



Gruppo di studio sul Cinquecento Francese

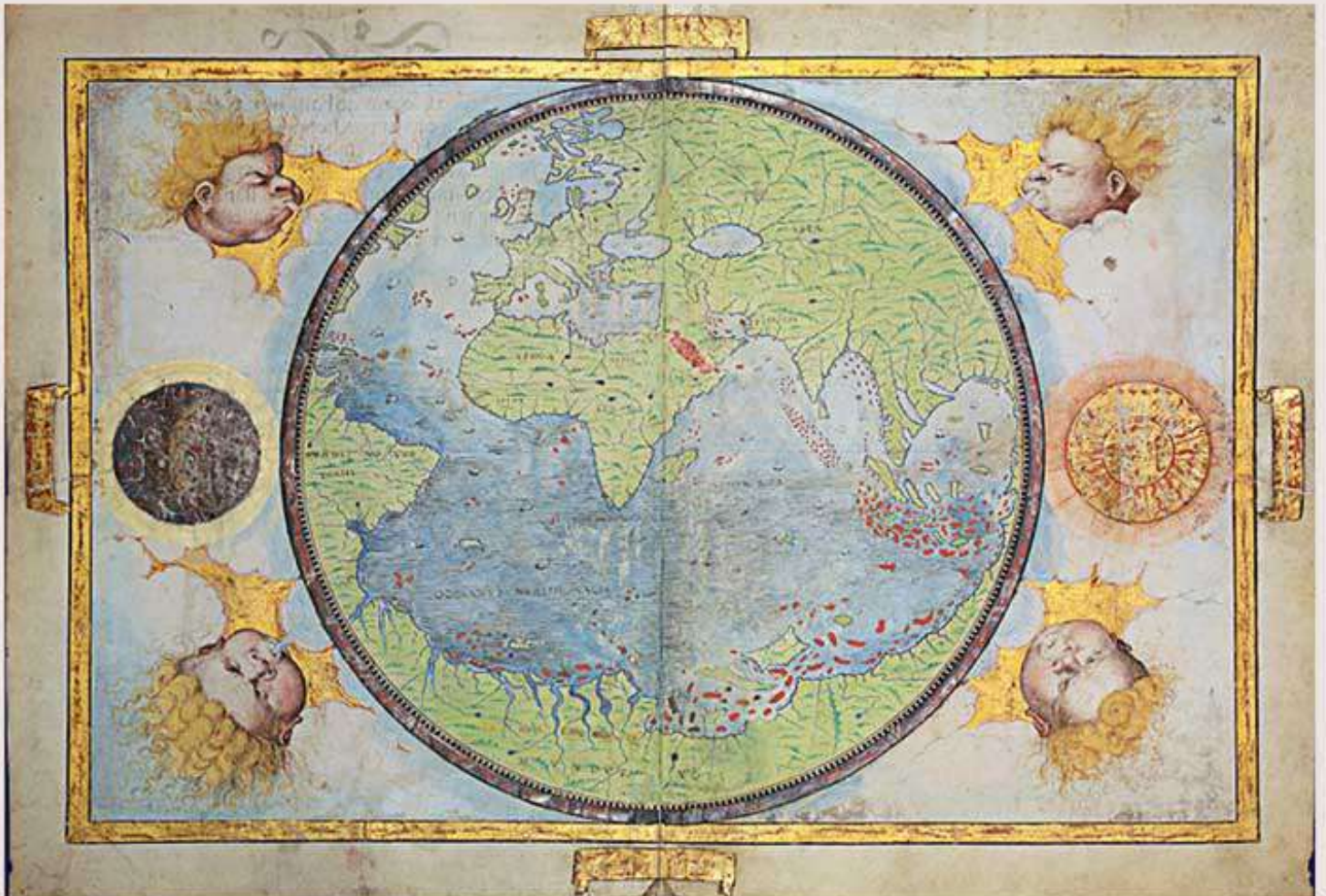


Dipartimento di
Lingue e Letterature Straniere
Università degli Studi di Verona

RIVISTA

L'Universo Mondo

51/2024



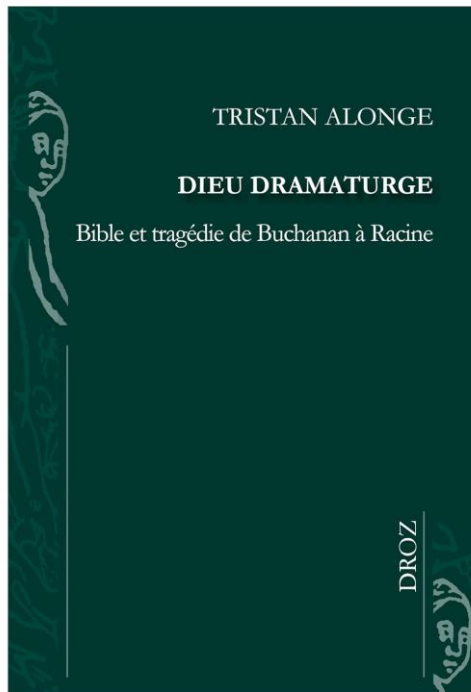
ISSN 2039-6740

RASSEGNA DELLE RECENTI PUBBLICAZIONI SUL CINQUECENTO
a cura di Anderson Magalhães e Paola Martinuzzi

Agrippa d'Aubigné poète du "Printemps", a cura di Véronique Ferrer, «Studi francesi», n. 203, 2024, 214 pp.



Tristan Alonge, Dieu dramaturge : Bible et tragédie de Buchanan à Racine, Genève, Droz, 2024, 420 pp.



Thierry Amalou, *La Sorbonne entre en guerre de religion. Autorité universitaire, censure et pouvoir royal en France (v. 1551- v. 1589)*, Genève, Droz, 2024, 592 pp.

Juan Andrés, *La confusion de la secte de Muhamed*, traduite par Guy Le Fèvre de La Boderie, préface, édition critique et notes par Juliette Privat, Genève, Droz, 2024, 336 pp.

'Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour' d'Hélisenne de Crenne, dir. Gautier Amiel, Audrey Gilles et Adeline Lionetto, «Le Verger», bouquet XXX, 2025.

<https://cornucopia16.com/blog/2025/01/21/bouquet-xxx-les-angoisses-douloureuses-qui-procedent-damour-dhelisenne-de-crenne/>

Antiquités, recherches et bibliothèques. La naissance de l'histoire littéraire en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle, sous la direction de Stéphan Geonget, Silvère Menegaldo et Toshinori Uetani, Paris, Honoré Champion, 2025, 392 pp.

Antoine Caron, 1521-1599 : le théâtre de l'Histoire, Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen, 5 avril-3 juillet 2023, sous la direction scientifique de Matteo Gianeselli, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2023, 231 pp.

Aquitaniae latinae, Aquitaines latines, sous la direction de Anne Bouscharain et Violaine Giacomotto-Charra, «Camena», n. 30, 2024.

Ariosto commediografo, Atti del Convegno di Torino 27-28 aprile 2023, a cura di Franco Arato, Paola Cosentino, Patrizia Pellizzari, Roma, Vecchiarelli, 2024, 310 pp.

Ludovico Ariosto, *Rime: secondo il ms Rossiano 639*, edizione e commento a cura di Nicole Volta, Milano, Bites, 2024, 334 pp.

The Art of the Renaissance Book: Tributes in Honor of Lilian Armstrong, edited by Ilaria Andreoli and Helena Catalin, Turnhout, Brepols, 2023, 475 pp.

Martin Aurell, *Aliénor d'Aquitaine, souveraine femme*, Paris, Flammarion, 2025, 512 pp.

