



Museo Ginori



LA MANIFATTURA GINORI E LA CIRCOLAZIONE DEI MODELLI SCULTOREI IN EUROPA

in copertina: Veduta di una sala espositiva di modelli nell'antica sede del Museo Ginori a Doccia, 1925 circa, Sesto Fiorentino, Archivio Museo Ginori (in temporaneo deposito presso l'Archivio di Stato di Firenze)

immagine a p. 13: Particolare di una delle forme originali appartenenti al gruppo del *Compianto su Cristo morto* di Massimiliano Soldani Benzi, impiegata per un colaggio avvenuto nel 2010 nello stabilimento Richard-Ginori

ISBN 9788833405087
© 2024 sillabe s.r.l.

Direzione editoriale: *Giulia Perni*
Responsabile merchandising: *Barbara Galla*
Redazione: *Francesca Bianchi*
Impaginazione: *Laura Belforte*
Layout e coding dell'ebook: *Saimon Toncelli*

Progetto grafico: *Muttnik Studio Firenze per Museo Ginori*

Prima edizione digitale dicembre 2024

Questa pubblicazione è protetta dalla Legge sul diritto d'autore e pertanto è vietata ogni duplicazione, commercializzazione e diffusione, anche parziale, non autorizzata. Sillabe declina ogni responsabilità per ogni utilizzo dell'ebook non previsto dalla Legge.

La Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia è a disposizione degli aventi diritto sul materiale iconografico con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti. Tutti i diritti riservati.



Museo Ginori

LA MANIFATTURA GINORI E LA CIRCOLAZIONE DEI MODELLI SCULTOREI IN EUROPA

Atti del convegno
e mostra *Arti in dialogo*

a cura di
Rita Balleri

sillabe

Indice

Tomaso Montanari	Prefazione	11
------------------	------------	----

	La Manifattura Ginori e la circolazione dei modelli scultorei in Europa Atti del convegno	15
--	---	----

Andrea Di Lorenzo	La collezione di modelli del Museo Ginori	17
-------------------	---	----

Cristiano Giometti	Suggerimenti di scultura tardo barocca romana nei modelli della Manifattura di Doccia	29
--------------------	---	----

Kira d'Albuquerque	Variazioni attorno all' <i>Apollo e Marsia</i> di Giovanni Battista Foggini	45
--------------------	--	----

Mara Visonà	Il bassorilievo, "congenere" della scultura. Esercizi d'accademia di Giuseppe Piamontini e un bronzo riconosciuto a Giovanni Battista Foggini	65	Andreina d'Agliano	La Manifattura di Doccia e l'arte del <i>surtout</i> da tavola nel contesto della porcellana europea	153
Fernando Loffredo	Soldani in Spagna, sotto mentite spoglie dell'inesistente Virgilio Castelli	85	Rita Balleri	Pitture antiche e rinascimentali nei modelli scultorei della Manifattura Ginori di Doccia	167
Paola D'Agostino, Marino Marini, Francesca Rossi	Cere barocche al Museo Nazionale del Bargello, dai restauri al nuovo allestimento: la donazione del marchese Lionardo Lorenzo Ginori Lischi	97	Stefania Cretella	La Richard-Ginori al tempo del Liberty: la ricerca di nuovi linguaggi	183
Laura Speranza	Anticipazioni sul restauro di un'opera in ceroplastica del Museo Ginori	109	Oliva Rucellai	L'antico nei disegni di Gio Ponti per la Richard-Ginori: dall'"Ara Grimani" alla Sala degli Animali del Museo Pio Clementino	197
Maria Grazia Cordua	Il restauro del calco in cera di <i>Apollo e Marsia</i>	113		Arti in dialogo. Echi tardo barocchi nelle sculture del Museo Ginori	213
Giulia Basilissi, Francesca Briani, Azzurra Macherelli	Un nuovo protocollo di analisi tecniche per i modelli in cera del Museo Ginori	121	Cristiano Giometti, Rita Balleri	Un costante dialogo tra le arti nei modelli della Manifattura Ginori	215
Sara Ragni	Un perdurante riverbero: le effigi di Carlo e di Lorenzo Ginori, le vicende travagliate dei loro sepolcri e il legame con la scultura tardo barocca fiorentina di destinazione funeraria	139		Opere in mostra	227

