



RASSEGNA DELLE RECENTI PUBBLICAZIONI SUL CINQUECENTO

a cura di Maria Grazia Dalai e Anderson Magalhães

Michel d'Amboise, *Œuvres complètes*. Tome V - 1544-1547. *Quatre Satyres de Juvenal* (éd. Sylvie Laigneau-Fontaine), *Le Ris de Democrite et Le Preur de Heraclite* (éd. Alice Vintenon), Paris, Honoré Champion, 2026, 648 pp.

Antiquités, recherches et bibliothèques. La naissance de l'histoire littéraire en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle, sous la direction de Stéphane Geonget, Silvère Menegaldo et Toshinori Uetani, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Paris, Honoré Champion, 2025, 390 pp.

Ludovico Ariosto, *Sonnets*, traduits de l'italien, présentés et commentés par Frédéric Tinguely, Lagrasse, Verdier, 2025, 122 pp.



Giovanna Baldissin Molli, *L'Arte regina. L'oreficeria e gli artigiani di Padova tra Medioevo*, Saonara (PD), Il Prato, 332 pp.

Ariane Bayle, *Soigner et raconter au XVI^e siècle. Écriture de soi et récit de cure chez Leonardo Fioravanti et Ambroise Paré*, Genève, Droz, 2026, 440 pp.

Pietro Bembo, *Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Franco Cestai, 2025, 949 pp.

Guillaume Berthon, *Rabelais poète*, Genève, Droz, 2025, 496 pp.

GUILLAUME BERTHON

RABELAIS POÈTE



DROZ

Severino Bertini, *Il dolce canto della sirena nel mare del sapere. Storia di una impresa libraria del Cinquecento a Venezia*, prefazione di Giancarlo Petrella, Torbole Casaglia (Brescia), Torre d'Ercole, 2025, 300 pp.

***La biblioteca di Ariosto*, Catalogo della mostra tenutasi alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze, 25 settembre 2025-10 gennaio 2026, a cura di Luca Degl'Innocenti, Valentina Gritti e Giovanna Rizzarelli, Limena, Libreriauniversitaria.it edizioni, 2025, 222 pp.**



Flavio Biondo, *Rome triomphante / Roma triumphans*, Tome V, Livres IX et X, Paris, Les Belles Lettres, 2025, 353 pp.

Borgo. *Il quartiere del papa tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Anna Esposito, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2025, 219 pp.

Giandamiano Bovi, *Il "Rinascimento" di Catullo. Imitazioni e traduzioni nel primo Cinquecento italiano*, Cesena, Stilgraf, 2025, 398 pp.

Andrea Bruciati, Giuseppina Enrica Cinque, *Villa Adriana agli albori del Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello*, presentazione di Ingrid Drake Rowland; prefazione di Francesco De Angelis, Roma, Dei Merangoli, 2025, XLIX, 438 pp.

Serge Brunet, *La reine Margot. D'amours et de guerres, un destin politique (1572-1594)*, Paris, Classiques Garnier, 2025, 370 pp.

Guillaume Calafat, Mathieu Grenet, *Mediterranei. Storia delle mobilità umane (1492-1750)*, Roma, Viella, 2025, 408 pp.

Antonio Calvia, Francesco Saggio, *Nei castelli e nelle corti. Musica vocale tra Medioevo e Rinascimento*, Lucca, Libreria musicale italiana, 2025, X, 108 pp.

Jean Calvin, *Sermons sur le V^e livre de Moïse nommé Deutéronome (I)*, édité par Albrecht Thiel, Genève, Droz, 2025, 1344 pp.

Luisa Capodiecì, *L'œil d'Osiris. Visions de l'Égypte dans l'art profane de la Renaissance entre France et Italie*, Genève, Droz, 2025, 600 pp.

Alessandra Celati, *Donne che creano disordine. Storia di Caterina e altre eretiche del Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2025, XXXIII, 273 pp.



Blaise Cendrars, *Bourlinguer. Storie di porti*, a cura di Riccardo Benedettini, traduzione di Albino Crovetto
Brescia, Lamantica, 2025, 432 pp.

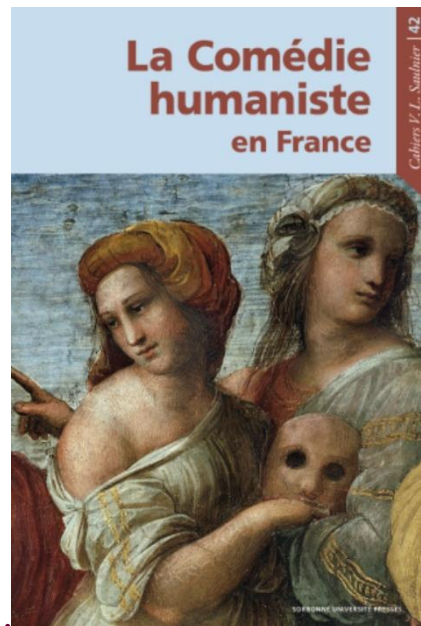
Les Cent nouvelles nouvelles, édité par Geoffrey Roger, Genève, Droz, 2025, 728 pp.

Valentina Certo, *Guardare Caravaggio. Fenomenologia dello sguardo e dimensione estetica nella pittura di Caravaggio*, Roma, Aracne, 2025, 116 pp.

Emmanuel Charreau, *Présences de La Boétie : passés, présents et inactualité du "Discours de la servitude volontaire"*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2025, 252 pp.

Massimo Colella, *Esegesi tassiane*, Roma, Aracne, 2025, 340 pp.