Valeria Averoldi, Le lys et le chardon : Marie Stuart, femme de pouvoir et femme de lettres, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024, 176 pp.



Valeria Averoldi

**LE LYS ET LE
CHARDON:
MARIE STUART,
FEMME DE
POUVOIR ET
FEMME DE
LETTRES**

Edizioni dell'Orso

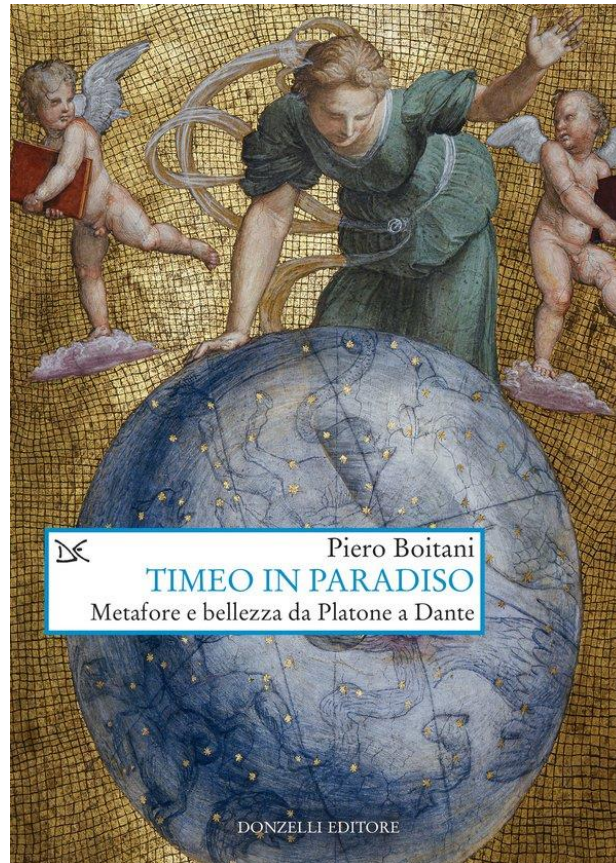
Jean-Paul Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français : de la seconde moitié de seizième siècle (1549-1615)*, Genève, Droz, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», vol. VI, Q-W, 2024, 1144 pp.

Christian Belin, *L'œuvre de Pierre Charron (1541-1603). Littérature et théologie de Montaigne à Port-Royal*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 360 pp.

Dominique Bertrand, Gilles Proust, François Rouget, *Index des œuvres de Clément Marot*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 794 pp.

Marc Bizer, *Imitation et conscience de soi dans la poésie latine de la Pléiade*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 227 pp.

Piero Boitani, *Timeo in Paradiso. Metafore e bellezza da Platone a Dante*, Roma, Donzelli editore, 2023, 312 pp.



Paolo Buffo, Fabrizio Pagnoni, *Traffici e scritture mercantili tra Bergamo e il Garda. I registri di Bartolomeo Avvocati (1416-1439)*, Udine, Forum, 2023, 198 pp.

Ilaria Burattini, *Il copialettere di Francesco Guicciardini: una fonte per la Storia d'Italia*, Milano, Biblioteca italiana Testi e Studi, 2024, 667 pp.

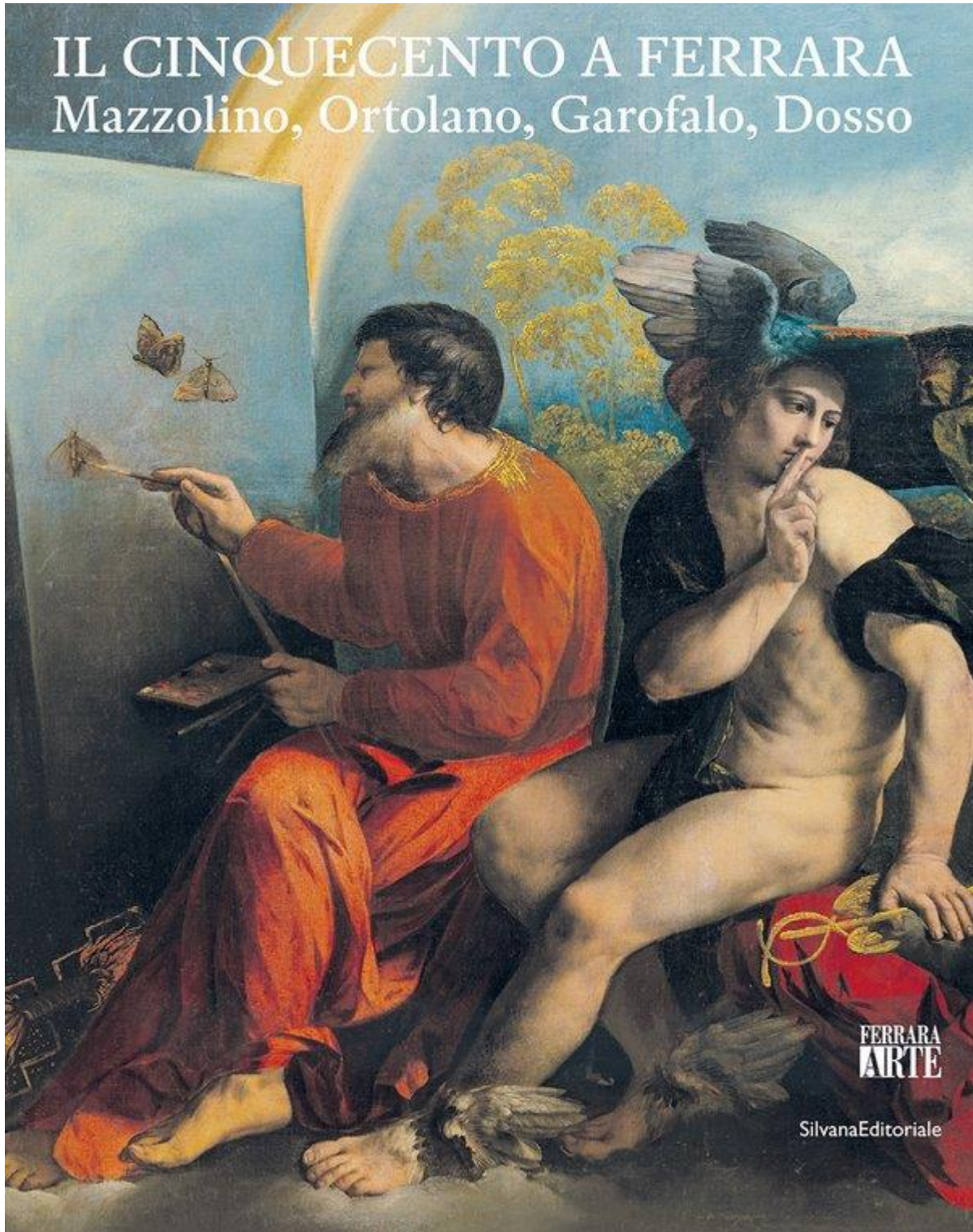
Giulio Busi, *Giovanni. Il discepolo che Gesù amava*, Milano, Mondadori, 2024, 156 pp.

Tim Carter, *Monteverdi's Voices: A Poetics of the Madrigal*, New York, Oxford University Press, 2024, XIII-250 pp.

