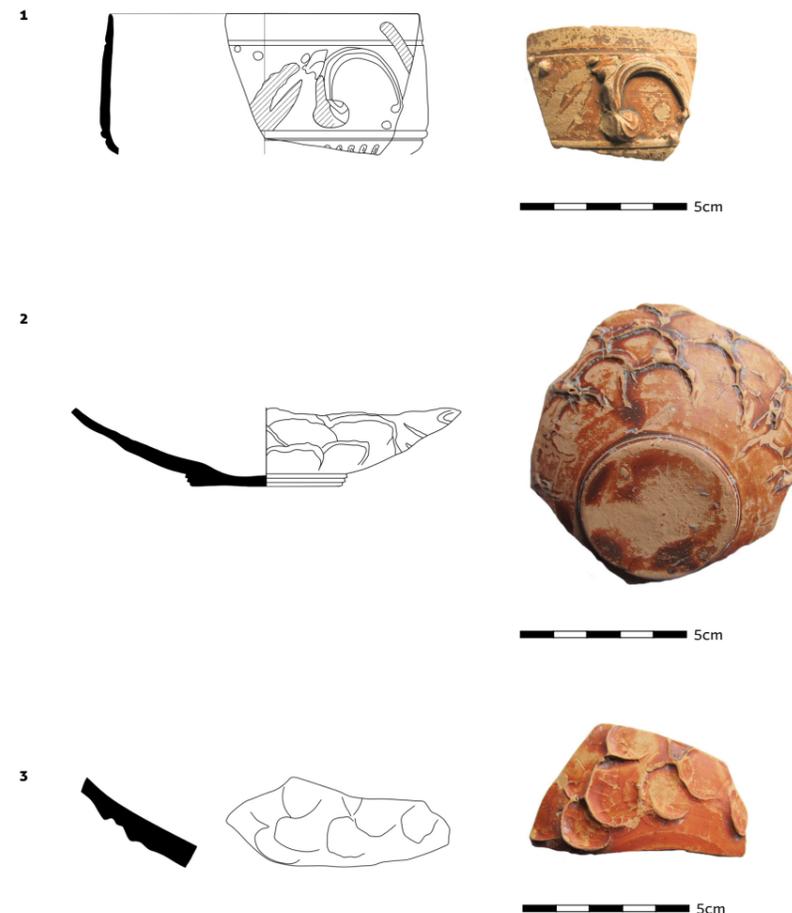
Tali manufatti, prodotti probabilmente a *Sirmium* (Premk 1987), trovano una discreta diffusione in tutta la Pannonia (documentati, ad esempio, a Lágymányos, *Carnuntum*

e a *Siscia*) (Nagy 2016; Gassner 1992; Miletić Čakširan 2013-2014), giungendo anche in *Dalmatia* (Ožanić 2007: 180) e nel Norico (Schindler-Kaudelka, Schneider 1998: 399). Si segnala, inoltre, un piccolo frammento di parete di coppa, proveniente dallo scarico urbano di Adria – RO, in via Retratto (Mantovani 2015: 80). Il pezzo – la cui esiguità non permette una chiara identificazione della forma ma la cui decorazione alla barbotina rimanda chiaramente ad ambito sud pannonico – è oggi il rinvenimento più meridionale della costa adriatica occidentale.

A questa produzione è riferibile una coppa del M.A.N. di Aquileia, facente parte di vecchie collezioni e priva di contesto di rinvenimento (Pl. 3:1). Il vaso, del quale si conserva solo la porzione superiore, ha il corpo leggermente carenato e un orlo verticale a fascia. La decorazione alla barbotina è costituita da elementi tortili parzialmente conservati, mentre la porzione inferiore della vasca è trattata a rotella. La pasta, ben depurata ma non particolarmente dura, è di colore beige-nocciola, mentre il rivestimento, molto abraso e opaco, vira dall'arancio al bruno. La cronologia del frammento, riferibile alla forma Gassner 1990 n. 9, è inquadrabile tra il secondo e terzo quarto del I sec. d.C.

Produzioni di ceramica a pareti sottili sembrano documentate anche a *Carnuntum* (Gassner 1992), nella Pannonia settentrionale, a *Poetovio* (Plesničar-Gec 1990; Istenič 1999), a *Noviodunum* (Petru, Petru 1978) ed *Emona* (Istenič, Plesničar-Gec 2001) – in Pannonia occidentale – e ancora a Lágymányos nell'area di *Aquincum* (Nagy 2016), in Pannonia orientale.

Sebbene anche queste produzioni siano abbastanza facilmente distinguibili dai manufatti italici, risulta più difficoltoso identificarne con precisione l'area di appartenenza con semplice analisi macroscopica, questo in seguito anche a fenomeni di imitazioni più o meno aderenti, e a una diffusa moda che ha interessato il territorio. Sembra essere questo il caso proprio di Lágymányos insieme a manufatti di importazione da *Sirmium*, sono presenti anche vasi di manifattura locale che si ispirano ai modelli sud pannonici. L'identificazione nel sito di almeno 5 principali gruppi – nei quali confluiscono i manufatti di locale produzione – isola poche forme principali, alcune di esse mutate dal comune



Pl. 3
Ceramica a pareti sottili di produzione pannonica da Aquileia (disegni: L. Zampano, foto: V. Mantovani)

T. 3
Keramika tankih stijjenki panonske proizvodnje iz Akvileje (crteži: L. Zampano, fotografije: V. Mantovani)

repertorio a pareti sottile pannonico, quali l'olletta con orlo a fascia esovero e la coppetta carenata con orlo a fascia dritta, e una serie di decorazioni che variano dagli elementi tortili, che si ispirano ai modelli di *Sirmium* (tipo 3), a foglie di acqua (tipo 2), borchiette, o ancora lunule (tipo 5) (Nagy 2016).

A quest'ultimo gruppo sembrano poter essere riferiti, seppur con una certa cautela, altri due esemplari provenienti da vecchie collezioni museali aquileiesi, privi di contesto di rinvenimento. Del primo dei due vasi si conserva solo una piccola porzione di parete decorata a pseudo reticolo, o forse pseudo lunule, alla barbotina (Pl. 3:2). La pasta, che si presenta di colore rosa aranciato, e il rivestimento, di colore rosso, evanide e non uniforme, con leggeri riflessi metallescenti, che rimandano ad ambito pannonico. La decorazione ha una certa somiglianza con alcuni esemplari da Lágymányos, in particolare con il gruppo decorativo numero 5 identificato dalla Nagy.

Il secondo esemplare presenta una decorazione simile alla precedente, con un trattamento della barbotina a pseudo lunule, molto irregolari, che tendono a formare una decorazione vicina a quella "a reticolo" simile al tipo 5 della Nagy (Pl. 3:3). Anche la pasta di questo frammento si presenta di colore rosa aranciato, mentre il rivestimento rossastro, abbastanza evanide, ha riflessi metallescenti più evidenti. Difficile l'inquadratura morfologica anche per questo pezzo, ed in particolare del piede, distinto dalla parete mediante due sottili solchi, e con fondo pressoché piatto.

L'identificazione di queste produzioni ad Aquileia è espressione, con ogni probabilità, dello spostamento di persone o di merci di ritorno, in un periodo nel quale la presenza nel territorio pannonico di militari e di civili romani favorì una certa apertura verso il mercato italico. E in quest'ottica, Aquileia ebbe una posizione strategica e il ruolo di primaria importanza come testa di ponte tra i due versanti adriatici.

V.M.

2.2.

Terra sigillata pannonica

Sempre all'ambito pannonico rimandano anche alcuni frammenti di recente identificazione che segnalano la presenza ad Aquileia di terra sigillata di produzione pannonica. Sotto il termine di terra sigillata pannonica o anche detta "Pannonische Glanztonware" (PGW) o "Pannonian grey ceramics" vengono spesso accomunate ceramiche di caratteristiche diverse che possono presentare sia un impasto grigio e vernice/ingobbio nero che un corpo ceramico di colore rosso-arancione e una superficie più o meno lucida della stessa tonalità. In letteratura queste ceramiche sono spesso classificate anche come "imitazione di terra nigra" (Adler-Wölfl 2004:9; Sisak 2011), soprattutto per quanto riguarda le produzioni più antiche caratterizzate da un impasto grigio e un rivestimento nero, o anche "imitazione di terra sigillata" (Istenič 1999 p. 91; Adler-Wölfl 2004: 9), forse per indicare i modelli a cui generalmente si ispirano. Le produzioni pannoniche di terra sigillata nascono, infatti, ancora alla fine del I sec. d.C., sotto l'impulso della moda romana che diffonde una nuova ceramica fine da mensa, ma conservano un aspetto indipendente che vede associare inizialmente, accanto a forme di terra sigillata italica, alcuni motivi decorativi propri della sigillata pontica o generalmente orientale (se consideriamo soprattutto l'uso di bolli di fabbrica con la forma di *planta pedis* che appaiono nelle produzioni della Pannonia meridionale e orientale dall'inizio del II sec. d.C. (Nagy 2014:120). A partire da questo momento e fino al III sec. d.C. le terre sigillate pannoniche sembrano trarre la loro massima ispirazione dal mondo delle terre sigillate galliche, principalmente dai prodotti degli artigiani sud e centro-gallici, come segnalano gli schemi decorativi adottati direttamente dalle forme prodotte nelle officine di La Graufesenque, Benassac o Lezoux (si tratta per di più di coppe decorate a matrice Dragendorff 37 ma anche delle forme Dragendorff 35 e 36). Questi modelli decorativi vengono, però, spesso interpretati con un gusto locale che combina con facilità elementi decorativi ispirati alla sigillata gallica (foglie, ghirlande, corone, festoni variamente combinati tra loro o anche scene di caccia o mitologiche)

con quelli che rimandano al mondo celtico (motivi geometrici, animali, cavalieri ecc.) (Nagy 2014). In questa ricchezza decorativa traspare una complessità produttiva che sfugge ancora a un inquadramento preciso. Allo stato attuale delle ricerche sono stati riconosciuti almeno tre gruppi differenti che comprendono il territorio meridionale della Pannonia, quello occidentale e infine quello orientale. Pur con difficoltà, alcuni studiosi riescono a distinguere le produzioni riferibili ai diversi gruppi che vedono alcuni centri più attivi come *Poetovio*, o forse anche *Siscia* per le produzioni meridionali (Istenič 1999: 87-88), *Vindobona*, *Savaria*, *Salla* e forse *Carnuntum* come centri principalmente attivi nel territorio occidentale (Adler-Wölfl 2004), e *Aquincum* e *Gorsium* per il gruppo orientale (da ultimo Nagy 2014:126). La spinosa questione dei centri produttivi si complica ulteriormente se si considerano le produzioni di terra sigillata che si installano nelle province danubiane della Mesia superiore e inferiore come risposta dell'aumento della richiesta del mercato locale. Si tratta soprattutto, ma non esclusivamente, dell'attività degli atelier di *Viminacium-Margum* nella *Moesia Superior* (Bjelajac 1990) e di Butovo e Pavlikeni (nel pressi di *Nicopolis ad Istrum*) nel territorio della *Moesia Inferior* (Dimitrova-Milčeva 2000; Vladkova 2012), o ancora delle realtà produttive che nascono oltre il Danubio nella provincia di Dacia (Rusu-Bolindeț 2014).