Lucia Monaci Moran	Riflessioni su due opere del Museo Ginori esposte in mostra	257
--------------------	--	-----

Rita Balleri	Modelli giambologneschi e tardo barocchi nella Manifattura Ginori: tecniche di esecuzione e proposte attributive	267
--------------	--	-----

Giulia Basilissi, Francesca Briani, Gabriella Tonini e Louis Pierelli	<i>Ercole e il leone di Nemea.</i> Restauro di due modelli in gesso dalle collezioni del Museo Ginori	287
--	---	-----

	Bibliografia	294
--	--------------	-----

238

Vasi a lava dorata
2143 - 2147 con

La Richard-Ginori al tempo del Liberty: la ricerca di nuovi linguaggi

STEFANIA CRETELLA

Fig. 1 Campionario di vasi con decorazione a lava dorata, 1898 circa, fotografia, Sesto Fiorentino, Archivio Museo Ginori (in temporaneo deposito presso ASFi)

Negli anni immediatamente successivi all'acquisizione da parte della Società Richard, lo stabilimento di Doccia non subì trasformazioni rilevanti e continuò a produrre il suo consolidato repertorio dall'evidente impronta eclettica e storicista, fortemente influenzato dalla tradizione italiana e dalle suggestioni arabo-moresche¹, e le maioliche artistiche "di fantasia" frutto della creatività di Urbano Lucchesi², ideatore di sculture e oggetti di uso quotidiano con ornamenti modellati a foggia di putti, bambini, animali, figure mitologiche e creature immaginarie.

La prima occasione ufficiale per presentare il repertorio del nuovo marchio avvenne due anni dopo il passaggio di proprietà, con l'Esposizione Nazionale di Torino del 1898, manifestazione che consentì di accelerare il delicato momento di passaggio che portò anche in Italia a una diffusione del Modernismo internazionale. È bene comunque ricordare che l'avvento del nuovo gusto non sancì la morte dello Storicismo, che non venne mai del tutto abbandonato, continuando ad essere mantenuto all'interno dei cataloghi delle manifatture e delle industrie italiane, compresa la Richard-Ginori, ancora per molti anni, rispondendo alle richieste di un pubblico vasto ed eterogeneo.

Questa dicotomia tra tradizione e innovazione può essere efficacemente compresa analizzando l'articolo dedicato alle manifatture ceramiche toscane presenti alla mostra di Torino, pubblicato in uno dei fascicoli della rivista "L'Esposizione Nazionale del 1898"³. Il numero si apriva con il confronto visivo tra due maioliche della Società Ceramica Richard-Ginori e tre vasi dell'Arte della Ceramica di Galileo Chini. Se le proposte della giovane fornace fondata dall'artista fiorentino mostravano la volontà di introdurre uno stile nuovo, fresco e vivace, grazie a linee essenziali e a decorazioni pittoriche ispirate a temi tratti dal mondo naturale e dall'immaginario femminile riletto alla luce della tendenza

- 1 Per una panoramica del repertorio eclettico proposto dalla Manifattura Ginori nel corso della seconda metà dell'Ottocento si può fare riferimento a Cretella 2014, mentre per approfondimenti sul repertorio neorinascimentale si cita Balleri, Rucellai 2011.
- 2 Per un approfondimento sull'attività dello scultore si rimanda a Balleri 2009, pp. 44-83.
- 3 Matini 1898.



Fig. 2 Società Ceramica Richard-Ginori, *Vaso a doppio rigonfiamento con decoro verde a lava dorata*, 1898 circa, porcellana, Sesto Fiorentino, Museo Ginori

simbolista e delle reminiscenze botticelliane, i due vasi gemelli della Ginori, con il medesimo corpo sferico dotato di anse a serpe (mod. 479), dipinti il primo a grottesche, il secondo con medaglione istoriato, erano invece esempi perfetti della linea neorinascimentale, confermata anche dalle altre immagini a corredo dell'articolo, che mostravano un vaso dalle forme cinquecentesche con decorazioni a raffaellesca (mod. 488) e un candelabro con telamone di michelangiolesca memoria (mod. 617). Nel suo articolo, Ugo Matini