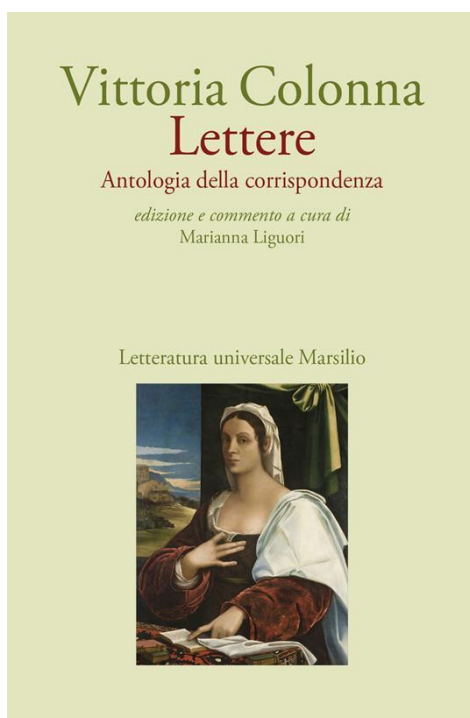
Maxime Cartron, "Au seuil d'une présence nue". *Phénoménologies baroques*, Genève, Droz, 2024, 132 pp.

Anne-Marie Cheny, *Le cercle des byzantinistes. Comment bibliothécaires, savants et voyageurs inventèrent Byzance (XVI^e-XIX^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2024, 301 pp.

Il Cinquecento a Ferrara. Mazzolino, Ortolano, Garofalo, Dosso, a cura di Vittorio Sgarbi e Michele Danieli, con la direzione di Pietro Di Natale, Cisinello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2024, 384 pp.

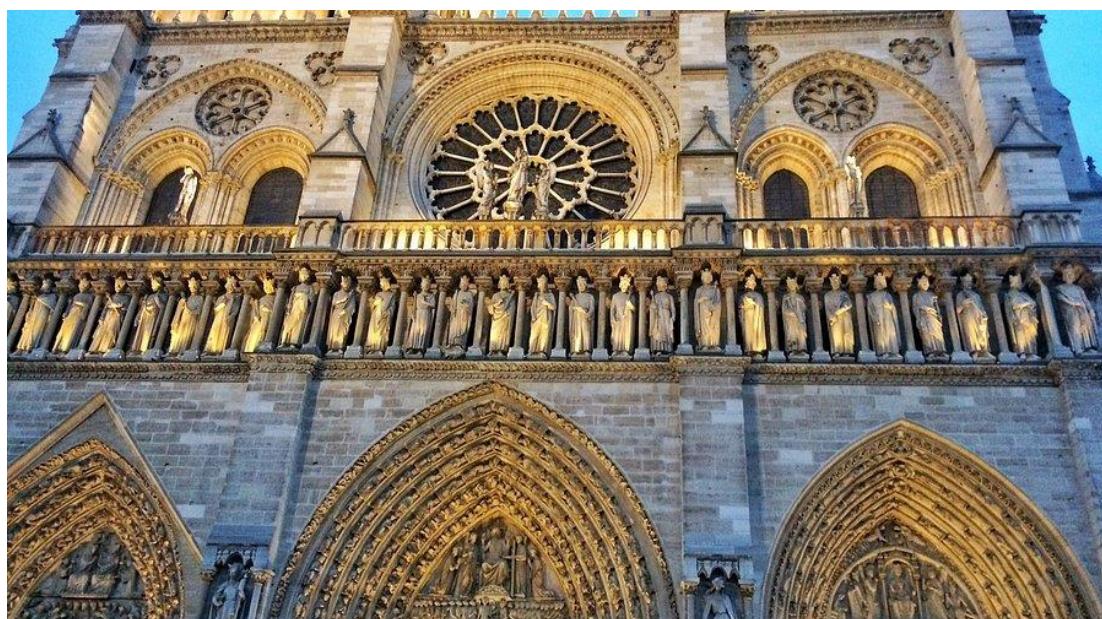


Vittoria Colonna, *Lettere. Antologia della corrispondenza*, edizione e commento a cura di Marianna Liguori, Venezia, Marsilio, 880 pp.



Comment aborder l'étude des mineurs ?, sous la direction d'Anne-Gaëlle Leterrier Gagliano et Lionel Piettre, «Le Verger», Bouquet XXVIII, juin 2024 (<https://cornucopia16.com/blog/2024/07/16/bouquet-xxviii-comment-aborder-letude-des-mineores/>)

***La continuation anonyme des Miracles de Notre Dame de Jean Miélot*, édité et traduit par Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2024, 584 pp.**



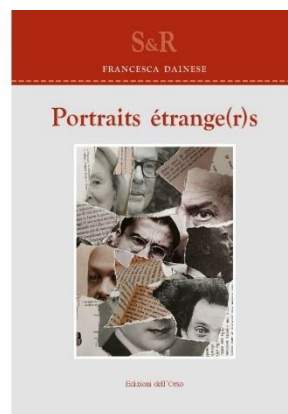
Paola Cosentino, *Sulla scena: luoghi e generi teatrali fra '500 e '600*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, 368 pp.



Hélisenne de Crenne, *Les quatre premiers livres des Eneydes du treslegant poete Virgile, tradictz de Latin en prose Françoise*, édition critique par Britt-Marie Karlsson, Sara Moding & Gunhild Vidén, Helsingborg, Göteborg Universitet, Kriterium, 2024, 355 pp.

Caterina Crestani, *Dante lettore a Verona: biblioteche e libri al tempo degli Scaligeri*, Padova, Il Polifilo, 2021, 247 pp.

Francesca Dainese, *Portraits étrange(r)s*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024, VIII-104 pp.



Davide Dalmas, *Ariosto apocalittico e politico*, Macerata, Quodlibet, « Elements », 2024, 128 pp.

***Dans l'atelier de Guido Reni*, Catalogue de l'exposition, Orléans, Musée des beaux-arts, du 30 novembre 2024 au 30 mars 2025, sous la direction de Corentin Dury, Cinisello Balsamo, Claudiana Editoriale, 2024, 216 pp.**



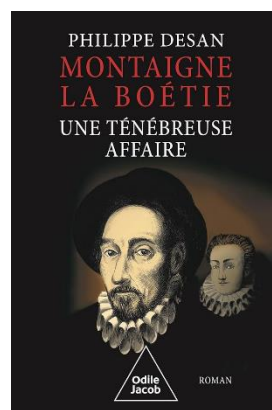
Nathalie Dauvois, *Mnémosyne : Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 235 pp.

Christopher De Hamel, *Il circolo dei manoscritti. Dodici storie di libri dal Medioevo ad oggi*, Milano, Mondadori, 2024, 691 pp.

Federico Della Corte, *Il discorso delle cose: studio su Francesco Guicciardini*, Bologna, Patron, 2024, 142 pp.

Tania De Nile, *Fantasmagorie. Streghe, demoni e tentazioni nell'arte fiamminga e olandese del Seicento*, Roma, Officina Libraria, 2023, 336 pp.

Philippe Desan, *Montaigne, La Boétie. Une ténébreuse affaire*, Paris, Odile Jacob, 2024, 384 pp.



Paul-Victor Desarbres, *La Plume et le Lys. Carrière, publication et service de la politique royale chez Blaise de Vigenère (1523-1596)*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2025, pp. 608.