***La Comédie humaniste en France*, sous la direction d'Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, Sorbonne Université Presses, 2025, 324 pp.**



Lorenzo Comensoli Antonini, *Les Catholiques et leur Roi. Pierre Matthieu et la fin des guerres de religion (1585-1595)*, Genève, Droz, 2025, 408 pp.

LORENZO COMENSOLI ANTONINI

LES CATHOLIQUES ET LEUR ROI

Pierre Matthieu et la fin
des guerres de religion
(1585-1595)



DROZ

Corrado Confalonieri, *Ariosto e la teoria. Intertestualità, ironia e realtà nel Furioso e nelle sue letture*, Ravenna, Longo Angelo, 2026, 184 pp.

Corpi moderni. La costruzione del corpo nella Venezia del Rinascimento. Leonardo, Michelangelo, Dürer, Giorgione, a cura di Guido Beltramini, Francesca Borgo e Giulio Manieri Elia, Venezia, Marsilio arte, 2025, 319 pp.

Elizabeth Currie, *Street Style: Art and Dress in the Time of Caravaggio*, London, Reaktion Books, 2025, 198 pp.



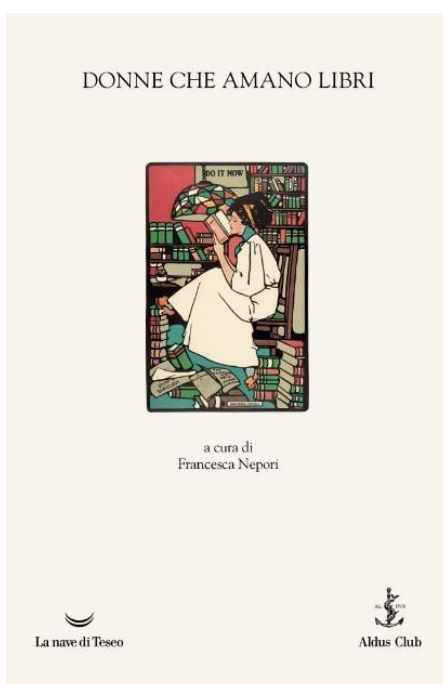
Martina Dal Cengio, *Studi sulla tradizione delle rime di Tasso*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2025, 332 pp.

Louise Daubigny, « *Rien sans l'esprit* ». *Les libertins spirituels entre Nérac et Genève*, Genève, Droz, 2025, 568 pp.

Anthony Hobson, *Decorated Bookbindings in Renaissance Italy Outside Rome and Venice. A Catalogue*, edited by Edward Potten & Mirjam Foot, preface by Christopher de Hamel, Oxford, Bodleian Library Publishing, 2025, XI, 563 pp.

Robert Desnos, *The Night of Loveless Nights*, édition fac-similé préparée par Marie-Claire Dumas & Damiano De Pieri, postface de Damiano De Pieri, Paris, Editions des cendres, 2025, 96 pp.

***Donne che amano libri*, a cura di Francesca Nepori, premessa di Alessandro Danovi, Milano, La nave di Teseo, Aldus club, 2025, 315 pp.**



Donne in primo piano. Figure, storie, immagini nella Roma del Rinascimento. Studi dedicati a Myriam Chiabò, a cura di Anna Esposito, Paola Farenga, Anna Modigliani, Roma, Roma nel Rinascimento, 2025, VII, 266 pp.

D'or et d'éclat. Le bijou à la Renaissance, sous la direction de Julie Rohou, [Toulouse], Fondation Bemberg, [Paris], In fine, 2025, 239 pp.

Anne Dufourmantelle, *La femme et le sacrifice. D'Antigone à la femme d'à côté*, Paris, Gallimard, 2025, 333 pp.

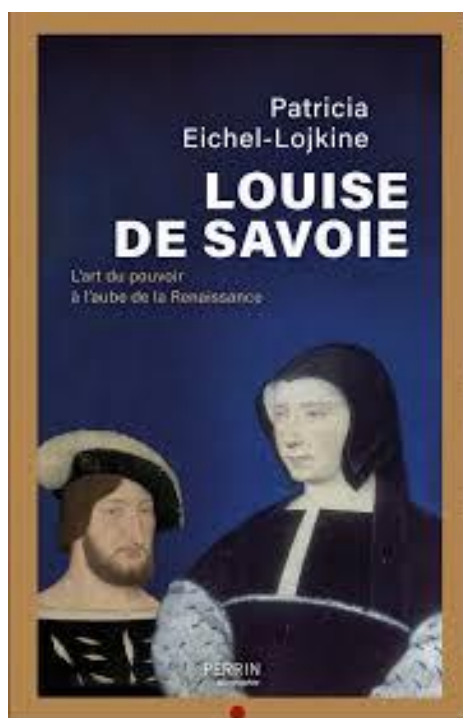
Edwin M. Duval, *The Design of Rabelais' Pantagruel*, Genève, Droz, 2025, 224 pp.

Early Modern Publishers. Identities and Strategies in the Book Trade, ed. by Barnaby Cullen, Ian Maclean, Arthur der Weduwen, Leiden; Boston, Mass., Brill, 2025, XX-591 pp.

L'école du livre. Langues, enseignement, édition aux temps de l'humanisme. Hommage à la professeure Martine Furno, édité par Christiane Deloince-Louette, Mathieu Ferrand, Genève, Droz, 2025, 416 pp.

Écrire pour la cour; ou La lecture mise en scène, XVI^e-XVIII^e siècles, éd. par Guillaume Bazière, Emily Gervais-Ledoux et Margaux Prugnier, Turnhout, Brepols, 2025, 174 pp.