mise in evidenza la ricchezza e la varietà del campionario raccolto dalla storica manifattura al centro dell'Ottagono del padiglione espositivo, comprendente "oltre alle porcellane d'uso comune, servizi da tavola, da caffè, da camera, da toeletta, agli oggetti fabbricati con la pirofila, pasta di porcellana resistente al fuoco, a certi isolatori importantissimi per applicazioni elettriche", anche "alcune splendide porcellane artistiche, stile Capodimonte, finissime; le maioliche artistiche od imitazione delle maioliche italiane del XVI e XVII secolo, quelle alla maniera di Luca della Robbia". L'elenco fin qui riportato dal cronista non rivelava nessun elemento innovativo, ma rispecchiava sia la linea industriale, sia la produzione artistica dallo spirito elegante e rassicurante che il pubblico della Manifattura Ginori conosceva ormai perfettamente. La vera novità era invece rappresentata da "molti vasi da fiori di porcellana di svariate forme bizzarre decorate in modo affatto nuovo, che chiamano a lava dorata e che formano un nuovo interessantissimo tipo di ceramica moderna (fig. 1)⁴. All'interno della raccolta del Museo Ginori è oggi possibile individuare tre pezzi che possono essere messi in relazione con la descrizione fornita da Matini: si tratta di vasi dalle forme di ispirazione orientale, accomunati da una decorazione pittorica a imitazione delle pietre dure e dalla presenza di colature dorate, stese a pennello, che ricordano proprio la lava citata nell'articolo (fig. 2). Questi esemplari rappresentarono le prime tracce di una ricerca sperimentale volta a un rinnovamento delle forme e delle decorazioni che trovarono piena affermazione quattro anni dopo, in concomitanza con la successiva Esposizione Internazionale delle Arti Decorative Moderne di Torino⁵.

Nel 1903, Vittorio Pica diede alle stampe un poderoso volume riccamente illustrato, contenente una lucida analisi critica dello stato di evoluzione delle arti decorative internazionali, redatto sulla base di ciò che le diverse nazioni avevano esposto l'anno precedente lungo le sponde del Po. Nell'ultimo capitolo, Pica si soffermò sulla sezione italiana e tra i primi artisti citati comparve Galileo Chini, il quale ebbe il merito di aver fatto progredire costantemente la propria manifattura, di aver svolto con l'Arte della Ceramica una "influenza benefica" e di essere stato un "esempio di fortunata attività novatrice". In particolare, secondo il critico, "senza di questo esempio è più che probabile che l'antica fabbrica Richard-Ginori non si sarebbe data pensiero di fare anch'essa qualche tentativo moderno, sia con la sala da pranzo del Buffa, il cui pregevole progetto, prescelto in seguito a concorso, ha avuto un'esecuzione alquanto manchevole, sia con un servizio da tavola dalla graziosa ornamentazione di fiori e di frutta, sia con una stanza da bagno

4 Ivi, p. 262.

5 Per una ricostruzione dell'evento torinese e della sua importanza sullo sviluppo e sulla diffusione del Modernismo internazionale, resta ancora imprescindibile il volume *Torino 1902* 1994.

a mattonelle bianche e verdi di elegante e delicata semplicità che, ideata dall'ingegnere Giulio Richard, è stata eseguita sotto la immediata sua direzione"⁶.

Sebbene il giudizio espresso da Pica nei confronti della Manifattura Richard-Ginori non risulti del tutto positivo⁷, è indubbio che la partecipazione all'esposizione torinese del 1902 segnò un momento fondamentale nella storia dell'azienda e fu la conferma di un significativo cambio di rotta all'interno della filiale di Doccia. Se, come suggerito da Pica, il confronto con la giovane "rivale" aveva giocato un ruolo nell'incentivare il desiderio di un rinnovamento del campionario, o quanto meno di un suo ampliamento verso nuovi linguaggi, la strada scelta non era stata quella di un'imitazione dei modelli chiniani, ma si era optato per una ricerca di forme differenti che potessero distinguersi all'interno del panorama italiano. Resta dunque da capire in che modo il personale interno alla manifattura, e in particolare allo stabilimento Ginori, operò nel periodo compreso tra il 1898 e il 1902 per trovare nuove fonti di ispirazione e per mettere a punto quel repertorio di vasi, oggetti d'uso e sculture d'arredo esposto a Torino. Per rispondere a questo interrogativo ci vengono in aiuto due preziosi documenti dell'Archivio Storico della Manifattura delle porcellane di Doccia Richard-Ginori, oggi depositato presso l'Archivio di Stato di Firenze⁸.