Questa premessa non ha di certo l'obiettivo di essere una sintesi esaustiva delle molteplici problematiche che riguardano le terre sigillate pannoniche (cfr. anche contributo di Jelinčić Vučković e Ožanić Roguljić in questo volume) ma si è resa necessaria per cercare di identificare e inquadrare alcuni ritrovamenti da Aquileia, venuti alla luce durante le ultime indagini nei quartieri abitativi della città (in particolare nelle Case c.d. di Tito Macro e delle Bestie ferite), che secondo noi possono essere compresi nelle Pannonische Glanztonwaren. A questo primo nucleo si sono di seguito aggiunti alcuni ritrovamenti di vecchia data conservati ora nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.

Alle produzioni più antiche di terra sigillata pannonica attestata ad Aquileia può essere riferito un piede ad anello massiccio, su cui superficie è visibile una decorazione a

rotella (Pl. 4:1). Il fondo si caratterizza per un corpo ceramico di colore grigio, mediamente duro e micaceo, che si presenta omogeneo in frattura (Adler-Wölfl "Scherbentypus 1", Adler-Wölfl 2004: 27). Sulla superficie inoltre sono visibili tracce di vernice nera. Dal punto di vista formale l'esemplare s'inserisce in una nutrita serie di coppe emisferiche classificate come Adler-Wölfl Sü 2.1; Consp. 36 e 37 e Drag. 40, generalmente datate alla fine del I e l'inizio del II sec. d.C., ma mostra elementi comuni anche con alcuni piatti. Il ridotto stato di conservazione del pezzo impedisce un'individuazione morfologica sicura. Il frammento proviene dallo scavo della Casa delle Bestie ferite, rinvenuto in uno strato superficiale fortemente disturbato dalle attività arative.

A questo primo esemplare se ne associa un secondo, le cui caratteristiche formali e l'impasto potrebbero rimandare alle serie antiche di sigillata pannonica. La sua sicura attribuzione all'interno del gruppo delle Pannonische Glanztonwaren è però tuttora dubbiosa se si considera la mancanza di un confronto puntuale con i materiali editi². Tuttavia, si è optato per la sua pubblicazione in questa sede, anche in linea con lo spirito di condivisione promosso dal convegno. Si tratta di un fondo piatto con una leggera scanalatura accennata all'esterno (Pl. 4:2). Se il profilo del fondo è formalmente vicino a un gruppo di sigillate orientali B (ETS B), caratterizzate dal fondo a disco falso ("false disc bases"), le caratteristiche d'impasto e soprattutto l'assenza del tipico aspetto "saponoso" mettono in dubbio una tale identificazione. Il corpo ceramico dell'esemplare analizzato, infatti, si presenta di colore grigio, con un'anima più rosata, mediamente duro e poco micaceo, con rari punti bianchi e una vernice nera spessa e grassa che si scrosta a scaglie. Le caratteristiche dell'impasto rimandano invece al gruppo 4 ("Scherbentypus 4"), individuato da Adler-Wölfl per i materiali del campo militare di *Carnuntum* (Adler-Wölfl 2004: 27, fig. 7)³.

² La ricerca non ha prodotto risultati utili ma si ringraziano vivamente i colleghi Ph. Bes, X. Deru, S. Lamm, T. Leleković, P. Maggi, S. Mazzocchin, A. Nagy, E. Schindler Kaudelka e S. Zabeňlický per i loro preziosi consigli.

³ Desidero ringraziare la collega Susanne Lamm per i consigli riguardo all'individuazione della fabbrica.

Sul centro, nella parte interna del fondo, è visibile un bollo in *planta pedis* a destra, purtroppo frammentario (lunghezza conservata 0,8 cm), al cui interno sono conservate quattro lettere latine (altezza media 0,3 cm). La prima stanghetta, forse da leggere come una S o C (?), è seguita da una O e T, mentre del quarto carattere si conserva solo un tratto. Possiamo immaginare che si tratti di un riferimento onomastico reso in maniera abbreviata, difficile da sciogliere se si considera l'esiguità del bollo e la qualità del cartiglio stampigliato. Non ha prodotto nessun risultato neanche la ricerca bibliografica eseguita, che per ora segnala questo marchio di fabbrica come *unicum*. Si auspica, pertanto, che la sua presentazione in questa sede possa contribuire alla sua comprensione.

Per quanto riguarda la cronologia dell'esemplare analizzato, se venisse confermata la sua appartenenza al gruppo delle sigillate pannoniche, si potrebbe generalmente avanzare una datazione compresa tra la fine del I e la prima metà del II sec. d.C., in linea con la cronologia delle prime produzioni di Pannonische Glanztonware che si ispirano proprio a modelli orientali, fatto questo che potrebbe spiegare anche le somiglianze formali dell'esemplare aquileiese con la ETS B. Tuttavia, il frammento è stato rinvenuto nella *domus* c.d. di Tito Macro sui Fondi ex Cossar in un contesto tardoantico, datato grazie alla presenza di anfore africane Spatheion 1 e orientali (LRA 4) nella prima metà/metà del V sec. d.C. La natura del contesto di rinvenimento (si tratta di un riporto) potrebbe comunque facilmente spiegare la presenza di materiali più antichi e dunque da considerarsi residuali: è il caso anche del frammento di ceramica ellenistica di probabile produzione attica datata tra la seconda metà del II e la prima metà del I sec. a.C. rinvenuto nello stesso contesto.

Un confronto stringente con l'esemplare aquileiese si ha anche con un piatto rinvenuto a Cremona. Il frammento, recuperato nello scavo di Piazza Marconi, presenta lo stesso tipo di fondo, mentre nel centro del piatto è visibile un bollo a forma di *planta pedis* destrorso, impresso piuttosto male e quindi non più leggibile. L'affinità di questo esemplare con il frammento aquileiese riguardano anche l'impasto, caratterizzato dal colore grigio, duro e poco micaceo



Pl. 4

Terra sigillata pannonica da Aquileia
(disegni: M. Trivini Bellini, foto: D. Dobрева)

T. 4

Panonska terra sigillata iz Akvileje
(crteži: M. Trivini Bellini, fotografije: D. Dobрева)

e la vernice/ingobbio nero che si scrosta facilmente⁴.

Per quanto riguarda l'origine esatta di questi materiali, molti sono ancora i dubbi che permangono. Le caratteristiche del corpo ceramico sembrano rimandare alle produzioni individuate nei pressi di *Poetovio* (gruppo F8 e F7/8) nelle formaci di Rabelčja vas e Spodnja Hajdina, attive soprattutto nel periodo tra la fine del I e la prima metà del II sec. d.C. (Istenič 1999: 87-88). Del gruppo delle terre sigillate sud pannoniche ricorda anche l'utilizzo della decorazione a rotella del primo esemplare (anche se non sembra un motivo che caratterizza esclusivamente solo queste produzioni), nonché la forma del cartiglio del secondo, che pure sembra molto comune alle produzioni della Pannonia orientale, in particolare per *Aquincum*. La questione dell'attribuzione resta dunque aperta e solo future indagini di carattere archeometrico potranno essere risolutive.

Alla serie medio-imperiale sono invece attribuibili due esemplari che presentano un apparato decorativo variegato. Si tratta delle coppe Dragendorff 37, imitate dagli atelier pannonici soprattutto dalla metà del II e per tutto il III sec. d.C. La prima coppa è caratterizzata da una decorazione stampigliata: entro un cartiglio rettangolare è visibile una foglia stilizzata, resa in positivo (Pl. 4:3). L'impasto è di colore beige-arancio, con inclusi bianchi e rossi visibili, mentre la vernice si presenta brillante e coprente, di colore rosso scuro. Il frammento è stato recuperato ad Aquileia durante le operazioni per la realizzazione del moderno tracciato fognario, eseguite tra il 1968 e il 1972⁵. In questi quattro anni il percorso del collettore fognario, ha permesso di indagare ampi spazi *intra* ed *extra muros* dell'antica città. Purtroppo la natura d'emergenza dell'intervento ha compromesso i contesti originari del rinvenimento, lasciando così al proseguire della ricerca dei dati d'archivio e la loro organizzazione e interpretazione, il compito di comprendere la successione degli interventi nella città di Aquileia (obiettivo principale da un'equipe

di ricerca dell'Università di Udine, guidato da S. Magnani).

Il secondo esemplare, proveniente dalla vecchia collezione del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e privo di informazioni sulle dinamiche che hanno portato alla sua scoperta, presenta una decorazione maggiormente composta: nello spazio centrale della parete, delimitato da una linea a rotella che corre sotto l'orlo e da una decorazione a incisione a dentatura che si sviluppa verso il fondo, compare un modulo ornamentale a stampiglio che alterna figure umane a festoni posizionati ortogonalmente (Pl. 4:4). Di particolare interesse è il soggetto umano, in quanto rappresenta un motivo decorativo piuttosto raro nell'apparato ornamentale delle sigillate pannoniche. La figura resa con tratti sommari risulta di difficile comprensione sia perché si presenta incompleta sia per la qualità dell'immagine. Un appiglio utile per la sua attribuzione potrebbe rivelarsi il trattamento delle mani che sembrano assomigliare a un tridente. Si può quindi ipotizzare che si tratti di un gladiatore o più semplicemente di una figura maschile stante. L'uso piuttosto scarso di stampigli raffiguranti personaggi rendono la ricerca dei confronti un compito alquanto arduo. Per ora sono state riscontrate tra le produzioni di *Aquincum* alcune coppe Dragendorff 37 che raffigurano divinità femminili (Diana e Vittoria) o anche cavalieri che fanno parte di più complessi schemi decorativi che propongono il motivo della caccia o anche il mito di Atteone. Per quanto riguarda il corpo ceramico l'esemplare si differenzia dal primo per il colore più chiaro (sul beige) e per la vernice arancione mediamente coprente e lucida. Questi elementi, comuni a più produzioni della Pannonia, rendono difficile l'identificazione sicura con i prodotti di un centro produttivo specifico, anche se alcuni motivi decorativi sembrano rimandare più al comparto orientale e meridionale che occidentale della Pannonia.

A parte Aquileia, presenze sporadiche di terra sigillata pannonica sono segnalate anche nel territorio vicino: da Stramare di Muggia (nelle vicinanze di Trieste) proviene un frammento di coppa a listello e vasca carenata con orlo alto e dritto su cui è presente una decorazione a rotella (Auriemma et al. 2008: 167, tav. VII, 110). Il modello originario

⁴ L'esemplare è attualmente in corso di studio da S. Jorio, che ringrazio per avermi offerto la possibilità di visionare il frammento.