PAUL-VICTOR DESARBRES

LA PLUME ET LE LYS

Carrière, publication et service de la politique royale
chez Blaise de Vigenère (1523-1596)

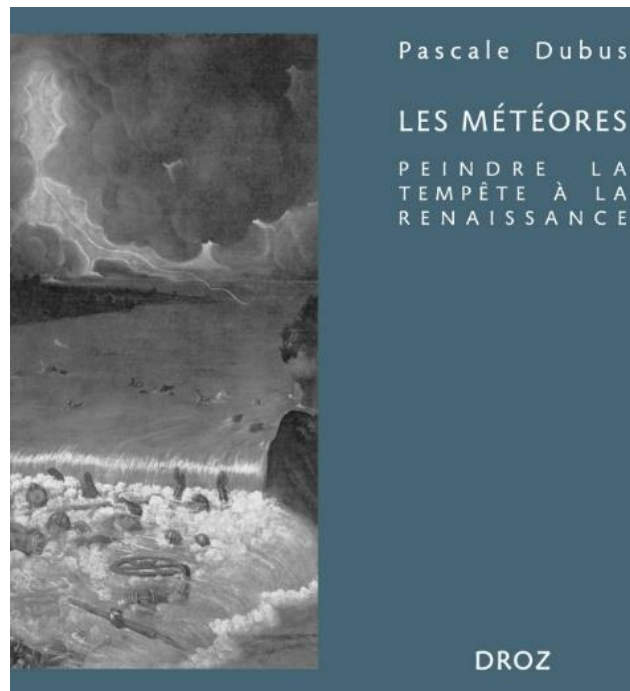


DROZ

Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité, tome IV, *Aspects de la révélation*, sous la direction de Véronique Ferrer, Marie-Chistine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, 2024, 731 pp.

Luc-Charles Dominique, *Musiques et musiciens des fêtes urbaines et villageoises en France (XIV^e – XVIII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2024, 1064 pp.

Pascale Dubus, *Les météores. Peindre la tempête à la Renaissance*, Assisté par Maurice Brock, Sylvain Dubus, Corinne Lucas Fiorato, Catherine Vermorel, Genève, Droz, 2025, 264 pp.

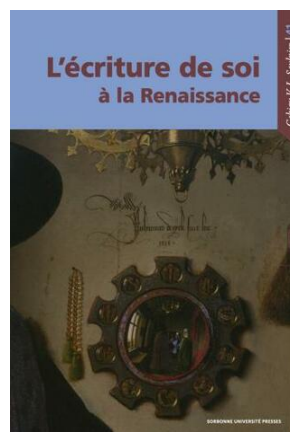


Guillaume Du Vair, *Premières œuvres de piété*, édition critique par Bruno Petey-Girard, Paris, Classiques Garnier, 2023, 403 pp.

«Early Modern Women. An Interdisciplinary Journal», v. 18, n. 2, Spring 2024.

L'enfant plurilingue en littérature, sous la direction de Marie Gourgueset Louise Sampagnay, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2024, 295 pp.

***L'écriture de soi à la Renaissance*, sous la direction de Paul-Victor Desarbres, Véronique Ferrer et Alexandre Tarrête, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, 310 pp.**



L'énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques, sous la direction de Daniel Martin, Pierre Servet et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2024, 594 pp.

Sara Fazion, *Seneca tragico fra Medioevo e Umanesimo: esegesi e fortuna*, Milano, Franco Angeli, 2023, 671 pp.

Siro Ferrone, *La Commedia dell'arte. Actrices et acteurs italiens en Europe (XVI^e-XVII^e s.)*, traduit de l'italien par Françoise Decroisette, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. "Theatrum mundi", 2024, 537 pp.

Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance, sous la direction d'Adèle Payen de La Garanderie, préface de François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2024, 215 pp.

La guirlande de Laura: écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain, Mélanges offerts à Laura Maria Colombo par ses collègues et amis, a cura di Rosanna Gorris Camos e Luca Elfo Jaccond, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, «Feuillages», Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, n. 7, 2024 (<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/676-feuillages-n-7-la-guirlande-de-laura-ecritures-des-femmes-et-ecritures-des-arts-de-la-rennaissance-a-l-extreme-contemporain>)



Les frères Du Bellay et l'Europe. Politique et culture à la Renaissance, sous la direction de Denis Crouzet, Rosanna Gorris Camos et Loris Petris, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n. 205, 2025, 525 pp.

LES FRÈRES DU BELLAY ET L'EUROPE

Politique et culture à la Renaissance

Sous la direction de
Denis CROUZET, Rosanna GORRIS CAMOS et LORIS PETRIS



DROZ

Roberto Galbiati, *Inventarsi Rugiero: genealogie estensi*, Roma, Carocci, 2024, 137 pp.

Marco Ghione, *Anima e numero nel Rinascimento. Simbolismo dei numeri e platonismo nel XVI secolo*, Milano-Udine, Mimesis, Bibliotheca Cusana, 256 pp.

Alexandre Goderniaux, *Un coup de majesté manqué. Henri III aux États généraux de Blois (16 et 18 octobre 1588)*, Genève, Droz, 2024, 264 pp.


«Hier tout était plus beau» : mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones venues de l'Est, Atti della XIV Giornata della Francofonia, a cura di Vera Gajiu, «Feuillages», Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, n. 6, 2024 en ligne: <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/661-feuillages-n-6-hier-tout-etait-plus-beau-me-moires-de-s-ordonne-es-dans-les-e-critures-francophones-venues-de-l-est>




Hans Honnacker, *Semplicemente Ariosto: i proemi dell'Orlando furioso*, Livorno, Edizioni Erasmo, 2024, 326 pp.

La imprenta y las mujeres en los siglos XVI-XVII, editora Júlia Benavent, Tirant Humanidades, Editorial Tirant Lo Blanch, 2022, 196 pp.


«*In my end is my beginning*»: *Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito*, a cura di Valeria Averoldi, «Sidera», Collana del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, n. 5, 2023 (en ligne: <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera/632-sidera-n-5-in-my-end-is-my-beginning-maria-stuarda-regina-di-scozia-tra-storia-e-mito>)



UNIVERSITÀ di VERONA Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE




Dottorato in Lingue e Letterature Straniere



Gruppo di studio sul Cinquecento Francese

«*In my end is my beginning*»:
Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito

a cura di Valeria Averoldi



MARY QUEEN OF SCOTLAND

GRUPPO DI STUDIO SUL CINQUECENTO FRANCESE
Sidera, n° 5

ISBN 978-88-941890-8-7
9 788894 189087

Sidera, Collana del Gruppo, n° 5

2023

Gli incunaboli e le cinquecentine degli osservatori astronomici dell'Istituto nazionale di astrofisica, 1478-1560, a cura di Emilia Olostro Cirella, Laura Abrami, Giovanna Caprio, Francesca Perrone, Donatella Randazzo, Firenze, Olschki, 2024, LX-326 pp. con 30 figg. bn n.t. e 32 tavv. a col. f.t.

Plinio Innocenzi, *Technology and Performance During the Renaissance: The Musical World of Leonardo da Vinci*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2023, XXI, 175 pp.

Étienne Jodelle, *Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde : sonnets*, édition d'Agnès Rees, Paris, Gallimard, 2023, 225 pp.

Gudrun Kristinsdottir, *La Guerre civile romaine dans la tragédie française (1550-1650). Poétique et politique*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 610 pp.

Jean de La Fontaine, *Favole (libri VII-XII)*, a cura di Luca Pietromarchi, con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2023, 579 pp.



Rosario Lancellotti, *Tasso e gli antichi. Ricerche sulla Gerusalemme liberata*, Milano, BIT&S, 2024. 203 pp.

Sabine Lardon, *L'écriture de la méditation chez Jean de Sponde*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 314 pp.

Jean de La Taille et Jacques de La Taille, *Théâtre complet*, éditions sous la dir. de François Lecercle, Paris, Classiques Garnier, 2024, 898 pp.

Pierre Laurens, *Ils l'ont dit avant nous. Présence des classiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2024, 208 pp.

François Lavie, *L'Europe plaisante : fabrique et usages des recueils de facéties (XVI^e-XVII^e siècles)*, préface de Roger Chartier, Genève, Droz, 2024, 532 pp.

Fiona Lejosne, *Écrire le monde depuis Venise au XVI^e siècle. Giovanni Battista Ramusio et les Navigazioni et viaggi*, Genève, Droz, 2021, 664 pp.