Il primo materiale è un taccuino con copertina nera, composto da numerose pagine a quadretti inizialmente compilate con inchiostro nero, poi completato da altra mano a matita. Sulla prima pagina è riportato il luogo di compilazione e la data (Doccia, 2 luglio 1900), a cui fanno seguito due righe che fungono da titolo: "Appunti p. il Sig. Ing. Buschetti; da servire di guida nel suo prossimo viaggio in Francia". Il quadernetto, secondo una tradizione interna alla ditta compilato da Luigi Tazzini⁹, era quindi pensato come un programma di lavoro da consegnare all'ingegnere Claudio Buschetti, collaboratore dell'azienda e futuro Direttore generale della Società Richard-Ginori¹⁰, da utilizzare come strumento per agevolarlo durante la sua spedizione esplorativa d'Oltralpe, approfittando dell'opportunità per visitare non soltanto luoghi utili per intessere importanti rapporti commerciali, ma anche per visitare *L'Exposition de Paris 1900*, esaminando accuratamente tutti i prodotti ceramici presenti e prendendo nota di ciò che sarebbe potuto risultare di interesse. Gli elementi su cui si sarebbe dovuto puntare l'attenzione non riguardavano gli aspetti artistici, ma Buschetti era tenuto a studiare a fondo tutti i macchinari che potessero avere qualche tipo di rilevanza tecnica o di applicazione nell'industria ceramica e soprattutto nella produzione di oggetti

refrattari e in porcellana. Altrettanta importanza veniva data al ruolo diplomatico che l'ingegnere avrebbe dovuto svolgere durante la visita all'esposizione universale, tentando di contattare qualche membro della giuria della sezione ceramica per fornire maggiori notizie sui prodotti esposti dalla Richard-Ginori e illustrare loro l'importanza dei diversi stabilimenti che componevano la Società.

Facevano poi seguito una decina di pagine riportanti un lungo elenco di luoghi, officine e manifatture da visitare, i nomi dei professionisti a cui rivolgersi e le informazioni specifiche da raccogliere. Si trattava prevalentemente di reperire dati tecnici, relativi alla scoperta di nuovi giacimenti di terre refrattarie¹¹ e di nuovi fornitori di vernici per porcellane, alla ricerca di metodi per il perfezionamento degli impianti industriali e di notizie per lo sviluppo di forni in grado di ridurre la temperatura di cottura. Anche l'interesse per la più importante azienda francese, la Manifattura di Sèvres, si dimostrò prettamente orientata verso problemi produttivi, suggerendo a Buschetti di prendere contatti con Georges Vogt, chimico e direttore dei lavori tecnici e scientifici, per cercare di ottenere informazioni sui giacimenti di terre refrattarie recentemente aperti in Francia, senza quindi fare alcun riferimento a questioni di natura artistica e stilistica.

Terminata la parte dedicata alle istruzioni di viaggio, le pagine successive contengono appunti sparsi e disordinati, trascritti da Buschetti nel corso del suo viaggio. Si tratta perlopiù di nomi, indirizzi e numeri, talvolta di difficile interpretazione, che si alternano a schizzi e disegni che riproducono in modo approssimativo parti di macchine industriali, componenti tecnologiche, sagome e decori di vasi e oggetti ceramici che l'ingegnere ebbe modo di vedere in Francia.

Questi dati furono la base per la stesura della relazione finale indirizzata alla Manifattura Ginori, intitolata *Parigi. L'esposizione* e composta da sei fogli scritti a mano su entrambe le facciate, completata da diciannove disegni, molti dei quali rielaborati a partire dai modelli già tratteggiati nel taccuino. Questo secondo documento, conservato nel faldone insieme al taccuino, è per noi oggi di estrema rilevanza in quanto consente di mettere a fuoco ciò che effettivamente colpì l'attenzione di Buschetti, il quale, nonostante le premesse e le richieste, non si limitò a riportare informazioni puramente tecniche, ma associò a queste numerose esemplificazioni scritte e grafiche di opere che divennero poi di ispirazione per i successivi sviluppi artistici all'interno dello stabilimento di Doccia.