Patricia Eichel-Lojkine, *Louise de Savoie. L'art du pouvoir à l'aube de la Renaissance*, Paris, Librairie Académique Perrin, 2026, 464 pp.



Enea Balmas. Voci di allieve: Rosanna Gorris Camos, Enea Balmas (1924-1994), fra Rinascimento francese e storia valdese; Anna Bettoni, «Épris de solitude et assoiffé d'amour»: Enea Balmas e la letteratura del Cinquecento francese; Bruna Conconi, Enea Balmas e la sua identità valdese, in «Riforma e movimenti religiosi. Rivista della società di studi valdesi», Torino, Claudiana, 2025, p. 233-264.



***Esercizi critici sul Rinascimento italiano. Dai Pulci a Tasso*, a cura di Martina Caterino e Marika Incandela, Imola (Bo), La Mandragora, 2025, 161 pp.**



Éthiques de la nouvelle dans la première modernité (XIV^e-XVII^e siècles), édité par Teresa Nocita, Nora Viet, Enrica Zanin, Genève, Droz, 2025, 456 pp.

Dominique Faria, *Îles de papier. Approche littéraire des îles dans la fiction française, 2000-2024*, Paris, Classiques Garnier 2025, 159 pp.

***I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una collezione*, a cura di Claudio Parisi Presicce, Chiara Rabbi Bernard, Milano, Dario Cimorelli, 2025, 304 pp.**



Luca Ferraro, *In labirintiche selve. L'Orlando furioso letto per gruppi di canti*, Firenze, Franco Cesati, 2025, 272 pp.

Francesco Fiorentino, *Balzac*, Bari, Roma, Laterza, 2025, X, 290 pp.

Flowers: dal Rinascimento all'intelligenza artificiale = from Renaissance to Artificial Intelligence, Catalogo della mostra tenuta a Roma, Chiostro del Bramante dal 14 Febbraio al 14 Settembre 2025, a cura di Roger Diederer e Franziska Stöhr, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2025, 180 pp.



Marco Francalanci, *“Da eccitar gli acuti & elevati ingegni”*. Per una bibliografia analitica delle edizioni volgari di enigmi e indovinelli (secolo XVI), [Trezzano sul Naviglio], Unicopli, 2025, 202 pp.

Vincenzo Galilei: *the Renaissance Dialogue Between Music and Science*, edited by Natacha Fabbri and Ferdinando Abbri, Firenze, Olschki, 2025, XV, 338 pp.

Thomas Galoppin, *Les bestiaires des mages. Animaux, savoirs et pouvoir rituel sous l'Empire romain*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2025, 315 pp.

Diletta Gamberini, *Le parole per l'immagine della sofferenza. I letterati rinascimentali alla prova del Laocoonte*, Firenze, Olschki, 2024, XXI, 176 pp.

Claudio Gigante, *Su Tasso. Altri studi e note di lettura*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2025, 136 pp.

Alessandro Gambuti, *Giorgio Vasari: oltre le «Vite». Ragguagli e pareri sullo stato delle arti nel Rinascimento*, Firenze, Altralinea, 2025, 116 pp.

Alessandra Ginzburg, *La Recherche di Proust e gli esiti del bacio negato. Per un'applicazione letteraria del pensiero di Ignacio Matte Blanco*, Roma, Alpes Italia, 2025, 132 pp.

Marie-Christine Gomez-Géraud, *Comme pèlerins et étrangers sur la Terre. Voyages et quête de sens à la Renaissance*, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Nanterre, 2026, 595 pp.

Rosanna Gorris Camos, *Penser et écrire le mystère Cléopâtre au fil des siècles : de la Renaissance à l'extrême contemporain*, dans *Le Mystère Cléopâtre. La légende face à l'histoire*, «BeauxArts. Hors série», à l'occasion de l'exposition-événement de l'Institut du monde Arabe, juin, 2025., Paris, Beaux Arts Éditions, 2025, pp. 78-88.