Valentina Leone, *Bernardo Tasso: una biografia intellettuale. Reti epistolari, scrittura letteraria e stagioni politiche*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2024, 523 pp.



Frank Lestringant, *Rabelais cartes sur table*, Paris, Les Belles Lettres/essais, 2024, 224 pp.

Adeline Lionetto, *La Lyre et le Masque. La poésie des fêtes de cour en France au temps de Pierre de Ronsard (1549-1585)*, Genève, Droz, 2025, 568 pp.

ADELINE LIONETTO
LA LYRE
ET LE MASQUE
La poésie des fêtes de cour en France
au temps de Pierre de Ronsard
(1549-1585)



DROZ

Mirella Levi D'Ancona, *La Primavera di Botticelli. Un'interpretazione botanica*, Firenze, Olschki, 2024, XVIII-94 pp.

Lire le théâtre. Pratiques et théories de la lecture du théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles, sous la direction de Sandrine Berrégard, Strasbourg, PUS, 2024, 350 pp.

Littérature et droit, du Moyen âge à la période baroque : le procès exemplaire, sous la direction de Stéphan Geonget et Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2024, 278 pp.

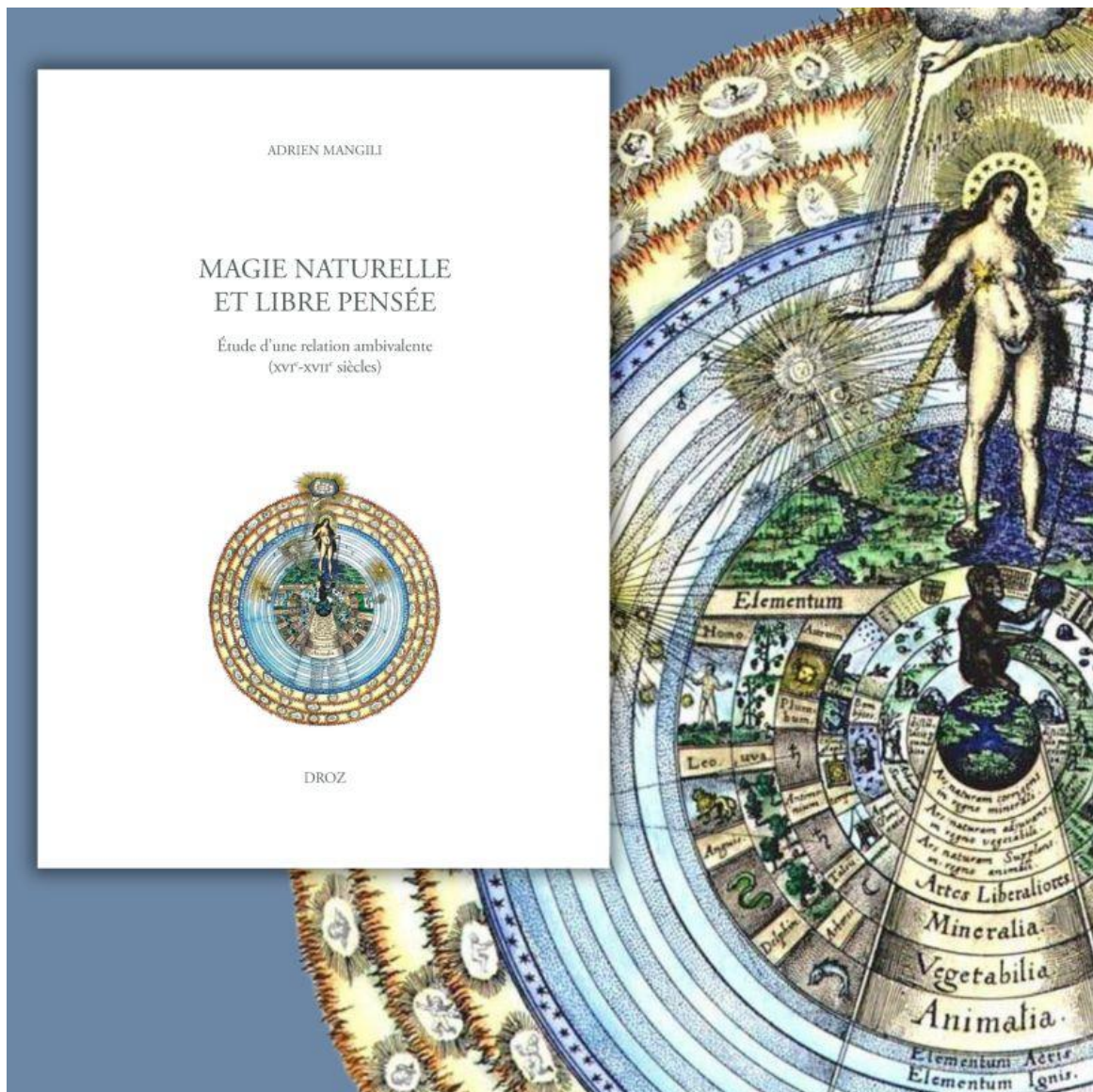
Mauro Lo Monaco, *Danzare con misura: indicazioni per un'esecuzione consapevole di musiche e coreografie dei balli di Domenico da Piacenza*, Bologna, Piretti, 2024, 444 pp.

Othmar Luscinius, *Grunnius Sophista. Grogneur le Sophiste*, introduction, édition et traduction de Marc Dietrich, Genève, Droz, 408 pp.

Francesco Luciola, *"Il Furioso si ritrova per tutto". Un secolo di letture e riscritture (1545-1645)*, Roma, Carocci, "Lingue e letterature", 2024, 292 pp.

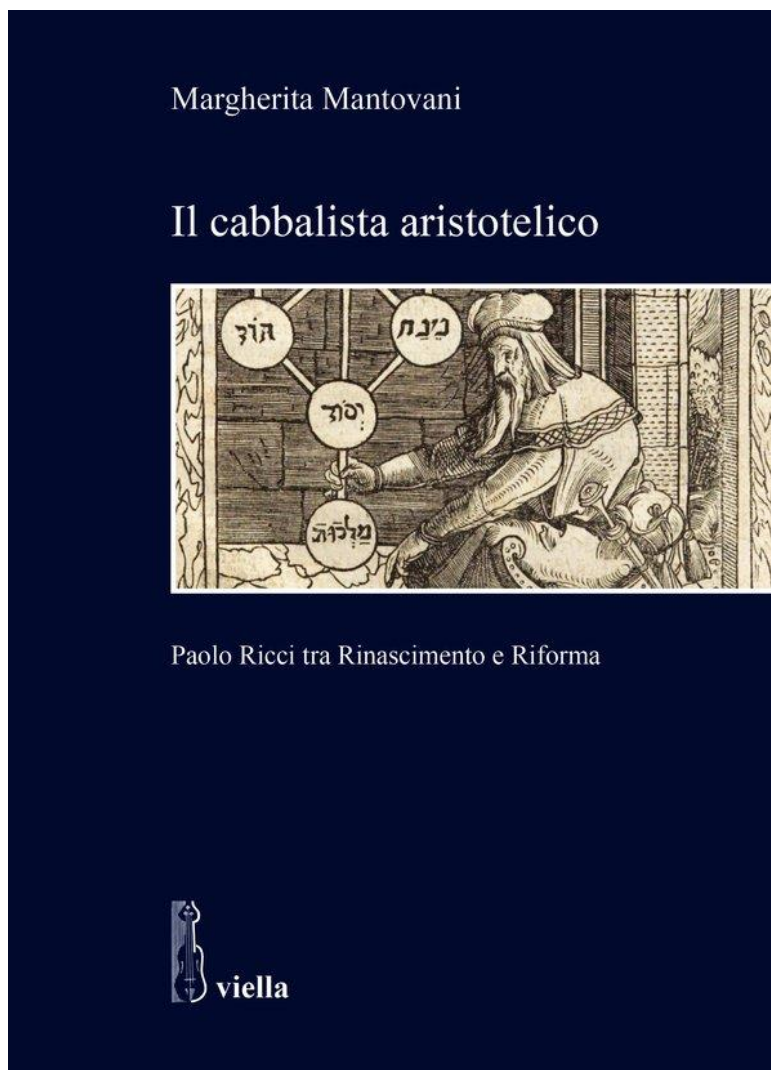
Giulio Mancini, *Del origin et nobiltà del ballo*, a cura di Alessandro Pontremoli, Roma, Tab, 2024, 124 pp.