La relazione inizia proponendo un focus sulla Manifattura di Sèvres, ritenuta dall'autore, ma anche dalla giuria e dal pubblico, come la "fabbrica che sulle altre emerge, per la tecnica

6 Pica 1903, pp. 353, 361.

7 Vale la pena ricordare che non tutti i pareri furono negativi. Ugo Ojetti, ad esempio, si espresse a favore della sala da bagno ideata da Giulio Richard, definendola "deliziosamente chiara e fresca", un "vero santuario dell'acqua", Ojetti 1902.

8 Entrambi i documenti sono conservati nella busta 8, fascicolo 52.

9 La paternità al direttore artistico della Ginori è attribuita anche nell'inventario del fondo, redatto nel 2007 a cura di Elisabetta Bettio. Si ritiene più plausibile che Tazzini abbia compilato la parte iniziale, mentre i successivi appunti a matita siano di Buschetti.

10 Claudio Buschetti (Firenze 1873-1954) venne nominato Cavaliere del Lavoro con R. Decreto del 30 novembre 1913. <https://panel.cavalieridellavoro.it/images/cavalieri/materiali/6140a7be81856.pdf> (consultato il 23/12/2024).

11 Venne ribadita più volte l'urgenza di individuare nuovi giacimenti poiché si riteneva che le cave che un tempo fornivano le migliori terre refrattarie fossero ormai in via di esaurimento "inquantoché ultimamente hanno tardato moltissimo a farci la consegna delle terre commesse loro".