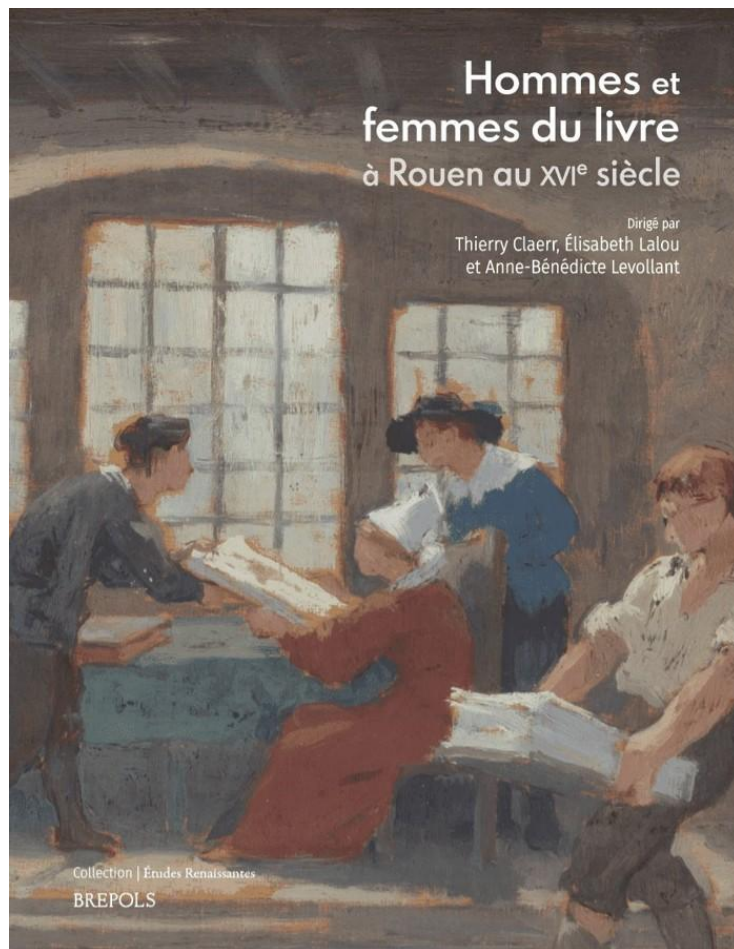


James Hankins, *La meritocrazia politica nel Rinascimento italiano: la repubblica virtuosa di Francesco Patrizi da Siena*, traduction de Stefano U. Baldassarri e Alessio Panichi, Roma, Viella, 2025, 388 pp.

Johanna D. Heinrichs, *Villa and Palace in the Venetian Renaissance. The Palladian House Between Country and City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2025, XIII, 361 pp.

Emmanuelle Hénin, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2026, 808 pp.

Hommes et femmes du livre à Rouen au XVI^e siècle, textes réunis et édités par Thierry Claerr, Élisabeth Lalou et Anne-Bénédicte Levollant, Turnhout, Brepols, 2025, 280 pp.



Mireille Huchon, *Rabelais pris au mot. Dictionnaire secret du pantagruélisme*, postface de Romain Menini, Genève, Droz, 2025, 344 pp.

Introduction à l'humanisme juridique. Auteurs, œuvres, idées, formes, destinées, sous la direction scientifique de Xavier Prevost, Luigi Alberto Sanchi, Genève, Droz, 600 pp.



Danielle Jouanna, *Le serpent chez les Grecs. Savants, devins et médecins*, Paris, Les Belles Lettres, 2025, 255 pp.



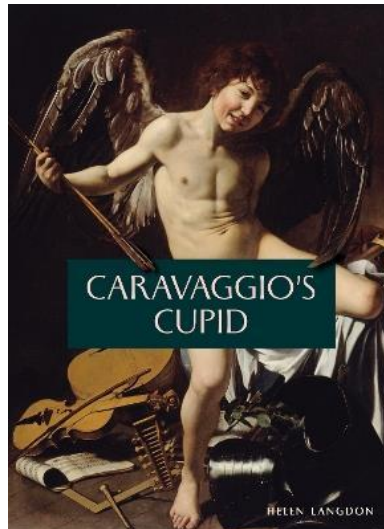
Didier Kahn, *Alchimie et paracelsisme en France (1567-1625)*, Genève, Droz, 2025, 832 pp.

Marie-Hélène Kervran, *La danse italienne de la Renaissance et "Il ballarino", 1581, de Fabritio Caroso da Sermoneta*, traduction, commentaire, édition critique, transcriptions musicales, repères chorégraphiques, Joué-lès-Tours, Éditions la Simarre, 2025, 403 pp.

Christiane Klapisch-Zuber, *Farsi un nome. L'invenzione della celebrità nel Rinascimento*, Roma, Viella, 2025, 124 pp.

Jelle Koopmans, *Les Mondes du théâtre, Farces, sotties et autres spectacles (XV^e-XVI^e siècles)*, textes réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Estelle Doudet et Katell Lavéant, avec la complicité de Denis Hüe, Orléans, Éditions Paradigme, 2025, 352 pp.

Helen Langton, *Caravaggio's Cupid*, Catalogo della mostra tenuta a Londra, The Wallace Collection, 26 novembre 2025 - 12 aprile 2026, London, The Wallace collection, 2025, 111 p.



Nicolas Le Roux, *1515 : guerre et paix à la Renaissance*, Malakoff, Dunod, 2025, 310 pp.

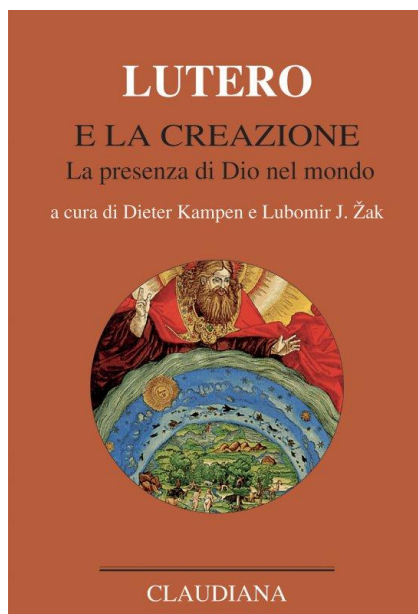


Lettres fictives d'un humaniste : l'enseignement du grec à la Renaissance, textes édités, traduits et commentés par Mathilde Bernardot et alii, sous la direction de Eleanor Dickey, Paris, Les Belles Lettres, 2025, CXL, 215 pp.

Libreria Antiquaria Mediolanum, *Libri figurati italiani del Rinascimento*, Milano, Libreria Antiquaria Mediolanum, 2025, XXI, 279 pp.

Marie-Louise Lillywhite, *Reforming Art in Renaissance Venice*, Cambridge, Cambridge University Press, 2025, XI, 418 pp.

***Lutero e la creazione. La presenza di Dio nel mondo*, a cura di Dieter Kampen, Lubomir J. Žak, introduzione di Franco Buzzi, traduzione di Nico de Mico, Torino, Claudiana, 2025.**



Shannon McHugh, *Petrarch and the Making of Gender in Renaissance Italy*, New York, Routledge, 2025, 296 pp.