⁵ Si ringrazia M. Buora per la segnalazione del pezzo e per aver affidato lo studio alle scriventi.

della forma viene individuato da diversi studiosi nei tipi Consp. 33 e 34 in terra sigillata italica, mentre l'impasto ben depurato, di colore beige e la vernice di colore rosso mattone piuttosto opaco fa propendere per l'origine sud pannonica o norica. Il pezzo da Stramare trova stringenti confronti formali con una coppa rinvenuta a *Iulium Carnicum* (Zuglio) che però si presenta cotta in atmosfera riducente (Donat 2001: 384, tav. 3, n. 18). Nel resto dell'Italia settentrionale la sigillata pannonica è stata rinvenuta a *Iulia Concordia* (Concordia Sagittaria), città pienamente inserita nei traffici commerciali altoadriatici e nella rete di transito diretta anche Oltralpe (da ultimo Corti 2015: 358, fig. 8). Si tratta di un frammento di coppa Dragendorff 37 decorata con "scena di caccia", nella quale si riconoscono un cinghiale, un cane che insegue una lepre e due tori affrontati. L'iconografia e la sintassi ornamentale dell'esemplare di Concordia presenta molte affinità con le ceramiche comprese nel gruppo della Pannonia meridionale (in particolare le produzioni di *Margum*).

Occasionali attestazioni di sigillate inquadabili all'ambito pannonico o mesico sono state attribuite anche presso la villa di San Cassiano di Cavriana (MN) e a sud del Po, a *Bononia* (Bologna) e a Ponte d'Ercole, nell'Appennino modenese (Corti 2015: 363, fig. 10). Si tratta esclusivamente di frammenti di coppe Dragendorff 37, che presentano motivi decorativi più vari: scene di caccia o rosette schematiche combinate con elementi vegetali o ancora raffigurazioni di animali in corsa.

Tra le sigillate decorate a matrice raccolte nell'articolo di C. Corti vi è, poi, un piccolo nucleo composto da tre coppe, rinvenute nella *Mansio Fossis*, presso Corte Cavanella di Loreo (vicino ad Adria) e interpretate come prodotti pannonici (Corti 2015: 361, 363, fig. 9). Per quanto riguarda nello specifico l'esemplare di coppa globulare con orlo con risega interna (Corti 2015: 363, fig. 9 a-b; D'Abruzzo 1986: 249, tavv. 2 n. 12) la nostra impressione è, invece, che si tratti di un manufatto ascrivibile alla cosiddetta "terra sigillata nord-italica tarda decorata a matrice", identificata dalla Maselli Scotti già ad Aquileia e Trieste. Si tratta di coppe di forma globulare con breve orlo dritto, caratterizzato da un gradino interno, che presentano decorazioni fito-zoomorfe e figurate e un rivestimento di colore corallo

aranciato, molto spesso e lucente. Le analisi archeometriche, condotte su alcuni campioni aquileiesi e triestini, ne confermerebbero un'origine alto-adriatica, e i bacini di rinvenimento (scavi del Porto di Aquileia, area a sud del fiume Natissa, e a Trieste, in Piazza Barbacan) li collocano in contesti datati tra il II ed il III sec. d.C. (Maselli Scotti 2008: 310). Altri due frammenti riferibili a questa particolare forma, del tutto nuova nell'ambito del panorama produttivo nord-italico medio imperiale, si hanno poi presso i Fondi ex Cossar e presso la basilica episcopale di *Egnazia*⁶, presso Fasano (BR) (Mantovani c.s.).

La distribuzione di terra sigillata pannonica, nonché delle pareti sottili inquadabili nello stesso ambito produttivo pongono due quesiti: uno riguarda le vie d'accesso in Italia settentrionale e l'altro concerne la loro circolazione sul territorio padano.

Per quanto riguarda la prima questione una delle vie d'accesso privilegiate è stata sicuramente la via dell'Ambra che collegava la parte meridionale e orientale della Pannonia con Aquileia. Il ritrovamento di terra sigillata pannonica a Stramare di Muggia è un indizio significativo. Un percorso alternativo, suggerito dal ritrovamento a *Iulium Carnicum*, è quello che sfruttava la strada che collegava il Norico all'Italia, attraversando le Alpi orientali presso il passo del Monte Croce Carnico. Termine naturale d'arrivo dei traffici d'Oltralpe, Aquileia era anche il luogo di transito di queste merci. La topografia dei ritrovamenti di ceramica a pareti sottili e terra sigillata pannonica suggerisce che la loro diffusione nel territorio padano seguisse le rotte commerciali che si irraggiavano dal principale centro commerciale dell'alto Adriatico – Aquileia. I ritrovamenti sporadici a *Iulia Concordia* e Adria sottolineano la rotta lungo la costa adriatica, mentre è possibile individuare nei ritrovamenti di Cremona, San Cassiano di Cavriana (MN), *Bononia* e Ponte d'Ercole (MO) la direttrice che sfruttava il percorso del fiume Po e dei suoi affluenti. Tuttavia, l'esiguità di ritrovamenti porta a immaginare non tanto un circuito commerciale organizzato per questi prodotti, quanto che si trattasse di un effetto secondario legato allo spostamento di persone e merci lungo importanti vie commerciali. Potrebbe

infatti trattarsi o di merce di ritorno che i mercanti, terminati i loro affari, imbarcavano sui loro mezzi o di prodotti che accompagnavano i viaggiatori durante i loro spostamenti. La relativa concentrazione di queste ceramiche ad Aquileia, soprattutto comparata con il resto delle evidenze, è più facilmente imputabile al fatto che fosse un importante snodo di vie commerciali, piuttosto che un effettivo ruolo di redistribuzione delle merci che questo centro svolgeva senz'altro regolarmente per altre tipologie di beni.

3. Ceramica retica

La c.d. ceramica retica o anche "Raetische Glanztonware" (RGW) comprende vasi potori caratterizzati dal sottile spessore delle pareti, impasto di colore rosso scuro o grigio e dalla presenza di una vernice o ingobbio di colore che varia dal rosso-marrone al bruno-nerastro, a volte metallescente. Il repertorio formale include principalmente bicchieri ovoidali e troncoconici, e coppe, attestati con diversi moduli dimensionali. Dal punto di vista decorativo, la Raetische Glanztonware si caratterizza principalmente per una decorazione geometrica incisa (cerchietti, puntini, doppie X) e più raramente per una decorazione alla barbottina (*lunulae*, semicerchi e stelline). La caratteristica ornamentazione è stata oggetto di studio per la prima volta da Drexel, basandosi sui materiali rinvenuti a Faimingen, proponendo tre principali stili decorativi che sembrano corrispondere a uno sviluppo anche temporale (per un inquadramento generale sulla classe si invia a Cysz 2004: 182-189). Il sistema classificatorio di Drexel, tuttora in uso, è stato successivamente ripreso e aggiornato da nuovi elementi cronologici. Secondo gli ultimi studi le prime forme di ceramica retica appaiono nell'epoca flaviana e nascono sotto l'influenza della "colour coated ware" prodotta nella Gallia centrale e della terra nigra. La produzione riceve maggior impulso soprattutto tra la seconda metà del II sec. d.C. e la metà del III sec. d.C., momento che vede la sua maggiore espansione anche oltre la *Raetia*, nelle province vicine del Norico e della Pannonia.

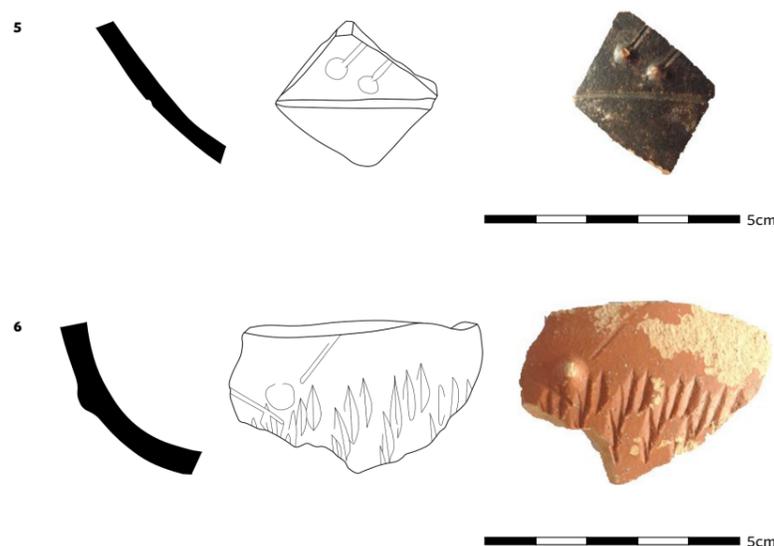
La diffusione della classe, che come abbiamo detto interessa principalmente i mercati provinciali della *Raetia*, *Noricum* e Pannonia, sembra

aver raggiunto anche Aquileia, terminale privilegiato dei traffici transalpini orientali, come ben documenta la presenza tra i materiali della *domus* di Tito Macro di un frammento di bicchiere ovoidale (Pl. 5:1). Si tratta probabilmente della forma Drexel I che presenta tracce del caratteristico decoro geometrico contraddistinto da doppie linee incise che formano una X, i cui lati terminano con puntini rilevati. La superficie esterna del vaso è coperta da una vernice nera brillante metallescente, mentre quella interna è di colore rosso-marrone. L'impasto non si presenta omogeneo e il colore varia dall'arancio al grigio, molto duro e granuloso al tatto, con inclusi di quarzo e particelle nere (basalto?). Dal punto di vista cronologico la forma sembra essere diffusa nelle stratigrafie del Periodo A2 di Regensburg, datato tra il 120 e 170 d.C. (Fischer 1990: 57). Nel contesto della *domus* c.d. di Tito Macro ad Aquileia appare come materiale residuale, se si considera la sua associazione a due *folles* di Costantino e Costante che mettono il *terminus post quem* alla metà del IV sec. d.C.

Com'è suggerito dalla denominazione della classe stessa, la ceramica retica viene prodotta inizialmente nella provincia di Rezia (a Straubing, Westendorf, Schwabmünchen, Günzburg, Aislingen, Nördlingen, Faimingen e nel territorio di Regensburg) (Fischer 1990: 56-57). Ben presto dalla seconda metà del II sec. d.C. si segnala l'avvio della sua produzione anche in alcuni centri del Norico sud-orientale e della Pannonia dove si segnalano come ipotetici centri produttivi *Savaria*, probabilmente attivo ancora nel II sec. d.C. e *Poetovio* che sembra rivolgersi a questa fabbricazione durante la seconda metà del III sec. d.C. Altre produzioni pannoniche che vengono segnalate, sono probabilmente da ubicare ad *Aquincum* e a *Vindobona* (Hinker 2014: 99-100), e forse anche a *Carnuntum* (Gassner 1990: 272-273). Queste imitazioni pannoniche sembrano aver avuto una certa circolazione extra regionale come suggeriscono alcuni ritrovamenti di bicchieri del Gruppo 2b di Drexel a *Flavia Solva* (Wagna) o ancora dei rinvenimenti nei pressi di Gleisdorf e Kalsdorf cui origine è tuttora ancora da definire⁷. All'ambito pannonico è con tutta la probabilità da ricondurre anche un frammento di bicchiere ovoidale

⁶ Si ringrazia V. Giannico per la segnalazione.

⁷ Un sentito ringraziamento a E. Schindler Kaudelka e S. Zabehlicky per avermi segnalato le imitazioni pannoniche di ceramica retica a *Flavia Solva*.



