

//EDITORIAL//

Quan una tardor ara fa gairebé sis anys *Forma* va veure la llum, la il·lusió i l'empenta venia acompanyada d'una raonable prudència. Neixia per superar l'habitual aïllament de l'investigador en les Humanitats i ho feia en mans dels mateixos estudiants, la qual cosa ha estat sense dubte la clau del seu èxit. Però aquells que van endegar aquest projecte, d'antuvi eren molt conscients de què l'èxit dependria de la seva continuïtat. Que havia de superar l'inevitable procés biològic i natural. És a dir, que els consells i comitès havien de passar, però *Forma* havia de romandre. Les dificultats no han impedit que hagi viscut una important evolució, des de ser una plataforma de publicació acadèmica fins a convertir-se en un ampli punt de trobada, assolint en aquests anys diverses fites com ara la indexació, el creixement en qualitat i quantitat amb un ampli abast internacional o la organització d'espais d'intercanvi intel·lectual com va ser el Congrés Internacional de Joves Investigadors en Humanitats. La consolidació i continuïtat s'ha assolit, fins ara, gràcies a no perdre de vista l'horitzó essencial i genuí de la revista; l'aposta per la transversalitat i la diversitat lingüística i cultural sempre en vies de millorar, sense abandonar l'exigència en una tasca d'edició que no es redueixi a la simple selecció de textos.

Volem que aquesta aposta es mantingui al llarg d'aquest Volum 11. **Katiuscia Darici** ens ofereix una exhaustiva entrevista al Dr. Robert T. Tally Jr. de la Texas State University, qui ens parla de "Geocriticisme" i *Spatial Literary Studies*; una aproximació interdisciplinària al fenomen literari que posa el focus en la noció d'espacialitat i el paper de la literatura en una lògica cartogràfica i en l'imaginació d'espais, qüestió que trascendeix el propi camp de la teoria i la crítica literària i ens ajuda a repensar el nostre món. D'altra banda, tenim una enriquidora aportació del Dr. **Miguel Salmerón** amb un text substancial sobre el concepte del lleig, partint d'una orientació ontològica per després abordar històricament tres nocions del lleig: a l'estètica del XVIII, a la hegeliana, i a la que segueix Rosenkranz a partir de Hegel, passant per Kant com a moment decisiu del trajecte, tot travessant les categories fonamentals de l'estètica i la filosofia de l'art moderna.

En l'apartat dels articles, **Lauren Palmor** elabora un apropament a la teoria estètica de Mondrian des del que entén com a una prototeoria de la moda. **Michel Dion** ens ofereix una lectura filosòfica de Kafka, Vian i Murakami enllaçats conceptualment. Per la seva banda, **M^a Josefina Irurzun** escriu sobre el paper dels immigrants catalans a Buenos Aires en la difusió del wagnerisme i els seus trets catalanistes. **Marco Duse** estudia la lectura que el cinema de Greenaway fa de *La Tempesta* de Shakespeare. **Rosa JH Berland** assenyala interessants línies d'investigació sobre l'obra del pintor Edward Boccia després de recents troballes arxivístiques. **Carolina Rolle** explora la dimensió simbòlica que vincula text i imatge resseguint l'ideari peronista present a les obres de Juan Diego Incardona i Daniel Santoro. **Mehdi Kochbati** analitza l'experiència solipsista a *The invention of Solitude*

d'Auster posada en relació tant amb d'altres figures literàries de la soledat, com amb les representacions pictòriques a l'obra de Vermeer i Van Gogh. **Jesús Peris Llorca** desenvolupa un estudi de l'imaginari del rock espanyol independent dels anys noranta des de les cançons del grup valencià *La Habitación Roja*. **Linda Maria Baros**, tot subratllant la transversalitat de disciplines i discursos, recorre a la "lepantropia" i les pràctiques rituals metamòrfiques des de finals de l'Edat Mitjana per estudiar els discursos que s'entrecreuen a *The Hare* de l'escriptor britànic Toby Litt. Per últim, **Berta Ares** aporta una aclaridora ressenya de *Violència y monoteísmo*, llibre on l'historiador i egipciòleg alemany Jan Assmann, gran coneixedor dels orígens del monoteisme i de les tres principals religions revelades, desenvolupa controvertides i suggestives tesis entorn de la violència religiosa.

En definitiva, presentem aquest volum amb la voluntat de no perdre aquell horitzó mirant de continuar ventant el foc, des del respecte i l'admiració cap als qui engegaren l'espurna, i han sabut mantenir la flama.

DIEGO CIVILOTTI GARCÍA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
civilotti@gmail.com

KATIUSCIA DARICI
UNIVERSITÀ DI VERONA
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
katuscia.darici@univr.it