Xavier de Maistre, *Viaggio in giro per la mia stanza e tutti i racconti*, a cura di Flavio Santi, prefazione di Vincenzo Latronico, Milano, BUR Rizzoli, 2025, V, 356 pp.

Luca Marcozzi, *Petrarca: la vita e il mondo*, Roma, Carocci, 2025, 577 pp.

Giovan Battista Marino (1569-1625): un poète italien à la cour de France, sous la direction de Carlo Alberto Girotto et Florine Lévecque-Stankiewicz, Rome, Officina Libraria, 2025, 191 pp.



***Cassandre Martigny, Devenir Jocaste. Naissances et renaissances du personnage, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2025, 846 pp.**

Roberto Melisi, *Filosofi mistici profeti, tra Medioevo e Rinascimento*, Milano, Udine, Mimesis, 2025, 154 pp.

***Mercurino Arborio Gattinara. Carteggi inediti, manoscritti autografi e ricostruzione storiografica*, a cura di Alice Borgna, Filippo Fassina, Michele Mastroianni, Claudio Rosso, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2025, XXVIII, 175 pp.**



Maurizio Mesoraca, *La Calabria nel Cinquecento. La storia e il mito di Caterina Ganguzza che sfidò l'impero ottomano per la libertà*, introduzione di Donatella Lopriemo, Roma, Edup, 2025, 160 pp.

***Michelangelo e Bologna*, Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Fava, 14 novembre 2025 – 15 febbraio 2026, a cura di Cristina Acidini e Alessandro Cecchi, Livorno, Sillabe, 2025, 207 pp.**



Cristina Mochi, *Il messale di Pompeo Colonna. Arte e collezionismo a Roma nel Cinquecento*, Roma, Artemide, 2025, 144 pp.

Stefania Montemezzo, *Networks in the Early History of Capitalism. Merchant Practices in Renaissance Venice*, London, New York, Routledge, 2025, XX, 206 pp.

Françoise Morvan, *Clair soleil des esprits. Amour et mort à l'âge baroque*, Paris, Mesures, 2025, 351 pp.

Robert Muchembled, *La sorcière au bûcher. Fanatisme religieux et antiféminisme*, Paris, Les Belles lettres, 2025, 407 pp.

John Nassichuk, *The Comparative Poetics of Homeric Literary Imitation from Antiquity to Renaissance France. Aphrodite's Charm*, Leiden; Boston, Brill, 2025, XII, 517 pp.

Nei castelli e nelle corti. Musica vocale tra Medioevo e Rinascimento, Antonio Calvia, Francesco Saggio, Lucca, Libreria musicale italiana, 2025, X, 108 pp.

Richard Newbury, *Elisabetta I. Una donna alle origini del mondo moderno*, traduzione di Erica Scropo, Torino, Claudiana, 2025, 182 pp.



Vanessa Oberliessen, “Corbeau enroué” et “Eloquence ebraïque”. Le style hébraïsant dans les paraphrases bibliques françaises de Marot à Chassignet, Genève, Droz, 2025, 547 pp.

Paolo Orvieto, *La difesa (e l'offesa) delle donne nel rinascimento*, Roma, Aracne, 2025, 278 pp.

Parola poetica e parola giuridica nelle letterature romanze, a cura di Susanna Barsotti, Lorenzo Mainini, Roma, Viella, 2025, 184 pp.

Pavia 1525. Le arti nel Rinascimento e gli arazzi della Battaglia, a cura di Laura Aldovini ... [et al.], Milano, Dario Cimorelli, 2025, 319 pp.

Penser le moyen âge tardif. Mélanges offerts à Joël Blanchard par ses collègues et ses amis, édité par Renate Blumenfeld-Kosinski, Patricia Eichel-Lojkine, Laëtitia Tabard, Genève, Droz, 2025, 432 pp.

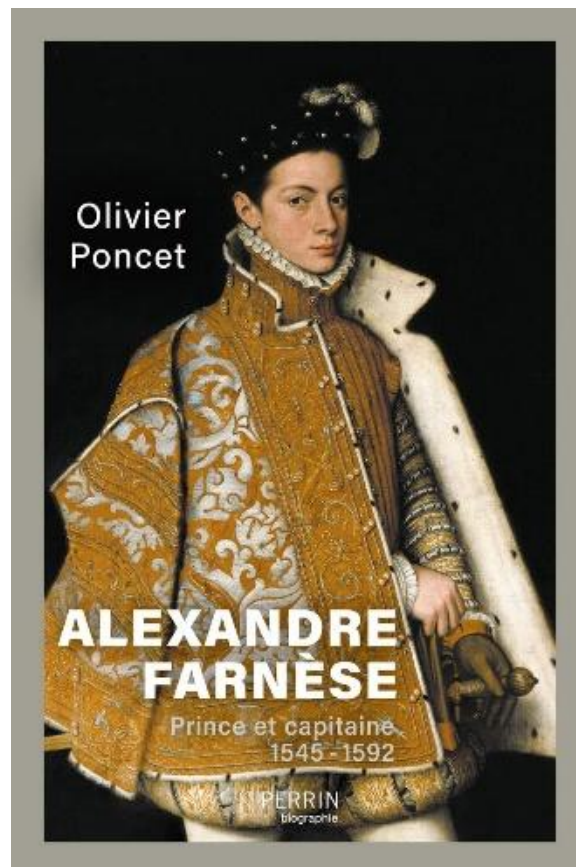
Petrarca medievale, a cura di Sabrina Ferrara, Luca Marcozzi e Gaia Tomazzoli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2025, 502 pp.