Adrien Mangili, *Magie naturelle et libre pensée. Étude d'une relation ambivalente (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2025, 536 pp.



Alberto Manguel, *Il rovescio dell'arazzo. Note sull'arte della traduzione*, Palermo, Sellerio, 2024, 149 pp.

Margherita Mantovani, *Il cabbalista aristotelico. Paolo Ricci tra Rinascimento e Riforma*, Roma, Viella, 2024, 280 pp.



Hervé Marchal, *Décloisonner les identités. Essai sur les enjeux anthropologiques de l'altérité*, Paris, Le Cavalier Bleu Éditions, 2024, 216 pp.

Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes*, sous la direction de Nicole Cazauran, tome 1, *Pater noster et Petit œuvre dévot*, édition critique par Sabine Lardon, Paris, Classiques Garnier, 2023, 143 pp.

Marie de France et Louise Labé, *Lais et sonnets*, présentation, translation et annotation des textes de Louise Labé, dossier et cahier photos par Rémi Poirier; traduction et annotation des textes de Marie de France par Jean-Jacques Vincensini, Paris, Flammarion, 2024, 181 pp.

Clément Marot, *Œuvres poétiques complètes*, t. 1, édition critique par Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 2023, CXXXVIII-855 pp.

Clément Marot, *Œuvres poétiques complètes*, t. 2, édition critique par Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 2023, LXXVII-1428 pp.

William Marx, *Un été avec don Quichotte*, Paris, Éditions des Équateurs, 2024, 240 pp.

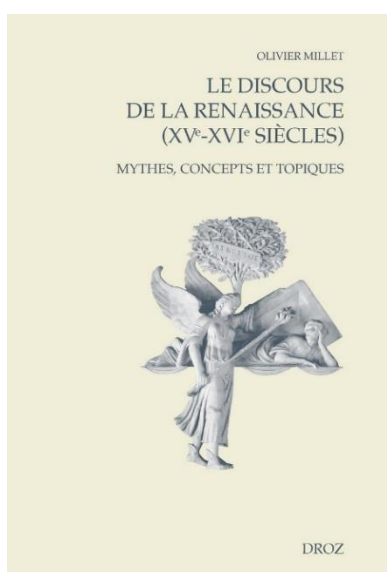
Stefano Mazzoni, *Europa in festa: lo spettacolo dal Cinquecento all'Ottocento*, Firenze, Polistampa, 2024, 778 pp., 24 carte di tav.

Anna McKaye, *Female Devotion and Textile Imagery in English Literature*, Boydell and Brewer, Rochester, NY, 2023, 328 pp.

Di Melusine e Gorgoni. Entità Mostruose Femminili tra Passato e Presente, a cura di Igor Baglioni, Maria Luisa Caldognetto, Nathalie Roelens, Roma, Edizioni Quasar, Religio, 216 pp.

Romain Menini, Luigi-Alberto Sanchi, *L'Antiquité selon Guillaume Budé. À l'école d'un humanisme érudit*, Paris, Les Belles Lettres, 2025, 256 pp.

Olivier Millet, *Le discours de la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles). Mythes, concepts et topiques*, Genève, Droz, 2024, 280 pp.



Moderni divertimenti: giochi, svago e spettacolo nell'Italia del Rinascimento, XXIV settimana di Alti Studi (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 26-28 ottobre 2023), «Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi rinascimentali di Ferrara», 66-67, Pisa-Roma, Serra, 2024, 275 pp.

Il Monastero femminile di Santa Croce alla Giudecca. Spazi, libri e immagini a Venezia tra medioevo ed età moderna, a cura di Gianmario Guidarelli, Chiara Ponchia, Helena K. Szépe, Federica Toniolo, Roma, Viella, 2023, 289 pp.

***Montaigne et ses traducteurs. مونتيني ومترجموه Montaigne and His Translators*, sous la direction de Philippe Desan et Giovanni Dotoli, Paris, Classiques Garnier, 2024, pp. 278.**

Marina Montesano, *Maleficia. Storie di streghe dall'antichità al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2023, 284 pp.

Pascale Mounier, Adèle Payen de La Garanderie et Natalia Bercea-Bocskai, *Hélisenne de Crenne*, “*Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*”, Neuilly, Atlante, 2024, 265 pp.

Pascale Mounier, *Le Roman à la Renaissance*, Grenoble, UGA éditions, 2024, 382 pp.

Maria Giuseppina Muzzarelli, *La Señora. Vita e avventure di Gracia Nasi*, Roma-Bari, Laterza, 2024, XVI-184 pp.

Les mystères français au XVI^e siècle, édité par Nicolas Le Cadet, sous la direction scientifique de Anne Réach-Ngô, Anne Rolet, «Seizième siècle», n. 23, 2023. 184 pp.

La narration oratoire et les genres littéraires, sous la direction de Pascale Mounier, Paris, Classiques Garnier, 2024, 303 pp.

Emmanuel Naya, *Lire le scepticisme au XVI^e siècle. Le phénomène pyrrhonien*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 906 pp.

Cecilia Nobili, *Voci di donne nell'epica. Personaggi e modelli poetici femminili nell'Iliade e nell'Odissea*, Roma, carocci, 2023, 156 pp.

Les œuvres de Louise Labé, dir. Gautier Amiel, Jérôme Laubner et Adeline Lionetto, «Le Verger», Bouquet XXVII, décembre 2023 (<https://cornucopia16.com/blog/2024/01/02/bouquet-xxvii-les-oeuvres-de-louise-labe/>)

Oltralpe : acteurs, idées et livres entre France et Italie au XVI^e siècle, édité par Guillaume Alonge, Nicolas Balzamo et Jean Sènié, Roma, Viella, 2023, 358 pp.

Orphée, *Poèmes magiques et cosmologiques*, Choix de textes et traductions par Alain Verse, Édition revue et amendée par Alexandre Marcinkowski, Postface de Luc Brisson, Paris, Les Belles Lettres, 2023, 192 pp.

Susanna Peyronel Rambaldi, *L'eresia di un contadino. Storia di Pighino Baroni del feudo di Savignano (XVI secolo)*, Roma, Viella, 2024, 224 pp.

Marzia Pieri, *La nascita del teatro moderno: in Italia tra quindicesimo e sedicesimo secolo*, Imola, Cue Press, 2022, 239 pp.

La Pléiade : poésie, poétique, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2024, 1554 pp.

Guillaume Postel, *Le livre de la concorde entre le Coran et les Évangélistes*, édité et traduit par Tristan Vigliano, Genève, Droz, 2024, 296 pp.

GUILLAUME POSTEL

LE LIVRE DE LA CONCORDE
ENTRE LE CORAN
ET LES ÉVANGÉLISTES

Édition introduite, traduite et annotée
par Tristan VIGLIANO



DROZ

Juliette Privat, *L'Orient au peigne fin. Les Observations de Pierre Belon (1553), récit de voyage naturaliste*, Paris, Classiques Garnier, 2025, 244 pp.