Pl. 5
Ceramica retica e imitazione di ceramica retica da Aquileia
(disegni: M. Trivini Bellini, foto: D. Dobрева)

T. 5
Recijska keramika i imitacije recijske keramike iz Akvileje
(crteži: M. Trivini Bellini, fotografije: D. Dobрева)

recuperato nella casa dei fondi ex Cossar ad Aquileia, detta anche la Casa di Tito Macro. Sfortunatamente si conserva solo parte della parete, su cui però è visibile una decorazione a incisione, combinata con motivi geometrici a rilievo (punti alla barbotina), comuni per le fabbricazioni sud pannoniche (Pl. 5:2). L'esemplare aquileiese mostra stretti confronti con un frammento rinvenuto a *Flavia Solva* che presenta la stessa decorazione combinata: linee incise e puntini alla barbotina (Hinker 2014: 99, Taf. 19, n. 229). Le somiglianze con il frammento da *Flavia Solva* riguardano anche il corpo ceramico: impasto di colore beige-arancio, con inclusi bianchi e rossi visibili che rimandano all'ambito pannonico. Su entrambi i lati della superficie è stesa una vernice opaca rosso-marrone coprente. Dal punto di vista cronologico, l'apice della produzione e la diffusione delle imitazioni pannoniche di RGW si colloca generalmente tra la seconda metà del II e la seconda metà del secolo successivo. Una tale data viene suggerita anche dal ritrovamento aquileiese che attesta la circolazione della classe ad Aquileia almeno nel terzo quarto del III sec. d.C., datazione proposta dalla presenza di un antoniniano di Tetrico I (271-274 d.C.) all'interno del contesto di rinvenimento.

Allo stato attuale delle ricerche il punto più vicino ad Aquileia di ritrovamenti sia di ceramica retica (RGW) che di imitazioni pannoniche di ceramica retica si trova a *Flavia Solva*, lungo la strada che collegava il Norico, e quindi la *Raetia*, con la zona dell'alto Adriatico. È logico quindi supporre che questa fosse la via d'accesso per questi merci che dalla Rezia attraversavano il Norico per raggiungere Aquileia. Inoltre, il ritrovamento ad Aquileia di terra sigillata retica (da *Westerndorf*) e anche quella fabbricata a *Rheinzabern* (Maselli Scotti 1981; Maselli Scotti 1984; Maselli Scotti 1987), evidenziano l'esistenza di scambi commerciali tra uno dei principali porti dell'Adriatico e le province d'Oltralpe. Che la terra sigillata retica fosse soprattutto destinata al *limes* renano-danubiano, è un fatto ormai assodato. Bisogna quindi ipotizzare che la sua presenza ad Aquileia non sia dovuta a una richiesta del mercato ma piuttosto a transito di persone e merci diretti al *limes*. Infatti, come ci ricorda il materiale epigrafico (Maselli Scotti 1994; Gabucci, Mennella 2003), questo centro aveva uno stretto rapporto con il confine danubiano, fungendo molto spesso da tramite e da cerniera fra Roma, il mondo mediterraneo e la romanità europea quale si sarebbe sviluppata nelle province transalpine.

D.D.

4. Ceramica metallescente di Treviri

La denominazione "ceramica metallescente di Treviri" ("Trier black-slipped ware" o "Moselkeramik") (Vilvorder 2010: 351) identifica vasi potori caratterizzati da una pasta rossa, ben cotta, con frattura a sandwich rosso-grigio e un rivestimento grasso, brillante e metallescente, il cui colore varia dal bruno al nero.

Il repertorio morfologico è costituito da bicchieri con corpo ovoidale che si sviluppa nella porzione superiore con andamento tronco-conico, mentre meno frequenti sono le coppe o le brocche.

Sopra al rivestimento di colore nero è sovente presente una decorazione, ottenuta mediante applicazione di barbotina bianca (a volte ritoccata con una pittura aranciata), caratterizzata da elementi pseudo-geometrici o floreali, ritratti femminili, o iscrizioni in latino, poste nella parte superiore del vaso, che invitano a godere del banchetto e della vita (Mantovani 2016: 453-464).

Gli atelier, localizzati nell'area sud-ovest dell'antica *Augusta Treverorum*, sembrano essere stati attivi dalla metà del II sec. d.C. almeno fino IV d.C.. Materiali qualitativamente pregevoli sono tuttavia prodotti a partire dalla metà del III sec. d.C., almeno fino al terzo quarto del III d.C., momento che corrisponde all'apogeo della produzione e dell'esportazione, al quale segue un periodo di scadimento qualitativo dei rivestimenti e delle decorazioni, da mettere in relazione con le invasioni germaniche degli anni 276 - 277 d.C. (Symonds 1992, Künzl 1997, Vilvorder 2010, Harsanyi 2013a; 2013b).

La ceramica metallescente di Treviri conobbe una massiccia esportazione in tutta la *Gallia Belgica*, in Gran Bretagna, attestandosi anche Lione, in Svizzera, lungo la valle del Reno e del Danubio fino alla Pannonia (Harsanyi 2013a: figg. 6-7; 2013b: fig. 3), concentrandosi negli insediamenti civili adiacenti ai principali siti dove erano di stanza le legioni (Harsanyi 2013b: 347).

La sua diffusione a sud delle Alpi era nota, fino ad oggi, dai reperti della *Statio Bilachiniensis* - Saifnitz, attuale Camporosso di Valcanale, dei quali, per altro, è ignoto il contesto di provenienza (Fremerdsdorf 1938: 174; Harsanyi 2013a: 201). Di recente identificazione

sono, poi, altri frammenti di metallescente di Treviri, ancora non editi, da Canale anfora, e da Verona (Mantovani 2016: 460).

Gli 8 esemplari aquileiesi rappresentano, pertanto, un importante marker commerciale per la comprensione delle dinamiche distributive a sud delle Alpi.

Dal sito della Casa delle Bestie ferite provengono due esemplari. Il primo è un fondo di bicchiere riferibile alla forma Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 32 o 33, inquadrabile attorno alla metà del III sec. d.C., e sul quale non è visibile nessun tipo di decorazione (Pl. 6:1). Il frammento, prodotto attorno alla metà del III sec. d.C., proviene da uno strato, identificabile come "terra nera" all'interno del quale sono presenti numerosi frammenti di scodelle in terra sigillata africana Hayes 50 e 58 (Mantovani 2016: 455).

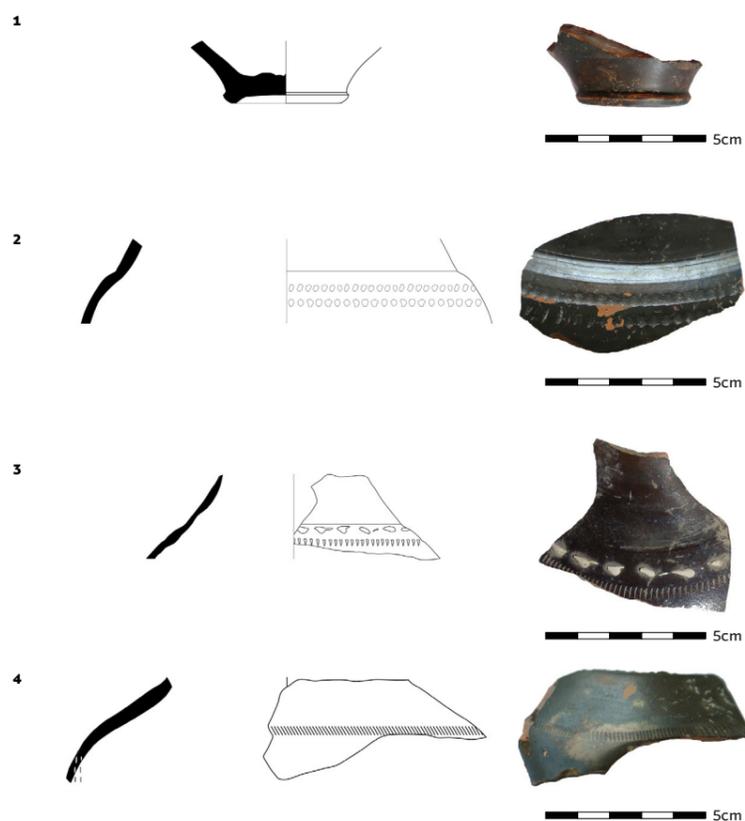
Il secondo frammento è pertinente alla parete di un bicchiere decorato con doppia linea di rotellatura sulla spalla, riferibile alla forma Symonds 1 gruppo 32/Niederbieber 33 (Pl. 6:2). L'esemplare, prodotto attorno alla metà del III se. d.C., proviene dal medesimo strato del precedente, ma non sembra pertinente allo stesso esemplare.

Altri due bicchieri provengono dagli scavi delle Fognature di Aquileia. Sul primo di essi, analogo al tipo Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 33, rimane visibile una decorazione alla barbotina bianca e sottostante rotellatura (Pl. 6:3). L'esemplare, la cui produzione è datata alla metà del III sec. d.C. è stato rinvenuto in un contesto in cui compare in associazione a materiali più tardi (ciotole in terra sigillata africana, forme Hayes 50, Hayes 91, Hayes 58) (Mantovani 2016: 457). L'altro frammento di spalla presenta decorata a rotellatura, sulla quale è visibile la parte iniziale di una depressione che doveva svilupparsi, verosimilmente con andamento verticale, che richiamano la forma Symonds 1 gruppo 33/Niederbieber 33, databile alla prima del III sec. d.C. (Pl. 6:4). Anche in questo caso l'esemplare proviene da un contesto in associazione con materiale africano inquadrabile nel pieno IV sec. d.C. (Mantovani 2016: 457-458).