Susanna Peyronel Rambaldi, *L'eresia di un contadino. Storia di Pighino Baroni del feudo di Savignano (XVI sec.)*, Roma, Viella, 2024, 221 pp.

Giovanni Pico della Mirandola, *900 conclusions*, edited and translated with a commentary by Brian P. Copenhaver, Cambridge, Massachusetts; London, England, The I Tatti Renaissance Library; Harvard University Press, 2025, LXV, 611 pp.

Poesia, storia, politica nel Rinascimento italiano, 1494-1559, a cura di Amelia Juri, Elisabetta Olivadese e Nicole Volta, Pisa, ETS, 2025, 354 pp.

Olivier Poncet, *Alexandre Farnèse. Prince et capitaine, 1545-1592*, Paris, Perrin, 2025, 350 pp.



Le pouvoir du médecin au XIX^e siècle, sous la direction de Florence Fix et Michela Landi, Paris, Lettres modernes Minard, 2025, 259 pp.

Princes, conseils et réformations à la Renaissance : politique et religion (Europe-Amériques), sous la direction d'Alvaro Adot Lerga, Madrid, Casa de Velásquez, 2025, IX, 291 pp.

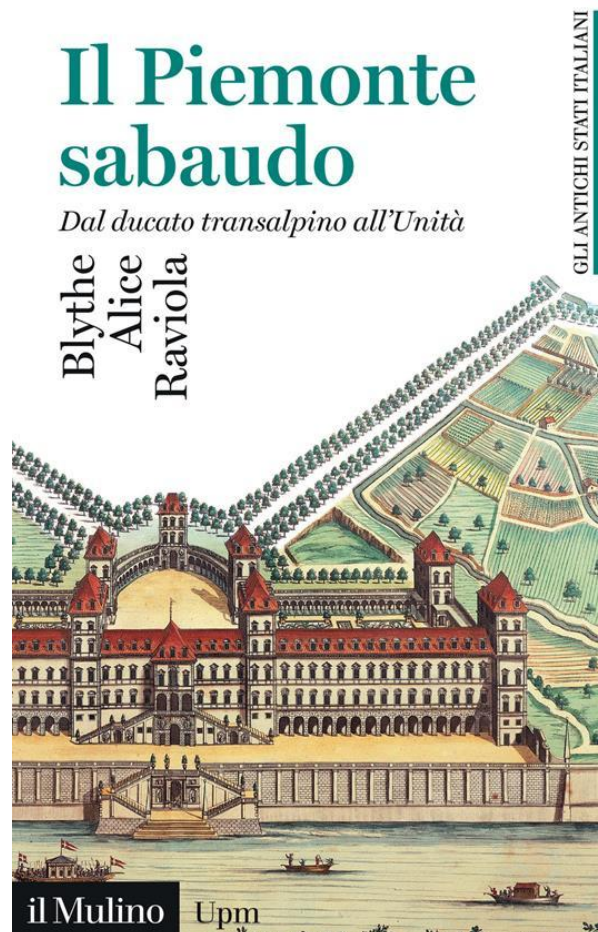
François Rabelais, *Cinquième livre*, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2026, 453 pp.

***Rabelais 1523-2023. La genèse poitevine d'un géant*, sous la direction de Stéphan Geonget, Myriam Marrache-Gouraud et Romain Menini, Genève, Librairie Droz, 2026, 360 pp.**

Anna Maria Raugei, *Catalogo della biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli: Le edizioni a stampa. Volume I: Lettere A-B*, Milano, University Press, 2026, 622 pp.



Blythe Alice Raviola, *Il Piemonte sabauda. Dal ducato transalpino all'Unità*, Bologna, Il Mulino, 2025, 187 pp.



The Renaissance Papacy: 1400-1600, edited by Nelson H. Minnich, Leiden, Boston, Brill, “The Renaissance Society of America. Texts and Studies series”, 22, 2025, XVI, 430 pp.

Renaissance Scholasticisms: Fighting Back, edited by Amos Edelheit, Leiden, Brill, “Studies in Medieval and Reformation traditions”, 247, 2025, VI, 346 pp.

« Révérence de l'antiquaille » : les diverses formes de transmission du patrimoine textuel antique à la Renaissance, sous la direction de Nicolas Le Cadet, Paris, Classiques Garnier, 2025, 268 pp.

Un ricettario meridionale del primo Cinquecento, edizione e glossario di *Apparecchi diversi da mangiare*, a cura di Carolina Stromboli, Firenze, Olschki, 2025, IV-106 pp.

Ridere e piangere tra Medioevo e Rinascimento. La parola ai filosofi, a cura di Fosca Mariani Zini e Paola Muller, Milano, Udine, Mimesis, 2025, 168 pp.

Victoria Rimbert, *À l'encre noire. Veuves et littératures, veuves en littérature. Italie, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, PSN, Presses Sorbonne nouvelle, 2025, 573 pp.

Il Rinascimento della novella. Autori, forme e lingue della tradizione novellistica tra Quattro e Cinquecento, a cura di Sandra Carapezza, Elisa Curti, Monica Marchi, Milano, Angeli, 2025, 379 pp.

Rinascimento epistolare al femminile. Lettere di nobildonne, religiose e poetesse tra Quattro e Cinquecento, a cura di Sara Giovine, Firenze, Franco Cesati, 2025, 249 pp., ill.

***Il Rinascimento in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Franco Tomasi, Roma, Carocci, 2025, 2 voll., 648, 744 pp.**



Rinascimento/Rinascimenti. Studi in onore di Rosanna Camerlingo, a cura di Camilla Caporicci, Ilaria Pernici, Cristiano Ragni, Perugia, Morlacchi, 2025, 315 pp.

