

SOMMARIO

RAFFAELLA BERTAZZOLI <i>Natura universale del mito</i>	5
1. Necessità del mito, 5 - 2. Storia degli studi, 8 - 3. Altre letterature, 13 - 4. Altri miti e altre frontiere, 19	
 PAOLA MILDONIAN <i>Teorie e studi mitografici da Platone a Kerényi e oltre</i>	27
1. Premessa, 27 - 2. Mito e mitologia, bordi e frontiere, 30 - 3. I problemi dell'interpretazione, 35 - 4. Se l'allegoria è regina, 39 - 5. Oltre l'allegoria: l'enigma e l'emergenza dell'immaginario e del simbolico, 45 - 6. Tra Medioevo e Rinascimento: il <i>corpus</i> mitologico e l'esperienza del mito, 51 - 7. Il Rinascimento e la modernità: gli esordi delle scienze del mito, 54 - 8. Mito e storia. Vico, 56 - 9. Le contraddizioni dell'età dei Lumi, 57 - 10. Da Vico a Schelling: dalla Nuova Mitologia alla Filosofia della rivelazione, 59 - 11. Il mito e il discorso filosofico della modernità, 66 - 12. Il mito all'incrocio delle scienze umane tra Otto e Novecento, 70 - 13. L'ipotesi ritualista e la scuola sociologica, 73 - 14. La lettura psicanalitica, 75 - 15. L'antropologia strutturale, 77 - 16. Il ruolo specifico della filosofia nell'interpretazione del mito: da Cassirer a Adorno, 79	
 PIERRE MARÉCHAU <i>I manuali e i commenti mitografici dall'antichità al Rinascimento</i>	89
1. La tradizione classica, 89, 5 - 2. Il Medioevo, 109 - 3. Le <i>Genealogie</i> di Boccaccio, 115	
 ALVARO BARBIERI - MARIKA PIVA <i>Il mito classico nella letteratura francese</i>	155
1. La «sopravvivenza degli dèi antichi» nella letteratura francese del	

Medioevo, 155 - 2. La parte della mitologia classica nel *Roman d'Enéas*, 157 - 3. *Fabulae* classiche ed *ekphrasis*: l'arcione di Enide, 162 - 4. Dal mito eziologico all'*exemplum* cortese: le novelle ovidiane, 164 - 5. *Sensus litteralis* e *sensus allegoricus*: l'*Ovide moralisé*, 176 - 6. Dèi ed eroi classici nella letteratura francese dopo il Medioevo, 180 - 7. Il XVI secolo, 183 - 8. Il XVII secolo, 185 - 9. Il XVIII secolo, 188 - 10. Il XIX secolo, 190 - 11. Il XX secolo, 195

MARIA TERESA BINDELLA

Il mito classico nella letteratura inglese 201

1. Introduzione. I libri parlano di libri, 201 - 2. Le leggende di Troia, 211 - 3. Ovidio e le metamorfosi dei testi: Chaucer e Shakespeare, 231 - 4. Ovidio e il poema mitologico del Cinquecento, 241

MILENA MASSALONGO

Il mito antico nella letteratura tedesca 247

1. Il Medioevo, 247 - 2. Il Rinascimento, 250 - 3. Il Seicento, 255 - 4. Il Settecento, 257 - 5. Il classicismo, 260 - 6. L'Ottocento, 265 - 7. Il Novecento, 276

ISABELLA TOMASSETTI

I miti classici nella letteratura spagnola.

Un percorso diacronico 297

1. Le origini: la ricezione della mitologia classica fra XIII e XIV secolo, 301 - 2. Fenomenologia dei miti classici nella poesia quattrocentesca, 306 - 3. La produzione mitografica: traduttori ed espositori fra XV e XVII secolo, 314 - 4. Linee di tendenza nella letteratura cinquecentesca: un itinerario fra i generi, 319 - 5. La poesia barocca fra erudizione e parodia, 328 - 6. Fisionomia dei miti nel teatro barocco, 340 - 7. Una ricognizione fra XVIII e XIX secolo, 343 - 8. Esplorazioni novecentesche, 350

FRANCESCO BENOZZO

Le mitologie nordiche nella letteratura italiana 363

1. *Abiectio borealis*, 363 - 2. Divinità, viaggi ultraterreni, laghi incantati: vestigia celtiche dal Medioevo al Rinascimento, 365 - 3. Guerrieri, uomini selvaggi, fiordi crepuscolari: la *rêverie* mitologica nordica tra il Cinquecento e il pre-Romanticismo, 371 - 4. Tradurre il mondo del Nord: tra Ottocento e primo Novecento, 382 - 5. La riscoperta novecentesca dei miti nordici, 385

<i>Sommario</i>	651
GABRIELLA ALFIERI	
<i>Il mito nella lingua italiana</i>	395
1. Il mito nella lingua, 395 - 2. La «irragionevole unione»: linguaggio mitico e polemica classico-romantica, 399 - 3. Usi intertestuali e idiomatici del mito nell'italiano letterario e metaletterario, 403 - 4. L'italiano paraletterario, mediatico e parlato, 407 - 5. Le voci «accattate dalla mitologia»: ricezione diastratica e diafasica, 411 - 6. Il filone colto, 413 - 7. Calendario, toponomastica e antroponimia, 419 - 8. Il filone tecnico-scientifico, 422 - 9. Il lessico psicanalitico, 427 - 10. Il filone idiomatico, 429 - 11. Miti proverbiali e dialettizzati, 439 - 12. Conclusioni, 444	
GIANFRANCO DE TURRIS - ERRICO PASSARO	
<i>Il mito classico nella paraletteratura. Fantascienza e fantasia eroica come fonti mitopoietiche</i>	449
1. Sacro e immaginario, 449 - 2. Archetipi del mito, 452 - 3. Funzioni divine e modelli narrativi, 454 - 4. Mito e paraletteratura, 467	
MARIO ALBERTO PAVONE	
<i>Il mito classico nella pittura dal Cinque al Settecento</i>	469
1. Premessa, 469 - 2. Nel segno delle trasformazioni, 475 - 3. Rapimenti, 483 - 4. Le punizioni degli dèi, 490 - 5. Amori e trasformazioni, 500 - 6. Amore e morte, 506 - 7. Amori che trionfano, 513	
MARCO BIZZARINI	
<i>Musica e mito</i>	523
1. Miti musicali, 523 - 2. Miti ovidiani, 531 - 3. Pastori d'Arcadia, 535 - 4. Oltre Ovidio, oltre l'Arcadia, 541 - 5. Miti postclassici, 546 - 6. Il mito assente, 553 - 7. Il mito risorgente, 555	
ANDREA RODIGHIERO	
<i>Cinema e mito classico</i>	563
1. Ricognizioni: i tempi e i luoghi, 563 - 2. I miti omerici, 568 - 3. Orfeo, 573 - 4. I miti tragici, 575 - 5. Tracce, inserti, citazioni, 587 - Appendice: Testi, 592	
<i>Indice dei nomi</i>	601