I restanti quattro frammenti, provengono tutti da vecchie collezioni museali di inizi '900, e per i quali non è stato possibile risalire al contesto di rinvenimento. Il primo di essi, un frammento di spalla decorata con doppio giro di rotellatura e lettera "A" sovradipinta

Pl. 6
Ceramica metallescente di Treviri da Aquileia
(disegni: L. Zamparo,
foto: V. Mantovani)

T. 6
Trijerska metalno-sjajna keramika iz Akvileje
(crteži: L. Zamparo,
fotografije: V. Mantovani)

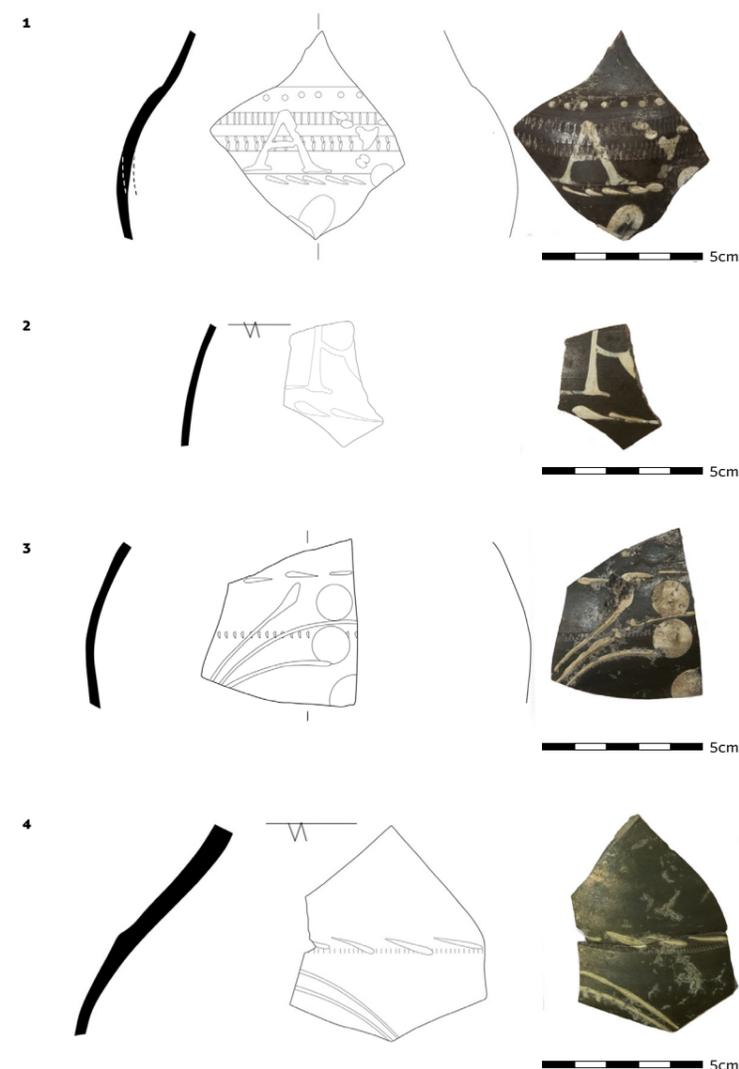


con barbottina bianca, trova confronti con la forma Symonds 1 gruppo 38/Niederbieber 33 e con le decorazioni Künzl 11, 14 e 43 (Pl. 7:1). Sul secondo frammento di parete si conserva, invece, una lettera "R" associata ad una decorazione assimilabile al tipo Künzl n. 14. L'esemplare potrebbe essere riferito genericamente, per tipo di pasta, rivestimento e decorazione alla forma Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 33 o 43 (Pl. 7:2). Il terzo frammento di parete, analogo alla forma Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 33 è anch'esso decorato con elementi fitomorfi sovrascritti con barbottina bianca, riferibili al tipo Künzl n. 14, o forse 102 (Pl. 7:3). L'ultimo esemplare di spalla è decorato con sottile linea di rotella orizzontale, associata a sinuose linee sovrascritte in barbottina bianca e attribuibili alle decorazioni Künzl nn. 142, 173 o 184 (Pl. 7:4) (Mantovani 2016: 458).

È possibile che la presenza di questa classe, al momento ancora sporadica, ad Aquileia, ma la cui diffusione massiccia interessa tutti i principali siti del *limes* reno-danubiano, possa essere imputabile alla mobilità di persone o ancora testimonianza diretta o indiretta di commercio tra la *Gallia Belgica* e il settore adriatico.

Due sembrano essere le principali direttrici di diffusione di questi prodotti. Le merci, una volta giunte in Pannonia, che fu uno dei mercati privilegiati di diffusione dei manufatti (Harsanyi 2013b: 355), possono essere giunte ad Aquileia attraverso la via dell'Ambra (Mantovani 2016: 461). Tale ipotesi potrebbe essere supportata dalla presenza ad Aquileia di terra sigillata e ceramica a pareti sottili di produzione pannonica. Va sottolineato, tuttavia, che in Pannonia non pare essere documentato nessun esemplare di terra sigillata di Treviri (Harsanyi 2013b: 343). Tale dato parrebbe quindi suggerire che la ceramica metallescente e la terra sigillata di Treviri identificate ad Aquileia non siano giunte qui attraverso la via dell'Ambra e Poetovio, giustificandone, quindi, anche la quasi totale assenza nei siti della Pannonia centrale e meridionale, ma solo nella parte settentrionale (*Carnuntum*, *Brigetio*, *Aquincum*) dove erano di stanza le legioni, e dove i manufatti possono essere giunti attraverso il Danubio.

Una seconda possibile direttrice è quella deivalichialpiniorientalidi *Iulium Carnicum* e della *Statio Bilachiniensis*, come testimonierebbero i rinvenimenti di terra sigillata centro gallica (Donat c.s.) e di metallescente



Pl. 7
Ceramica metallescente di Treviri da Aquileia
(disegni: L. Zamparo,
foto: V. Mantovani)

T. 7
Trijerska metalno-sjajna keramika iz Akvileje
(crteži: L. Zamparo,
fotografije: V. Mantovani)

di Treviri da Campososso (Fremersdorf 1938: 174; Harsanyi 2013a: 201). Supporterebbero tale ipotesi anche le presenze di mortai Dragendorff 45 in terra sigillata di Treviri, provenienti dagli scavi delle Fognature di Aquileia (Mantovani 2016: 461).

Il carattere puntiforme, e a volte non esauritivo, della documentazione relativa alla distribuzione dei manufatti in oggetto non ci permette, tuttavia, di escludere con assoluta certezza nessuna delle ipotesi sopra elencate.

In merito alla natura di questa presenza di aiuto può essere l'analisi relativa alla distribuzione che questa classe conobbe nel corso del III sec. d.C.

Come anticipato, la sua diffusione sembra essersi concentrata lungo il *limes*, ed in particolare negli insediamenti civili adiacenti ai principali siti dove erano di stanza le legioni (Harsanyi 2013b: 347). È possibile

che tali rinvenimenti possano essere legati in maniera più o meno diretta alla figura del soldato romano, come testimonierebbero i rinvenimenti di Villa di Ercole, nelle *canabae* di *Aquincum* (Harsanyi 2013b: 349). Da età severiana, infatti, gli ufficiali dell'esercito romano non avevano più l'obbligo di vivere nei campi militari, ma potevano trasferirsi con le loro famiglie negli stanziamenti civili adiacenti, all'interno di ville e dimore prestigiose.

È proprio ad Aquileia, nel corso del III sec. d.C., la presenza di una *vexillatio* della *Legio XIII Gemina* è documentata da due epigrafi in cui si menziona un *Valerius Valens, signifer* della *XIII Gemina*, con la coppia consolare del 244 d.C. (Tiberio Pollenio Armenio Peregrino e Fulvio Emiliano) (*CIL* V, 8237 = *Inscr. Aq.* 297; *CIL* V, 808 = *Inscr. Aq.* 309; Mantovani 2016: 462).

È possibile, pertanto, che l'esistenza di ceramica metallescente di Treviri in città

possa essere legato, in qualche modo, a tale presenza. Tale suggestione sembra rafforzata dai rinvenimenti di Verona (che possono essere giunti nella città scaligera sfruttando la valle dell'Adige e la via *Claudia Augusta*), dove gli importanti ripostigli di Ceraino (Gorini 1987: 263; Buonopane 1999: 44-45) e di Venèra (Milani 1879-1880; Gorini 1987: 267) – databili tra la metà e la seconda metà III sec. d.C. ed esempi di casse militari sepolte ed occultate – sono un'altra testimonianza di presenza militare in quel territorio.

Può essere verosimile ritenere, quindi, i bicchieri aquileiesi come una sorta di *status symbol* dei militari presenti in città, così come accadeva lungo il *limes*. Oggetti di questo tipo, difficilmente accostabili per decorazione a coeve produzioni del mondo romano, potevano, infatti, avere una maggiore attrattiva su chi era in grado di apprezzarne anche il significato ideologico e culturale, oltre a quello puramente estetico. È possibile, per altro, siano giunti ad Aquileia con un commercio organizzato, anche sotto forma di carico di ritorno dei prodotti dell'Annona che da Aquileia partivano verso il *limes* (Mócsy 1966), forse finalizzato alla richiesta di questa specifica esigenza, o ancora di oggetti che gli stessi soldati hanno portato con sé (Mantovani 2016: 462).

5. Alcune considerazioni conclusive

La presenza di ceramica di produzione dalmata, pannonica, retica e di Treviri ad Aquileia testimonia in maniera assoluta il ruolo che la città rivestì nel complesso sistema commerciale che collegava, già a partire da tempi antichi, l'Adriatico ai territori di Oltralpe. Ancora a partire dall'età tardorepubblicana l'antica colonia viene percepita come un logico terminale della rotta che collega il Mediterraneo orientale e l'Adriatico, costeggiando le sponde rocciose della Dalmazia e Istria. Questo percorso, probabilmente, comprendeva durante il tragitto frequenti tappe corrispondenti ai numerosi ripari naturali lungo le coste dalmate. Questi scali intermedi creavano senz'altro le condizioni perfette per avviare uno scambio che portò alla diffusione di prodotti dalmati nell'alto Adriatico ancora durante il II e I sec. a.C. Il nucleo di ceramica dalmata decorata a matrice, per ora nota solamente dai rinvenimenti aquileiesi, ma sicuramente destinato a crescere, non è altro che una espressione diretta di un sistema di scambio attivo tra le due sponde.

La complessa situazione dell'*Illyricum* che caratterizzò i primi decenni del I sec. d.C. e che sfociò con la costituzione delle province della *Pannonia* e di *Dalmatia*, favorì anche la nascita di locali produzioni di manufatti in ceramica fine che imitavano o si ispiravano a modelli più tipicamente italici. Questi prodotti, destinati per lo più al mercato locale e ai centri militari lungo il *limes* danubiano si diffusero, sebbene solo sporadicamente, anche in Italia. I ritrovamenti di ceramica di origine pannonica (terra sigillata e ceramica a pareti sottili) sono probabilmente da interpretare non tanto come un'effettiva domanda di questi prodotti nel mercato di consumo nord-italico ma in un'ottica più generale di ottimizzazione dell'attività commerciali o di transito, quindi interpretabili come una specie di "merce di ritorno". Questo è suggerito soprattutto dalla topografia delle presenze di tali ceramiche che non sembrano penetrare, tranne qualche eccezione, oltre i terminali naturali di arrivi dei traffici d'Oltralpe e delle zone circostanti.

Al gusto più strettamente personale vanno forse interpretati i rinvenimenti di ceramiche fini da mensa di produzione retica

e di Treviri. I ritrovamenti ad Aquileia di ceramica retica, nonché delle loro imitazioni pannoniche, rimarcano il rapporto che questa città ha avuto con i territori lungo il *limes* danubiano, ponendo anche la suggestione di Aquileia come centro di fornimento per le legioni schierate sul confine.

La presenza di ceramiche fini di Treviri nella Aquileia di media età imperiale può essere interpretata, forse, come espressione di una testimonianza diretta di commercio tra la Gallia Belgica e il settore adriatico in relazione allo sfruttamento di canali di comunicazione già esistenti. D'altro canto, l'attestazione in Italia settentrionale, e ad Aquileia (Donat c.s.; Gabucci 2015: 67-77), di prodotti gallici, merci destinate a circolare soprattutto lungo l'asse Reno-Danubio, ribadisce l'esistenza di collegamenti con il *limes* e con i rispettivi mercati di rifornimento. Questa considerazione si può agevolmente estendere non solo all'arco adriatico ma anche ai contesti strettamente dipendenti dalle direttrici di transito transalpino che utilizzano i valichi delle Alpi centrali e orientali. Tuttavia, lo stretto legame che intercorre tra la distribuzione di questi particolari manufatti e le presenze militari nel territorio, valide anche per i pochi rinvenimenti italici, sembra presupporre una volontà distributiva mirata nei confronti di un substrato sociale, forse identificabile, con tutte le cautele del caso, con personalità militari presenti, proprio in quegli anni, nel territorio aquileiese.