***Profezia, magia e alchimia in epoca medievale e rinascimentale*, a cura di Flavia Buzzetta, Palermo, Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali, n. 24, 2024, X-294 pp.**

Les publics de la facétie, XVI^e-XVII^e siècles, dir. Louise Amazan et Marie-Claire Thomine, «Le Verger», Bouquet XXIX, décembre 2024 (<https://cornucopia16.com/blog/2024/12/31/bouquet-xxix-les-publics-de-la-facetie-xvie-xvii-siecles/>)

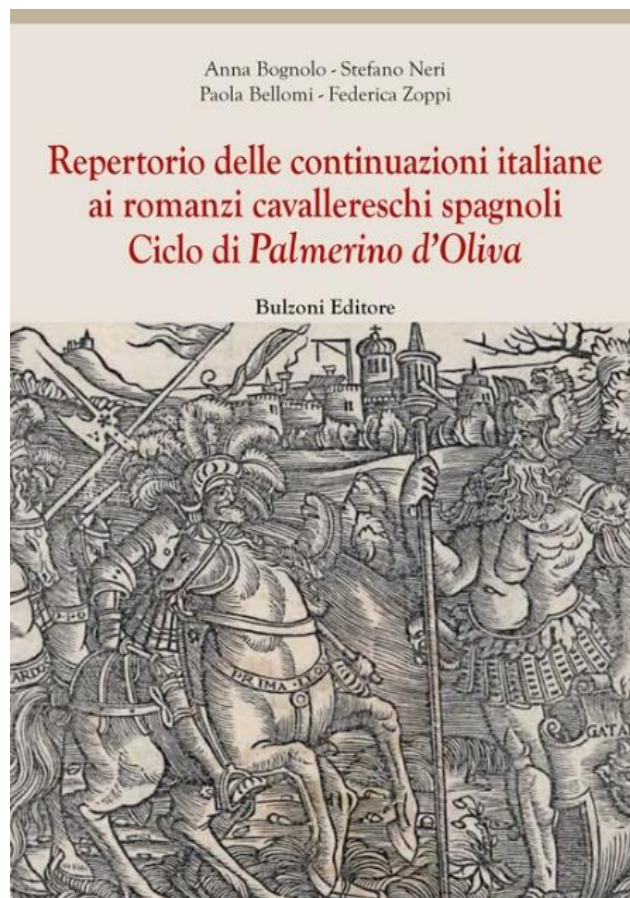
Stephen Rawles, *A Census of Rabelais Copies (1532-1626) with some Additions and Corrections to the New Rabelais Bibliography*, «Études rabelaisiennes», tome LXII, Genève, Droz, 2024, 136 pp.

Eugenio Refini, *Staging the Soul: Allegorical Drama as Spiritual Practice in Baroque Italy*, Cambridge, Legenda, Modern Humanities Research Association, 2023, XII-241 pp.

Réformatrices. Portraits et écrits de théologiennes du XVI^e au XXI^e siècle, sous la direction de Sarah Scholl et Daniela Solfaroli Camillocci, Genève, Éditions Labor et Fides, 2024, 168 pp.

Renaissances, 1. Construction et circulation d'une catégorie historiographique (XIX^e-XXI^e siècle), sous la direction de Véronique Ferrer, Jean-Louis Fournel et Christopher Lucken, Genève, Droz, 2024, 507 pp.

***Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Palmerino d'Oliva*, a cura di Anna Bognolo, Stefano Neri, Paola Bellomi, Federica Zoppi, Roma, Bulzoni Editore, 2025, 670 pp.**



Les représentations de soi à la Renaissance. Representing the Self in the Renaissance, sous la direction de Véronique Ferrer, Eugenio Refini et Luc Vaillancourt, Paris, Hermann, 2023, 308 pp.

Giovanni Ricci, *Rinascimento conteso. Francia e Italia, un'amicizia ambigua*, Bologna, Il Mulino, 2024, 216 pp.



Leah Redmond Chang, *Young Queens. Three Renaissance Women and the Price of Power*, London, Bloomsbury Publishing, 2024, 512 pp.

Anna Maria Riccomini e Claudia Magna, *Girolamo da Carpi disegnatore. Il taccuino romano della Biblioteca reale di Torino*, Roma, Officina Libraria, 2023, 224 pp.

François Rigolot, *L'erreur de la renaissance : perspectives littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 420 pp.

Antonio Rigon, *Studi di storia religiosa ed ecclesiastica padovana (secoli XX-XV)*, a cura di Donato Gallo, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2023, XXII-468 pp.

Les Rituels épistolaires (XVI^e-XVIII^e siècles), sous la direction de Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, 2023, 415 pp.

William Roberts, *Raffaello e la ridefinizione di arte nel Rinascimento*, traduzione di Elisa Castellani, Roma, Carocci, 2023, 494 pp.

Pierre de Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*, édition d'artiste par Giovanni Dotoli, textes de Giovanni Dotoli, Jean Balsamo, Pierre Brunel, Dario Cecchetti, Michele Mastroianni, Mario Selvaggio; traduction en italien, Mario Selvaggio; traduction en arabe, Olfa Abroughi; traduction en chinois, Jia Zhao, Shunyi Liang; musique : Arthur Thomassin, Alexandre Damnianovich, Christophe Looten; tableaux et sculptures inspirés par le poème, Cerise Alexandra, Gérard Beaulieu, Michel Bénard..., Paris-Alberobello, L'Harmattan-AGA, 2024, LXX-139 pp.

François Rouget, “Comme un potier fait son argile” : douze études sur l’œuvre de Ronsard, Genève, Droz, 2024, 305 pp.

David Salomoni, *Leonesse. Le guerriere del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2024, XV-227 pp.

Savoirs de femmes dans l’Europe moderne : entre méfiance et fascination, dir. Sophie Soccad, «Quaina», Revue transdisciplinaire multilingue, n. 14, Université d’Angers, 2024. <https://quaina.univ-angers.fr/>

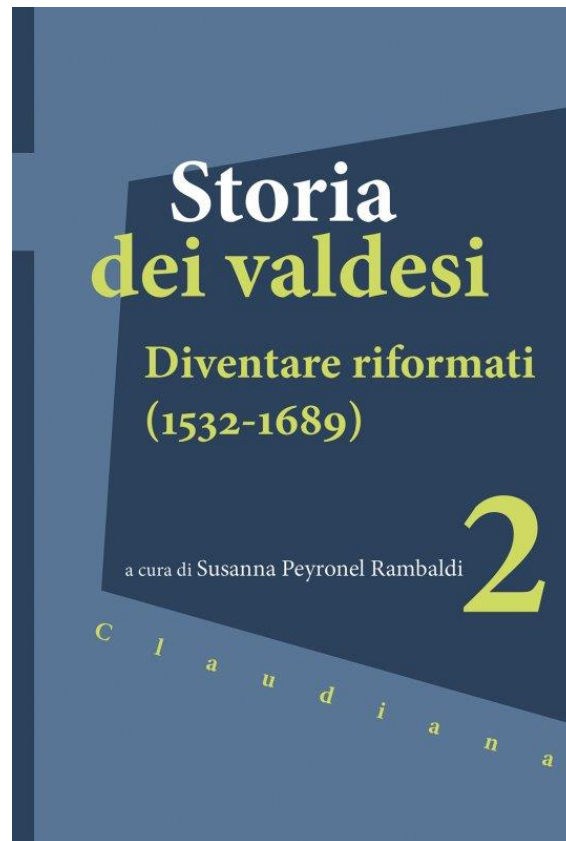
Jonathan Sawday, *Blanks, Print, Space, and Void in English Renaissance Literature: An Archaeology of Absence*, Oxford, Oxford University Press, 2023, XVII-574 pp.

