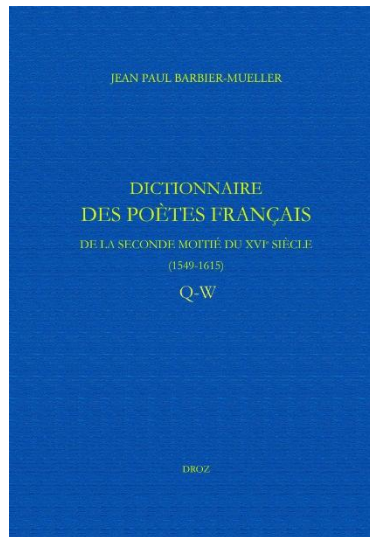




# RIVISTA *L'Universo Mondo*

**Jean Paul Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français. De la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (1549-1615) Q-W*, avec la collaboration de Nicolas Ducimetière et la participation de Marine Molins, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCLX, 2024, 1144 pp.**



Avec ce sixième et dernier tome qui est aussi le plus volumineux (87 entrées et 1144 pages) s'achève le dictionnaire biographique de Jean Paul Barbier-Mueller dont le but était de doter aussi bien les *minores* de la poésie au temps des derniers Valois,<sup>1</sup> que leurs illustres contemporains, de notices biographiques le plus complètes possibles.<sup>2</sup> Ainsi qu'il l'expliquait dans l'avant-propos du premier tome, c'est alors que le célèbre chercheur et collectionneur suisse travaillait à son catalogue colossal, intitulé *Ma Bibliothèque poétique* et paru de 1973 à 2005, que lui était venue l'idée d'organiser en un dictionnaire toutes les informations biographiques concernant les poètes dont il présentait les livres. En effet, certains noms figurant en bas d'une épître dédicatoire ou de vers encomiastiques n'étaient associés à aucune œuvre connue<sup>3</sup> et le concept de sa *Bibliothèque poétique* imposait une limite au traitement des données biographiques des auteurs qui y figuraient. En compagnie de l'historien Nicolas Ducimetière et assisté par Marine Molins, spécialiste de la littérature de l'époque, il entreprit donc les recherches nécessaires à la réalisation de l'ouvrage. Après neuf ans de labeur acharné et la rédaction de quelques 474 notices, l'érudite parvint au bout de sa vaste entreprise et eut le plaisir d'assister, peu avant de nous quitter, au couronnement des deux premiers volumes, détenteurs de la médaille vermeille du Prix 2016 du rayonnement de la langue et de la littérature françaises de l'Académie française. Conçu à l'usage des spécialistes du livre, amateurs

---

<sup>1</sup> L'auteur rappelle à juste titre, en fin de son avant-propos, que si certains des poètes présents dans son ouvrage n'ont vu leurs vers imprimés qu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle, c'était néanmoins « avant la mort de la "dernière des Valois" », la "reine Margot", en 1615 », cf. Jean Paul Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français. De la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (1549-1615) A-B*, avec la collaboration de N. Ducimetière et la participation de M. Molins, Genève, Droz, 2015, p. 9.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 8.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 7.

ou professionnels et des chercheurs en littérature, ce dictionnaire monumental (5552 pages) est un chef d'œuvre d'exhaustivité comme en témoigne ce dernier volume où se suivent la riche notice consacrée au prince des poètes et celle d'un poète des princes, « figure aux contours indécis » (p. 270) dont les seules dates biographiques sont celles que célèbrent ses vers de circonstances. Le lecteur aura également le plaisir d'y trouver la seconde entrée surprenante (après celle de Buchanan, que son influence d'enseignant rendait incontournable) annoncée il y a dix ans<sup>4</sup> : celle de Marie Stuart (pp. 488-535), deux fois reine mais aussi « poétesse et essayiste » (p. 531). Pour faciliter l'accès à ce vaste trésor, le dernier tome, comme les précédents est doté d'une liste des abréviations utilisées et se clôt sur deux index, *nominum* et *rerum*. Il s'agit de la dernière œuvre d'un homme qui, au travers de sa fondation pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance, de sa bibliothèque, des dons qu'il fit au musée international de la Réforme à Genève et de ses multiples collaborations aux « Bulletin du Bibliophile » et à la revue « Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance », a œuvré pendant près de soixante-dix ans au service de la poésie et des livres, en particulier renaissants. Cette nouvelle référence incontournable pour les seiziémistes est enfin complète.

**Anderson Magalhães**  
(Università di Verona – University of Ottawa)

---

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 8.