In conclusione, da questa veloce disamina di manufatti prodotti in aree diverse dell'Impero, e in momenti storici differenti, emerge ancora una volta, in maniera molto chiara, il ruolo di testa di ponte che Aquileia sostenne come punto strategico di smistamento delle merci che lì giungevano, non solo dal bacino del Mediterraneo, ma anche dalle province orientali e settentrionali.

Un ruolo economico, facilitato da una posizione geografica particolarmente felice, che favorì anche lo sviluppo di un substrato sociale particolarmente ricettivo alla *koinè* economica e culturale alto-adriatica, che facilitò la penetrazione di tali manufatti.

D.D. / V.M.

CATALOGO

Pl. 1:1

Sito: Aquileia – Fondi Ex Cossar, I.G. 56146

US: 514

Classe: ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata

Forma: Brusić 1999, p. 157

Elemento: frammento di orlo di coppa

Datazione: seconda metà del II-I sec. a.C.

Contesto: riempimento della prima metà del V d.C. in associazione a frammenti di terra sigillata africana D (principalmente forme Hayes 61 B2 e Hayes 91)

Impasto: argilla grigia leggermente verdastra, abbastanza tenera

Rivestimento: grigio brunastro opaco e abraso

Decorazione: embricatura a squame orizzontali

Epigrafia: -

Pl. 1:2

Sito: Aquileia – Fondi Ex Cossar, I.G. 547325

US: 1136

Classe: ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata

Forma: Brusić 1999, p. 157

Elemento: frammento di orlo di coppa

Datazione: seconda metà del II-I sec. a.C.

Contesto: riempimento databile al IV sec. d.C. (tra i materiali più recenti si segnalano un'anfora africana Keay 25.1 e una ciotola Hayes 58B in terra sigillata africana D), dove sono comunque presenti frammenti di altre ceramiche più antiche, quali vernice nera, ceramica comune grezza di romanizzazione e pareti sottili

Impasto: argilla grigia, fine e abbastanza tenera

Rivestimento: nerastro lucente, ma abraso

Decorazione: una fila di elementi floreali

leggermente inclinati verso sinistra

Epigrafia: -

Pl. 1:3

Sito: Aquileia – Casa delle Bestie ferite, I.G. 619299

US: 1282

Classe: ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata

Forma: Brusić 1999 n. A130

Elemento: frammento di orlo di coppa

Datazione: seconda metà del II-I sec. a.C.

Contesto: riempimento di uno spolio murario tardoantico, in associazione con terra sigillata africana D

Impasto: argilla grigia, fine e abbastanza dura

Rivestimento: grigio scuro-brunastro opaco e abraso

Decorazione: molto consunta, il soggetto non è

chiaramente leggibile

Epigrafia: -

Pl. 2:1

Sito: Aquileia – Casa delle Bestie ferite, I.G. 619300

US: 1442

Classe: ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata

Forma: Brusić 1999 n. A161

Elemento: frammento di fondo di coppa

Datazione: seconda metà del II-I sec. a.C.

Contesto: livello di preparazione di mosaico di età augustea-tiberiana, in associazione con un bicchiere a pareti sottili Marabini I, e un frammento di fondo di coppetta in ceramica a vernice nera di produzione etrusca, datata al II-inizio I se. a.C.

Impasto: argilla grigia, fine e abbastanza tenera

Rivestimento: grigio scuro, si conserva solo in una

piccola porzione della parete interna

Decorazione: foglie più o meno allungate e una

conchiglia

Epigrafia: -

Pl. 2:2

Sito: Aquileia – Scavi delle Fognature, I.G. 61934

US: -

Classe: ceramica ellenistica decorata a matrice di produzione dalmata

Forma: Brusić 1999 n. 1

Elemento: porzione inferiore della parete della vasca, in corrispondenza con l'attacco dello stelo, di un cratere su alto piede

Datazione: seconda metà del II-I sec. a.C.

Contesto: -

Impasto: argilla grigia, fine e abbastanza tenera

Rivestimento: grigio opaco, evanide e molto abraso

Decorazione: nel registro inferiore figure umane semi-sdraiate (forse una scena di banchetto), mentre nel registro superiore restano visibili un grifone affiancato ad un cratere baccellato

Epigrafia:

Pl. 3:1

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)

US: -

Classe: ceramica a pareti sottili di produzione pannonica

Forma: Gassner 1990 n. 9

Elemento: frammento di orlo di coppa

Datazione: secondo e terzo quarto del I sec. d.C.

Contesto: -

Impasto: argille ben depurata ma non particolarmente dura, di colore beige-nocciola

Rivestimento: vira dall'arancio al bruno, molto abraso

e opaco

Decorazione: elementi tortili alla barbottina

parzialmente conservati

Epigrafia: -

Pl. 3:2

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)

US: -

Classe: ceramica a pareti sottili di produzione pannonica

Forma: Nagy cs, tipo 5

Elemento: frammento di fondo di coppa

Datazione: secondo e terzo quarto del I sec. d.C.

Contesto: -

Impasto: argilla ben depurata ma non particolarmente dura di colore rosa aranciato

Rivestimento: rosso, evanide e non uniforme, con riflessi metallescenti

Decorazione: pseudo reticolo alla barbottina

Epigrafia: -

Pl. 3:3

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)

US: -

Classe: ceramica a pareti sottili di produzione pannonica

Forma: Nagy cs, tipo 5

Elemento:

Datazione: secondo e terzo quarto del I sec. d.C.

Contesto: -

Impasto: argilla ben depurata ma non particolarmente dura di colore rosa aranciato

Rivestimento: rosso, evanide e non uniforme, con leggeri riflessi metallescenti

Decorazione: pseudo reticolo alla barbottina

Epigrafia: -

Pl. 4:1

Sito: Aquileia – Casa delle Bestie ferite, I.G. 619486

US: 1282

Classe: terra sigillata pannonica

Forma: Adler-Wölfl Sü 2.1; Conspectus 36 e 37;

Dragendorff 40

Elemento: frammento di piede e fondo di coppa

Datazione: fine I – inizio II sec. d.C.

Contesto: strato fortemente disturbato da lavori agricoli

Impasto: argilla depurata, mediamente dura e micacea di colore grigio che si presenta omogeneo in frattura

Rivestimento: tracce di vernice/ingobbio nero, poco aderente che si scrosta a scaglie

Decorazione: linea di rotellatura

Epigrafia: -

Pl. 4:2

Sito: Aquileia – Fondi ex Cossar, I.G. 562989

US: 4281

Classe: terra sigillata pannonica

Forma: -

Elemento: frammento di fondo di piatto

Datazione: fine I – prima metà II sec. d.C.

Contesto: riporto tardoantico, all'interno sono presenti anfore africane Spatheion 1 e anfore orientali LRA 4

Impasto: argilla depurata, mediamente dura e poco micacea con rari punti bianchi di colore grigio, con un'anima più rosata

Rivestimento: vernice/ingobbio nero spesso e grasso che si scrosta a scaglie

Decorazione: -

Epigrafia: (S/C?)OT[-] (bollo in *planta pedis* a destra)

Pl. 4:3

Sito: Aquileia – Scavi delle Fognature, I.G. 91491

US: -

Classe: terra sigillata pannonica

Forma: Dragendorff 37

Elemento: frammento di orlo di coppa

Datazione: metà II – III sec. d.C.

Contesto: -

Impasto: argilla dura, granulosa con inclusi bianchi e rossi visibili di colore beige-arancio

Rivestimento: vernice brillante e coprente di colore rosso scuro

Decorazione: foglia stilizzata entro cartiglio

rettangolare, stampigliata sulla spalla

Epigrafia: -

Pl. 4:4

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)

US: -

Classe: terra sigillata pannonica

Forma: Dragendorff 37

Elemento: frammento di orlo di coppa

Datazione: metà II – III sec. d.C.

Contesto: -

Impasto: argilla dura, granulosa con inclusi bianchi e rossi visibili di colore beige

Rivestimento: vernice brillante e mediamente coprente di colore arancione

Decorazione: linea di rotellatura che corre sotto l'orlo, dentatura a incisione che si sviluppa verso

il fondo, sulla spalla un modulo ornamentale a stampiglio che alterna figure umane a festoni

posizionati ortogonalmente

Epigrafia: -

Pl. 5:1

Sito: Aquileia – Fondi ex Cossar, I.G. 546442
 US: 332
 Classe: ceramica retica
 Forma: Drexel I
 Elemento: frammento di parete di bicchiere
 Datazione: primo quarto – terzo quarto II sec. d.C.
 Contesto: riempimento tardoantico, in cui interno sono presenti due *foliis* di Costantino e Costante
 Impasto: argilla molto dura e granulosa con inclusi di quarzo e particelle nere (basalto?), il colore varia dall'arancio al grigio
 Rivestimento: la superficie esterna è coperta da una vernice nera brillante con iridescenze metalliche, mentre quella interna è di colore rosso-marrone
 Decorazione: doppie linee incise che formano una X, i cui lati terminano con puntini rilevati
 Epigrafia: -

Pl. 5:2

Sito: Aquileia – Fondi ex Cossar, I.G. 560992
 US: 5137
 Classe: imitazione pannonica? di ceramica retica
 Forma: -
 Elemento: frammento di parete di bicchiere
 Datazione: seconda metà II – seconda metà III sec. d.C.
 Contesto: riporto, al cui interno è stato rinvenuto un antoniniano di Tetrico I, zecca gallica (271-274 d.C.)
 Impasto: argilla molto dura e granulosa con inclusi bianchi e rossi visibili, di colore beige-arancio
 Rivestimento: vernice opaca rosso-marrone coprente
 Decorazione: linea incisa combinata con punti alla barbottina sulla spalla
 Epigrafia: -

Pl. 6:1

Sito: Aquileia – Casa delle Bestie ferite, I.G. 619406
 US: 1714
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 32 o 33
 Elemento: frammento di fondo di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: “terra nera” all'interno del quale sono presenti numerosi frammenti di scodelle in terra sigillata africana Hayes 50 e 58
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione:-
 Epigrafia: -

Pl. 6:2

Sito: Aquileia – Casa delle Bestie ferite, I.G. 123616
 US: 1714
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 32/Niederbieber 33
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: “terra nera” all'interno del quale sono presenti numerosi frammenti di scodelle in terra sigillata africana Hayes 50 e 58
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: doppia linea di rotellatura sulla spalla
 Epigrafia: -

Pl. 6:3

Sito: Aquileia – Scavi delle Fognature, I.G. 66199
 US: -
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 36/ Niederbieber 33
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: in associazione a materiali più tardi (ciotole in terra sigillata africana, forme Hayes 50, Hayes 91, Hayes 58
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: linea di rotellatura e decorazione puntiforme alla barbottina
 Epigrafia: -