Anna Scannapieco, *Tra Fumoso e Ruzante: villani in scena*, Bari, edizioni di Pagina, 2024, X-128 pp.

The Science of Naples. Making Knowledge in Italy’s Pre-eminent City, 1500-1800, edited by Lorenza Gianfrancesco and Neil Tarrant, Chicago, University of Chicago Press, 2024, 294 pp.

Gershom Scholem, *Cabbalisti cristiani*, Milano, Adelphi, 2024, pp.

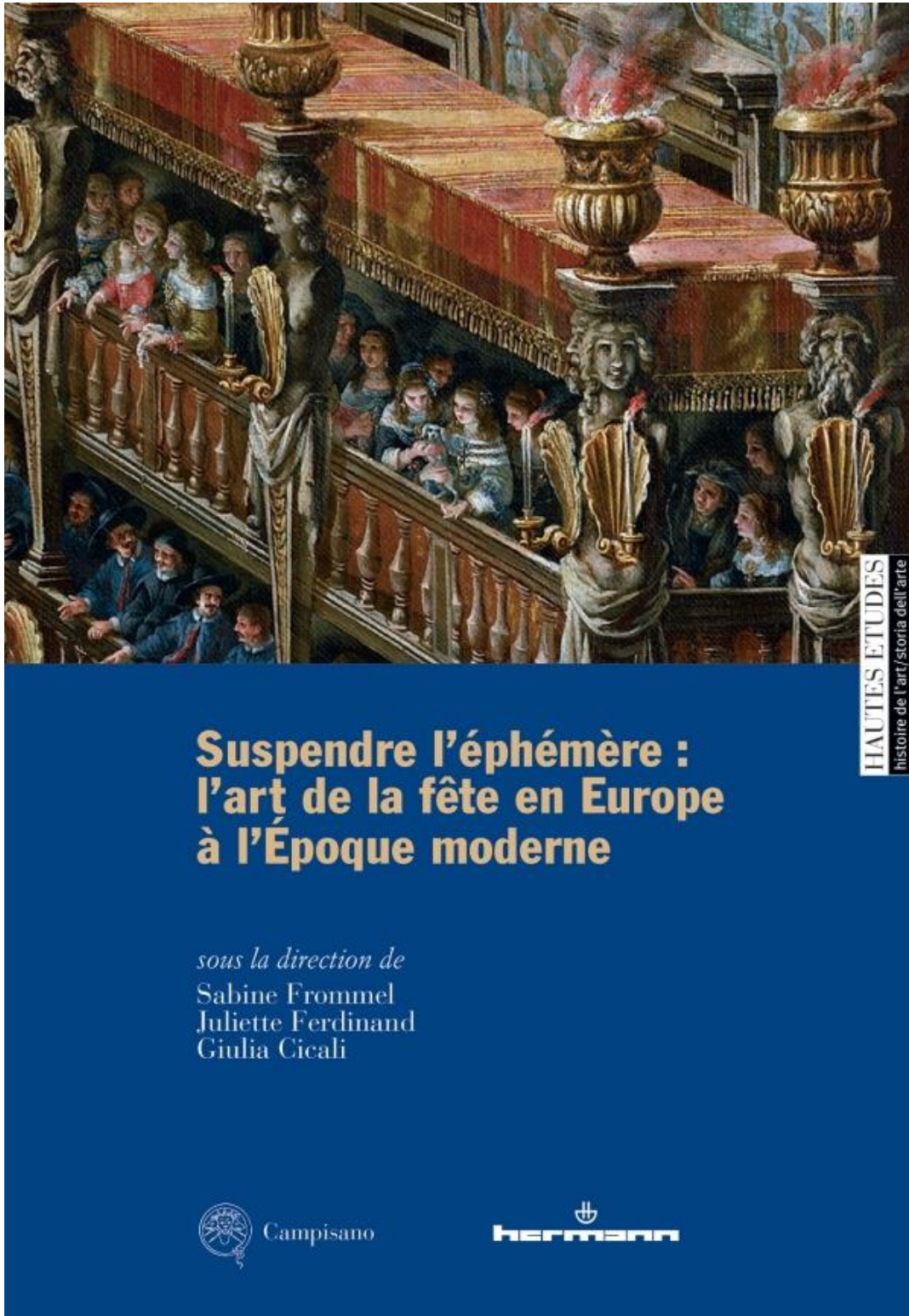
***Storia dei Valdesi, 2. Diventare riformati (1532-1689)*, a cura di Susanna Peyronel Rambaldi, Torino, Claudiana, 2024, 864 pp.**



Sabrina Stroppa, *Il duello nell’Orlando furioso: senso della fine e morte dell’eroe*, Roma Carocci, 2024, 153 pp.

Subject/Object and Beyond: Women in Early Modern France, edited by Nancy M. Frelick and Edith Benkov, Chicago, University of Chicago Press, 2023, 427 pp.

Suspendre l'éphémère : l'art de la fête en Europe à l'époque moderne, dir. Sabine Frommel, Juliette Ferdinand, Giulia Cicali, Paris-Roma, Hermann-Campisano, "Histara", 2025, 400 pp.



Torquato Tasso, *Orazioni*, edizione critica e commento a cura di Elisabetta Olivadese, Milano, BIT&S, 2024, 252 pp.

La tragédie à l'époque d'Henri IV. Troisième série, Vol. 2 (1591-1595), Théâtre français de la Renaissance, fondé par Enea Balmas et Michel Dassonville, direction scientifique et coordination éditoriale par Rosanna Gorris Camos et Anna Bettoni, Florence, Leo S. Olschki, 2024, IV-902 pp. en deux tomes avec 8 figures dans le texte

Théâtre français de la Renaissance

fondé par Enea Balmas et Michel Dassonville

dirigé par Nerina Clerici Balmas, Anna Bettoni, Magda Campanini, Concetta Cavallini,
Rosanna Gorris Camos, Michele Mastroianni, Mariangela Miotti



La tragédie à l'époque d'Henri IV



Troisième Série

Vol. 2

(1591-1595)*



Leo S. Olschki – Florence

Il teatro tra Quattrocento e Seicento. Studi in onore di Konrad Eisenbichler, a cura di Pasquale Sabbatino, Napoli, Federico II University Press, 2024, 232 pp.

Claire Tencin, *L'étreinte amicale. Marie de Gournay et Michel de Montaigne*, Paris, Infimes éditions, 2025, 196 pp.

Paolo Tortonese, *L'occhio dell'anima. Storia di una metafora da Platone al Romanticismo*, Roma, Mauvais livres, 2024, 376 pp.



Tra apologia e inchiesta. Studi sulle prose di Torquato Tasso, a cura di Federica Alziati, Città di Castello, I libri di Emil, 2024, 159 pp.

Stefania Tullio Cataldo, *Vasari et la France. Primauté culturelle et réception des Vite aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2025, 536 pp.

***D'Uranie à Gollum. Mélanges en l'honneur d'Isabelle Pantin*, dir. Jean-Claude Monferran, Tristan Vigliano et Alice Vintenon, Paris, Honoré Champion, 2024, 554 pp.**

Vernacular Books and their Readers in the Early Age of Print (c. 1450-1600), edited by Anna Dlabáčová, Andrea van Leerdam, John J. Thompson, Leiden-Boston, Brill, 2023, XIX-410 pp.

«Verona illustrata», *Rivista del Museo di Castelvecchio*, n. 37, 2024, 268 pp.
https://museodicastelvecchio.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=94940