Roma produttiva: artigianato, manifattura e protoindustria nell'Urbe e in area laziale tra Medioevo e Rinascimento (13.-14. secolo), a cura di Andrea Fara e Daniele Lombardi, Roma, Roma nel Rinascimento, 2025, XI, 359 pp.

Francesca Vera Romano, *Magia, stregoneria e superstizione nel viceregno di Napoli: le Diocesi di Melfi, Tricarico e Vieste tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Bulzoni, 2025, 280 pp.

Milena Romero Allué, *Cultura ermetica e nuova scienza nella letteratura inglese del Rinascimento*, Padova, Cleup, 2025, 526 pp.

Pierre de Ronsard, *Sonnets amoureux*, choix des poèmes, notes et dossier par Julie Chabroux-Richin et Adèle Payen de la Garanderie, Arles, Actes Sud, DL 2025, 151 pp.

Carla Rossi, *Oltre i margini. Il linguaggio artistico delle miniatrici europee tra Medioevo e Rinascimento*, Padova, Libreria universitaria, 2025, VI, 184 pp.

David Salomoni, *Leonesse. Le guerriere del Rinascimento*, Roma, Bari, Laterza, 2026, 248 pp.

Anna Rebecca Sartore, *Giovan Battista Caporali e l'architettura. Opere e committenti a Perugia e Cortona nel primo Cinquecento*, Roma, Officina Libraria, 2025, 232 pp.

Scènes de viol dans les littératures européennes. (XVI^e-XVIII^e siècles), sous la direction de Véronique Lochert, Zoé Schweitzer, Enrica Zanin, Paris, Hermann, 2025, 492 pp.

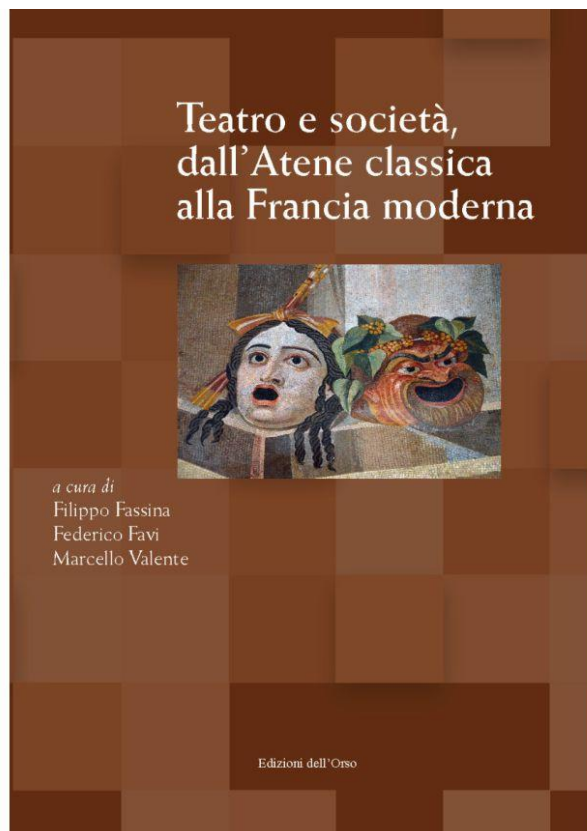
Shaping the Future. Literary Imagination in the Anthropocene. German-Italian Perspectives, edited by Cristina Savettieri and Christina Schaefer, Stuttgart, Franz Steiner, 2025, 270 pp.

Michael Schwarzenbach, *Grammatiche del desiderio. Epistolari amorosi del Rinascimento italiano*, Ravenna, Longo, stampa 2025, 441 pp.

Lavinia Spalanca, *A occhi aperti. Sogni letterari nel Rinascimento*, Roma, Carocci, 2025, 295 pp.

Ramie Targoff, *Le sorelle di Shakespeare. Storia delle quattro donne che scrissero il Rinascimento*, Milano, Mondadori, 2025, 358 p.

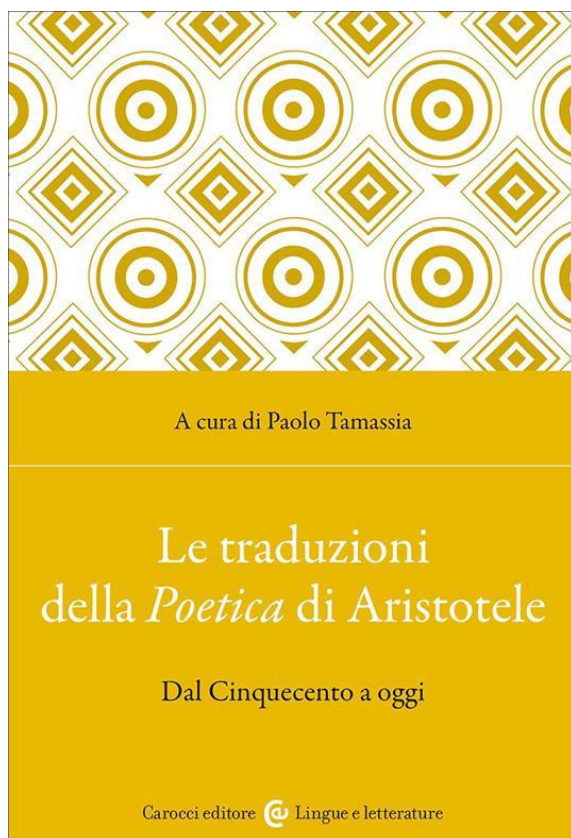
***Teatro e società, dall'Atene classica alla Francia moderna*, a cura di Filippo Fassina, Federico Favi, Marcello Valente, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2026, XII-196 pp.**



Torquato Tasso: Lettere autografe dall'Archivio di Stato di Mantova (1566-1594), edizione critica e commentata a cura di Valentina Leone, Milano, BIT&S, 2025, 250 pp.