Pl. 6:4

Sito: Aquileia – Scavi delle Fognature, I.G. 65788
 US: -
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 33/Niederbieber 33
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: in associazione con materiale africano inquadabile nel pieno IV sec. d.C.
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: linea di rotellatura
 Epigrafia: -

Pl. 7:1

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)
 US: -
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 38/Niederbieber 33
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: -
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: doppio giro di rotellatura, lettera e elementi vegetali sovradipinti con barbottina bianca (Künzl 11, 14 e 43)
 Epigrafia: [---]A [---] (sovradipinta con barbottina bianca)

Pl. 7:2

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)
 US: -
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 33 o 43
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: -
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: lettera e elementi vegetali sovradipinti con barbottina bianca (Künzl n. 14)
 Epigrafia: [---]R [---] (sovradipinta con barbottina bianca)

Pl. 7:3

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)
 US: -
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 33
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: -
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: linea di rotellatura ed elementi vegetali sovradipinti con barbottina bianca (Künzl n. 14, o 102)
 Epigrafia: -

Pl. 7:4

Sito: M.A.N. Aquileia (vecchia collezione museale)
 US: -
 Classe: ceramica metallescente di Treviri
 Forma: Symonds 1 gruppo 36/Niederbieber 33
 Elemento: parete di bicchiere
 Datazione: metà III sec. d.C.
 Contesto: -
 Impasto: argilla depurata, dura, compatta, esternamente rossastra, cuore grigio
 Rivestimento: nero, coprente, brillante e con iridescenze metalliche
 Decorazione: linea di rotellatura ed elementi vegetali sovradipinti con barbottina bianca (Künzl nn. 142, 173 o 184)
 Epigrafia: -

BIBLIOGRAFIA

Adler-Wölfel, K. 2004, *Pannonische Glanztonware aus dem Auxiliarkastell von Carnuntum. Ausgrabungen der Jahre 1977-1988*, Ergänzungshefte zu den Jahreshften des Österreichischen Archäologischen Institutes, Heft 7, Wien.

Auriemma, R., Degrassi, V., Donat, P., Gaddi, D., Mauro, S., Oriolo, F., Riccobono, D. 2008, Terre di mare: paesaggi costieri dal Timavo alla penisola muggesana, in: *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche*, Auriemma, R., Karinja, S. (eds.), Trieste, 8.–10. 11. 2007, Udine, 75–211.

Auriemma, R., Silvestrelli, F. 2013, Rotte e commerci marittimi tra Ellenismo e prima età imperiale: i giacimenti dell'Adriatico e dello Ionio, in: *Immensa Aequora Workshop. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. – I sec. d.C.)*, Atti del convegno (Roma 24–26 gennaio 2011), Olcese, G. (ed.), Edizioni Quasar, Roma, 439–453.

Babin, A. 2004, *Resnik: hidroarheološka istraživanja*, katalog izložbe, Muzej grada Kaštela, Kaštela.

Bjelajac, L. 1990, *Terra sigillata u Gornjoj Meziji: import i radionice Viminacium-Margum*, Arheološki institut, Beograd.

Bonetto, J., Ghiotto, A. R. 2014 (eds.), *Aquileia, Fondi ex Cossar. Missione archeologica 2013*, Università degli Studi di Padova, Padova.

Brusić, Z. 1999, *Hellenistic and Roman Relief Pottery in Liburnia*, BAR International Series 817, Archaeopress, Oxford.

Bueno, M., Centola, V., Ghiotto, A.R. 2014, Le domus dei fondi ex Cossar e delle Bestie ferite: due esempi di trasformazione delle case aquileiesi in età tardoantica, *Antichità Alto Adriatiche*, Vol. 77, 317–334.

Buonopane, A. 1999, *Il ripostiglio monetale di Ceraino*, in: *Dolcé e il suo territorio*, Brugnoli, P. (ed.), Comune di Dolcé, Dolcé, 44–45.

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum, Inscriptiones Galliae Cisalpinae Latinae*, Th. Mommsen (ed.), V, 1882–1887, Berlino.

Corti, C. 2015, Dal Po al Danubio e dal Danubio al Po. Circolazione di uomini e merci in età romana, in *Culti e religiosità nelle province danubiane*, Ferrara, 20. - 22. 11. 2013, Zerbini, L. (ed.), Emil di Odoya, Bologna, 347–374.

Czys, W. 2004, Römische Töpfer am Aschberg zwischen Aislingen und Gundremmingen, in: *Leben aus der Geschichte. Festschrift für Josef Weizenegger*, Heimatkundliche Schriftenreihe für den Landkreis Günzburg 27, Historischer Verein Günzburg, Günzburg / Donau, 167–205.

D'Abruzzo, M. 1986, Terra sigillata nord-italica, in: *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Peretto, R., De Min, M. (eds.), Catalogo delle esposizioni di Rovigo e Adria, Padova, 241–242.

Dimitrova-Milčeva, A. 2000, *Terra sigillata und dünnwandige Keramik aus Moesia Inferior (Nordbulgarien)*, Nous, Sofia.

Donat, P. 2001, Il materiale ceramico proveniente dai vecchi scavi. Prime considerazioni a proposito dei traffici commerciali lungo la valle del Bût, in: *Ulium Carnicum: centro alpino tra Italia e Norico dalla protostoria all'età imperiale*, Arta Terme-Cividale, 29.–30.09.1995, Bandelli, G., Fontana, F. (eds.), Edizioni Quasar, Roma, 371–407.

Donat, P. forthcoming, Terra sigillata gallica nei territori di Aquileia, Tergeste, Forum Iulii, Iulium Carnicum e Iulia Concordia. Dalle collezioni museali alle scoperte recenti, *Quaderni Friulani di Archeologia*, Vol. XXIV (forthcoming).

Fischer, T. 1990, *Das Umland des römischen Regensburg*. Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 42, München.
Fremersdorf, F. 1938, Rheinischer Export nach dem Donaauraum. Ein Beitrag zur Wirtschaftsgeschichte der römischen Kaiserzeit, *Laureae aquincenses memoriae Valentini Kuzsinszky dicatae, Diss. Pann.*, Vol. II.10, 168–182.

Gabucci, A. 2015, Sigillate galliche nella Cisalpina orientale, in: *West & East. Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata*, Callegher, B. (ed.), EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste, 67–77.

Gabucci, A., Mennella, G. 2003, Tra Emona e Augusta Taurinorum, un mercante di Aquileia, *Aquileia Nostra*, Vol. 74, 317–342.

Gassner, V. 1990, Feinware aus Carnuntum. Funde von den Grabungen auf den “Mühläckern” 1978/1988, *Carnuntum-Jahrbuch* 1990 (1991), 253–292.

Gassner, V. 1992, Feinware in Carnuntum. Import und lokale Produktion, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 31/32, 445–463.

Gorini, G. 1987, Aspetti monetali: emissione, circolazione e tesaurizzazione, in: *Il Veneto nell'età romana*, Buchi, E., Cavalieri Manasse, G. (eds.), Vol. I, Banca Popolare, Verona, 227–286

Harsanyi, H. 2013a, *Die Trierer schwarz engobierte Ware und ihre Imitationen in Noricum und Pannonien*, Austria Antiqua, Vol. 4, Unipress Graz, Graz.

Harsanyi, H. 2013b, La ceramica ad ingobbiatura nera di Treviri. Una merce costosa in Pannonia durante l'epoca severiana, *American Journal Of Ancient History*, Vol. 6–8, 341–360.

Hinker, C. 2014, *Ein Brandhorizont aus der Zeit der Markomannenkriege im südostnorischen Munizipium Flavia Solva*, Zentraleuropäische Archäologie 4, Österreichisches Archäologisches Institut, Wien.

Inscr. Aq., Brusin, J. B. 1991–1993, *Inscriptiones Aquileiae*, Udine.

Istenič J., Plesničar–Gec, Lj. 2001, A pottery kiln at Emona, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. XXXVII, 141–146.
Istenič, J. 1999, *Poetovio, zahodna grobišča I. Grobne celote iz Deželnega muzeja Joanneuma v Gradcu*, Katalogi in monografije 32, Narodni muzej, Ljubljana.

Kamenjarin, I. 2014, Helenistička reljefna keramika iz Sikula (Resnika), *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, Vol. 107, 129–160.

Kirigin, B., Hayes, J., Leach, P. 2002, Local pottery production at Pharos, in: *Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana/Greek influence along the East Adriatic Coast*, Proceedings of the International Conference (Split, 24 – 26 settembre 1998), Cambi, N., Čače, S., Kirigin, B. (eds.), Književni krug, Split, 241–252.

Künzl, S. 1997, *Die Trierer Spruchbecherkeramik. Dekorierter Schwarzfirniskeramik des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Trierer Zeitschrift Beiheft 21, Selbstverlag des Rheinischen Landesmuseums, Trier.

Maggi, P., Merlatti, T. 2007, L'evoluzione delle importazioni ad Aquileia. Produzioni italiche e orientali: la ceramica, in: *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Territorio, economia, società*, Atti della XXXVII Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia–Grado, 18 – 20 maggio 2006), Cuscito, G., Zaccaria, C. (eds.), *Antichità Alto Adriatiche*, Vol. 65, 547–581.

Mantovani, V. 2015, *Ceramiche fini da mensa di Adria romana. Le indagini di via Retratto (1982 e 1987)*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto 48, Giorgio Bretschneider Editore, Roma.

Mantovani, V. 2016, Ceramiche fini da mensa di età medio imperiale ad Aquileia: la ceramica metallescente di Treviri, in: *VI Incontro Instrumenta inscripta. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa (Aquileia, 26 – 28 marzo 2015)*, Buora, M., Magnani, S. (eds.), *Antichità Alto Adriatiche*, Vol. 83, 453–464.

Mantovani, V. forthcoming, Terra sigillata decorata a matrice, in: *Aquileia. Fondi Cossar. 3. I materiali*, Bonetto, J., Dobрева, D. (eds.), Marsilio editore, Venezia (forthcoming).

Maselli Scotti, F. 1981, Terra sigillata della Gallia ad Aquileia, in: *Aquileia e l'Occidente*, Antichità Altoadriatiche, Vol. 19, 239–257.
Maselli Scotti, F. 1984, La ceramica ad Aquileia. Il vasellame da mensa, in: *I musei di Aquileia, Antichità Altoadriatiche*, Vol. 24, 39–69.

Maselli Scotti, F. 1987, Terre sigillate di Aquileia e Tergeste. Produzioni italiche e importazioni galliche e orientali, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 25/26, 207–224.

Maselli Scotti, F. 1994, Un mercator transalpinus ad Aquileia, in: *Epigrafia della produzione e della distribuzione*, Rome, 5. – 6. 6. 1992, Collection de l'École française de Rome 193, École française de Rome, Rome, 769–772.

Maselli Scotti, F. 2008, Terra sigillata tarda tra Aquileia e Trieste, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 40, 309–314.

Milani, L. A. 1879 – 1880, *Il ripostiglio della Venèra: monete romane della seconda metà del terzo secolo*, Atti della R. Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Vol. 277, Del Salvucci, Roma.

Miletić Čakširan, I. 2013 – 2014, Keramika tankih stijenki s lokaliteta sv. Kvirin u Sisku / Thin-walled pottery from the site St. Kvirin in Sisak, *Opvscvla Archæologica*, Vol. 37/38, 111–160.

Miše, M., Šešelj, L. 2007, The late Hellenistic and early Roman fine pottery from the sanctuaries of Diomedes in Dalmatia, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 40, 113–119.

Mócsy, A. 1966, Das Lustrum Primipili und die Annona militaris, *Germania*, Vol. 44, 312–326.

Nagy, A. 2014, Forging Samian Ware in the Pannonian way: the case of stamped pottery, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 43, 119–127.

Nagy, A., 2016, Thin-walled pottery from the so-called Lágymányos workshop (South of Aquincum), *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 44, 633–641.

Ožanić, I. 2007, Keramika tankih stijenki s tri odabrana položaja u Vinkovcima, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 24, 173–180.

Petru, S., Petru, P. 1978, *Neviodunum (Drnovo pri Krškem)*, Katalogi in monografije 15, Ljubljana.

Plesničar–Gec, Lj. 1990, The production of thin-walled pottery at Poetovio: New evidence, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 27/28, 149–154.

Premk, A., 1987, Production of early Roman pottery in Sirmium, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 25/26, 437–450.

Puppo, P. 1995, *Le coppe megarasi in Italia*, L'Erma di Bretschneider, Roma.

Rusu-Bolindeț, V. 2014, Local Samian Ware supply in Roman Dacia, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, Vol. 43, 159–174.

Schindler-Kaudelka, E., Schneider, G. 1998, Die dünnwandige Gebrauchskeramik vom Magdalensberg 2. Die pareti sottili vom Südhang des Magdalensberges“, in: *Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg: 1980 bis 1986*, Piccottini G. (ed.), Magdalensberg-Grabungsbericht 16, Verlag des Geschichtsverein für Kärnten, Klagenfurt, 389–427.

Šegvić, B., Šešelj, L., Slovenec, D., Lugović, B., Ferreiro Mählmann, R. 2012, Technology of Manufacture, and Circulation of Hellenistic Pottery from the Eastern Adriatic: A Case Study of Three Archaeological Sites along the Dalmatian Coast, Croatia, *Geoarchaeology*, Vol. 27, 63–87.

Šešelj, L. 2009, *Promunturium diomedis: Svetište na rtu ploča i Jadranska pomorska Trgovina u helenističkom Razdoblju*, neobjavljena doktorska disertacija, Sveučilište u Zadru, Zadar.

Shehi, E. 2014, *Terra Sigillata en Illyrie méridionale et en Chaonie. Importations et productions locales (II^e s. av. J.-C.–II^e s. ap. J.-C.)*, Collecció Instrumenta 48, Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, Barcelona.

Sisak 2011, *Zaštitna arheološka istraživanja Gradskog Muzeja Sisak 2000 – 2010*, Gradski Muzej Sisak, Sisak.

Symonds, R. P. 1992, *Rhenish wares. Fine dark coloured pottery from Gaul and Germany*, Oxford University Committee for Archaeology Monograph 23, Oxford University Committee for Archaeology, Oxford.

Tonc, A. 2011, Keramički importi u Liburniji / Ceramic imports in Liburnia, *Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione e commercio nella regione Adriatica, Atti del I Colloquio Archeologico Internazionale (Crikvenca – Croazia, 23–24 Ottobre 2008)*, Lipovac Vrkljan, G., Radić Rossi, I., Šiljeg, B. (eds.), Institut za arheologiju, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica, 315–318.

Vilvorder, V. 2010, *La céramique métallescente de Trèves*, in: *La céramique romaine en Gaule du Nord*, Brulet, R., Vivorder, F., Delage, R. (eds.), Brepols, Turnhout, 351–355.

Vladkova, P. 2012, *Antičen proizvodstven centar pri Pavlikeni (Dolna Mizija): plan na kompleksa, periodizacija i vidove keramični izdelija*, Dar-RCh, Veliko Tärnovo.

SAŽETAK

KERAMIČKO STOLNO POSUĐE DALMATINSKE, PANONSKE, RECIJSKE I TRIJERSKE PROIZVODNJE U AKVILEJI

Prema preliminarnom pregledu nalaza proizvedenih u različitim dijelovima Carstva, kao i u različitim periodima, nanovo je, vrlo jasno, istaknuta uloga Akvileje kao strateške točke u razmjeni dobara koja su ondje stizala, ne samo s Mediterana, već i iz istočnih te sjevernih provincija.

Njezina je gospodarska uloga, olakšana sretnim zemljopisnim položajem, potpomogla razvoju društvene sredine koja je s lakoćom prihvaćala gornjojadranski gospodarski i kulturni *koinè*, čime je penetracija ovih proizvoda dodatno olakšana.

Prisutnost u Akvileji keramike proizvedene u Dalmaciji, Panoniji, Reciji i u Trijeru, apsolutno svjedoči ulozi koju je ovaj grad imao u trgovačkom sustavu koji je povezivao, već od najranijih razdoblja, Jadran i prostor iza Alpa.

Već je u kasnorepublikanskom razdoblju vremenšna kolonija percipirana je kao logični terminal rute koja je spajala istočni Mediteran i Jadran, uz kamenite obale Dalmacije i Istre. Ovaj je pravac, po svojoj prilici, duž puta predviđao niz postaja koje su koincidirale s prirodnim skloništima dalmatinske obale. Ova su usputna pristaništa stvorila odlične uvijete za pokretanje razmjene koja je i dovela do distribucije dalmatinskih proizvoda na gorenjem Jadranom već tijekom 2. i 1. st. pr. Kr. Nalazi reljefnokrašene keramike dalmatinske proizvodnje, zasad poznati samo u Akvileji, a što će buduća istraživanja vjerojatno opovrgnuti, jasan su dokaz sustava razmjena aktivnoga između dvaju jadranskih obala.

Kompleksna slika Ilirika koja je obilježila prva desetljeća 1. st. po. Kr., a koja je rezultirala stvaranjem provincija *Dalmatie* i *Pannonie*, olakšala je pokretanje lokalnih proizvodnih središta finoga posuđa koje je imitiralo ili se inspiriralo tipično italjskim modelima. Ovi proizvodi, iako namijenjeni lokalnom tržištu i vojnim logorima uz dunavski *limes*, ipak su distribuirani, iako sporadično, i u Italiju. Nalaze panonske keramike (*terre sigillate* i keramike tankih stijenki)

valja interpretirati ne kroz prizmu potražnje na sjeveroitaljskom području, već kroz opći trend optimizacije trgovačkih ili tranzitnih aktivnosti, dakle kroz fenomen "robe u povratku". O tome posebno svjedoči topografska distribucija nalaza, koji ne nadilaze, osim iznimno, prirodne trgovačke terminale prekoalpskog prometa i njima susjedne prostore.

Osobnom ukusu možda bi valjalo pripisati nalaze finoga stolnog posuđa iz Recije i Triera. Njihovo pojavljivanje u Akvileji srednje carskog razdoblja mogli bismo interpretirati kao indikator direktnih trgovačkih kontakata, u odnosu na već ustaljene komunikacijske kanale. S druge strane, prisutnost recijskih i galskih proizvoda na italjskom tlu, koji su prvobitno namijenjeni tržištu na potezu Rajna-Dunav, potvrđuje povezanost s *limesom* i s tržištima koja su ga opskrbljivala.

Ovaj je zaključak moguće s lakoćom proširiti ne samo na jadranski prostor, već i na ona područja koja su ovisna o transalpskom prometu koristeći prijevoje središnjih i istočnih Alpa. Ipak, ovisnost između distribucije ovih proizvoda i vojne prisutnosti na pojedinom području, a koja se pokazala ispravnom i za rijetke italjske nalaze, mogla bi ukazivati na ciljanu distribuciju određenom društvenom staležu, kojeg bismo mogli identificirati, s dužnim oprezom, s pripadnicima vojske, koji su upravo u tim godinama bili prisutni na akvilejskom području.

D.D. / V.M.

SUMMARY

FINE WARES PRODUCED IN DALMATIA, PANNONIA, RAETIA AND IN TRIER IN AQUILEA

According to the preliminary research of the findings produced in different periods as well as in various parts of the Empire, the role of Aquileia as a strategic point in the exchange of goods that arrived there, not only from the Mediterranean but also from the eastern and northern provinces, has been very clearly pointed out once more.

Its economic role, facilitated by a favorable geographical position, helped the development of a social environment that easily accepted the Upper Adriatic economic and cultural *koinè*, thus facilitating the dissemination of these products.

The presence of the ceramics produced in Dalmatia, Pannonia, Raetia and in Trier in Aquileia, is an absolute testimony to the role this town used to have in a trading system that, from the earliest times, linked the Adriatic with the alpine hinterland.

Already in the late-republican period, an ancient colony was perceived as a logical terminal of the route that connected the eastern Mediterranean and the Adriatic, along the rocky coast of Dalmatia and Istria. This route, probably presumed a number of stations that coincided with the natural shelters of the Dalmatian coast along the way. These passing ports were perfect environment for the interchange of goods, which has led to the distribution of Dalmatian products on the upper Adriatic as early as the 2nd and the 1st century BC. The fact that the findings of the relief pottery of the Dalmatian production have been, for the time being, known only in Aquileia, is likely to be refuted by prospective studies, and these findings clearly prove the existence of an active exchange system between the two Adriatic coasts.

A complex image of Illyricum that marked the first decades of the 1st century BC and which resulted in the creation of the Provinces of Dalmatia and Pannonia, facilitated the launch of local production centres of fine pottery that imitated or was inspired

by typical Italian models. These products, although intended for the local market and military camps along the Danube limes were nevertheless, albeit sporadically, distributed to Italy. Findings of the Pannonian ceramics (*terra sigillata* and thin-wall ceramics) are to be interpreted not through the prism of the demand in the North-East region but through the general trend of optimization of the trade or transit activities, i.e. through the phenomenon of "goods in return". This is especially substantiated by the topographic distribution of findings, which do not go beyond the limits of the natural merchant stations of the transalpine traffic and their adjacent areas, only rarely as exception.

Findings of fine tableware from Raetia and Trier should, perhaps, be attributed to the personal taste. Their appearance in Aquileia during the Middle Empire could be interpreted as an indicator of direct trade contacts, as compared to the already established communication channels. On the other hand, the presence on the Italian soil of the Raetian and Gallic products originally intended for the Rhine-Danube route market, confirms the connection with the limes and with the markets that supplied it.

This conclusion can easily be extended not only to the Adriatic Sea area, but also to those areas that are dependent on the transalpine traffic using the central and eastern Alps passes. Nevertheless, the dependence between the distribution of these products and the military presence in a certain area, which proved to be correct for rare Italian findings as well, could indicate a targeted distribution to a particular social class, which we could, with due caution, identify with members of the army who were in those periods present in the Aquila area.

D.D. / V.M.