Paolo Tortonese, *Remords : Zola, Dostoïevski*, Paris, Hermann, 2025, 182 pp.

***Le traduzioni della Poetica di Aristotele. Dal Cinquecento a oggi*, a cura di Paolo Tamassia, Roma, Carocci, 2026, 324 pp.**



Translating Petrarch in early modern Britain. Canzoniere and Triumphs, c. 1530-1650, edited by Marie-Alice Belle, Riccardo Raimondo, and Francesco Venturi, Manchester, Manchester University Press, 2025, XII, 338 pp.

Giovan Giorgio Trissino, *Rime (1529)*, testo critico e commento a cura di Francesco Davoli, Milano, BIT&S, 2025, 731 pp.

L'uomo del Rinascimento, a cura di Eugenio Garin, Bari; Roma, Laterza, 2025, 358 pp.

Registres du Consistoire de Genève au temps de Calvin, Tome XIX (19 février 1562 - 4 février 1563), Avec Sonia Vernhes Rappaz, édité par Isabella M. Watt, Jeffrey R. Watt, Genève, Droz, 2025, 552 pp.

Richard Barnfield's Poetics. Early modern English poetry beyond Shakespeare, edited by Camilla Caporicci, Fabio Ciambella and Cristiano Ragni, London, The Arden Shakespeare, 2025, XII, 293 pp., ill.

Francesco Robortello D'Udine, *Explications au livre d'Aristote sur l'Art poétique, In librum Aristotelis de arte poetica explicationes*, Introduction, édition et traduction par Sylvaine Poujade-Baltazard, Paris, Les Belles Lettres, 2025, CXLII, 1406 pp.

François Rouget, "Les nerfs et tendons des Muses", Comparaisons et régime analogique dans l'œuvre de Ronsard, Genève, Droz, 2025, 416 pp.

Claude Roussel, *Meurvin. Prose épique du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2026, 840 pp.

Ugo Rozzo, *Libri e censura nell'Italia del Cinquecento*, a cura di Lorenzo Di Lenardo, Stefania Villani, Giorgio Gatti e Lelia Rozzo, con una nota di Edoardo Barbieri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, 510 pp.

Tommaso Somigli Russotto, *La «guerra del sale» nelle carte di casa Colonna. Un epistolario inedito*, Roma, Viella, 2025, 152 pp.

Benjamin Stora, *Francia-Algeria. Le passioni dolorose*, edizione italiana a cura di Fabio Libasci e Katia Visconti, Milano; Udine, Mimesis, 2025, 244 pp.

Usos políticos del diálogo en la monarquía hispánica: siglos XVI-XVII, sous la direction de Mathias Ledroit, Alexandra Merle, Philippe Rabaté et Alexandra Testino-Zafiroopoulos, Paris, Classiques Garnier, 2025, 299 pp.

Roberto Vetrugno, *Prègola la non me voglia dementichare. Studi linguistici sulle lettere di donne del Rinascimento*, Milano, Angeli, 2025, 136 pp.

Mathilde Vidal, *“Bon jour, bon an”. Poétique de l'étrenne en vers de Marot à Scarron*, Paris, Classiques Garnier, 2025, 639 pp.

Susanna Villari, «Io son donna di me». Giraldis e il mondo femminile fra novelle e tragedie, prefazione di Giorgio Forni, Roma, Aracne, coll. “Arbor Inversa – Studi e testi giraldinai”, 2025, 348 pp.



Susanna Villari

**«Io son donna di me».
Giraldis e il mondo femminile
tra novelle e tragedie**

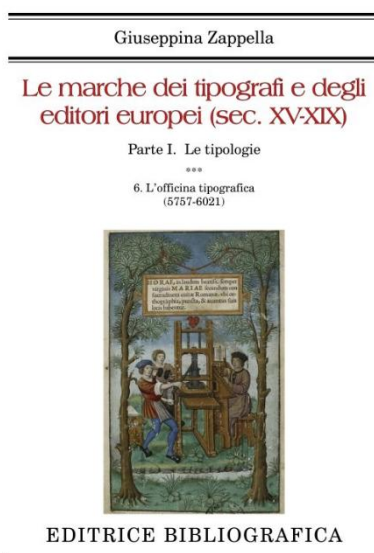
Postfazione di Giorgio Forni

Arbor inversa — Studi e testi giraldinai
Studi | 3



Malcolm Walsby, *Entre l'atelier et le lecteur. Le commerce du livre imprimé dans la France de la Renaissance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025, 287 pp.

Giuseppina Zappella, *Le marche dei tipografi e degli editori europei (sec. XV-XIX)*, Vol. 6: *L'officina tipografica (5757-6021)*, Milano, Editrice Bibliografica, 764 pp.



Nicoletta Caputo, *L'ambiguo volto dell'Italia nella letteratura inglese del Cinquecento*, Pisa, Pisa University Press, 2025, 234 pp.

Raffaele Volpe, Massimo Rubboli, *Cinquecento anni del movimento anabattista (1525-2025): una storia da ricordare, un'eredità da vivere e condividere*, Chieti, GBU, 2025, 156 pp.

Yves Fournier, *Tactus, notation mensuraliste et contrepoint à la Renaissance. Pour un contexte théorique et une épistémologie pratique*, Firenze, Olschki, 2025, XIV, 583 pp.