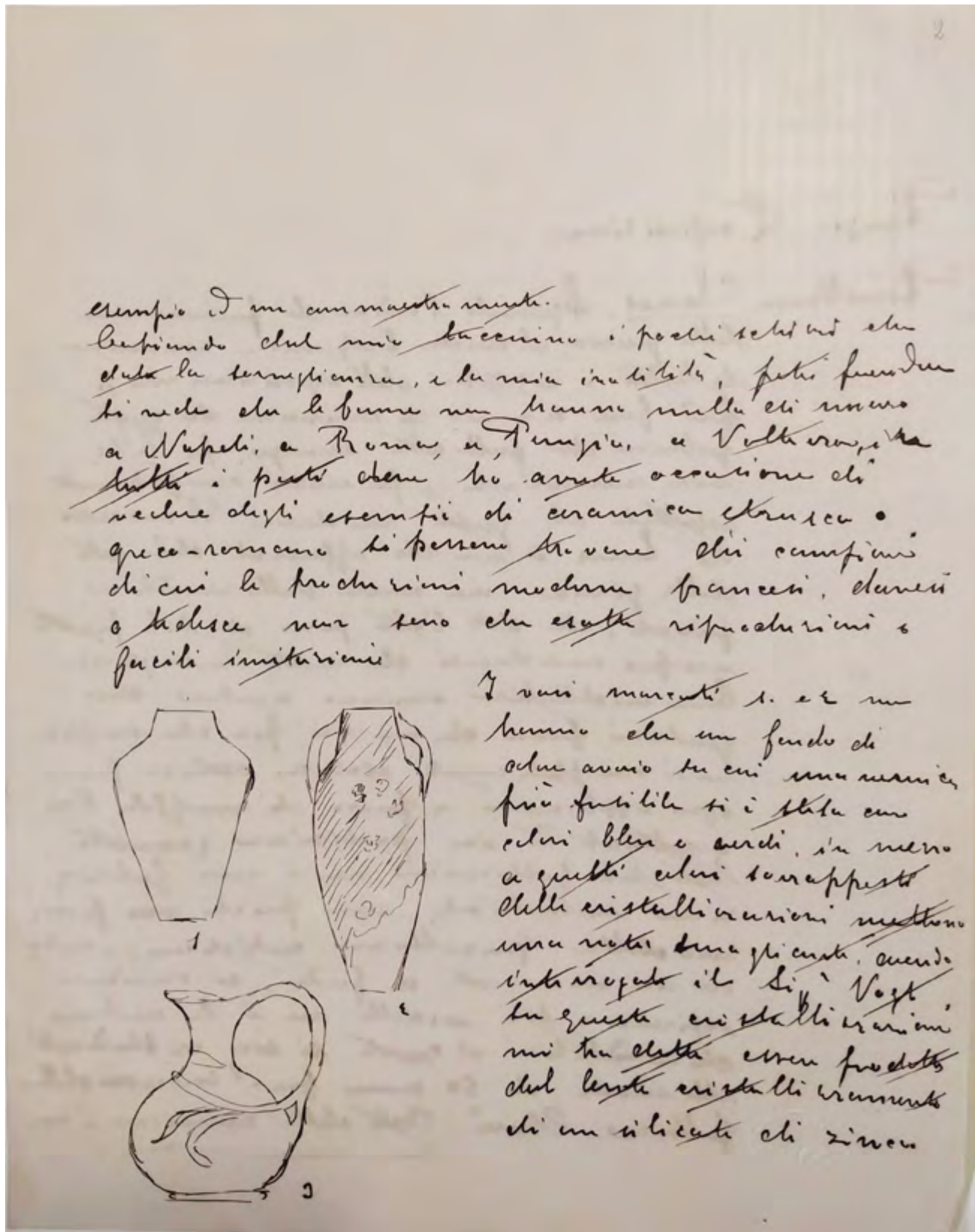


Fig. 3 Pagina della relazione Parigi. L'esposizione, scritta da Claudio Buschetti nel 1900, AMG, b. 8, f. 52

ammirevole e per essersi completamente adattata al gusto moderno¹², riconoscendo dunque la necessità di sviluppare parallelamente ricerche in ambito industriale e formale.

Buschetti sottolineò la preferenza della manifattura per forme semplici, l'esclusione di ogni applicazione a fuoco di muffola e l'uso limitato dell'oro, pur ricorrendo a una lavorazione artigianale e non di tipo industriale; trattandosi del medesimo modello produttivo adottato anche dall'azienda toscana, Buschetti suggerì di prendere come esempio la strada intrapresa dall'azienda francese, consapevole "che in Italia il gusto si sia cristallizzato alla moda di 50 anni fa"¹³ e che il successo della fabbrica di Galileo Chini sia la prova della necessità di un radicale cambiamento (parole che sembrano confermare l'intuizione avuta qualche anno dopo da Vittorio Pica).

Dal punto di vista delle forme, Buschetti non riteneva necessario guardare ai modelli di Sèvres, poiché le linee essenziali e asciutte viste a Parigi potevano essere desunte dalla tradizione classica, imitando e rielaborando campioni etruschi, greci e romani. Più originale e complessa risultava invece la riflessione condotta in merito a una specifica tecnica di decorazione pittorica applicata da Sèvres che creava una particolare colorazione lattiginosa della superficie, quasi marmorea e con cristallizzazioni sui toni del blu e del verde, apprezzabile nel *Vaso de Chevilly*, disegnato da Alexandre Sandier ed esposto a Parigi¹⁴. La difficoltà nel riprodurre industrialmente questi effetti, i lunghi tempi richiesti nella fase di raffreddamento e gli alti rischi di rottura rendevano improponibile replicare questa tecnica anche a Doccia, ma è possibile immaginare che sia da questi confronti che si iniziò a sviluppare l'idea di introdurre su larga scala una produzione di vasi, oggetti e sculture rivestite in smalto bianco, sfruttando le potenzialità estetiche essenziali del monocromo e, allo stesso tempo, limitando i tempi e i costi di esecuzione.

Di effetto opposto risultava invece il terzo vaso illustrato nella relazione, caratterizzato da un fondo scuro e opaco, in contrasto con la superficie lucida del ramo privo di foglie che si avvitava sinuosamente intorno al collo e si inarcava per creare il manico (fig. 3). Il disegno tracciato a corredo della descrizione mostra strette analogie con il *Vase Gourde de Bruyeres*, prodotto dalla Manifattura di Sèvres su progetto di Leon Kann a partire dal 1899¹⁵. Sebbene Buschetti ritenesse possibile ricreare facilmente l'effetto lucido-opaco anche nello stabilimento di Doccia utilizzando il grés, dall'esempio di Kann sembra che la manifattura avesse dedotto non tanto l'effetto cromatico, quanto l'idea di trasformare il dettaglio plastico evinto dal mondo animale e vegetale in elemento funzionale,

12 AMG, b. 8, f. 52, Parigi. L'esposizione, f. 1/f.

13 Ibidem.

14 Un esemplare è conservato al Metropolitan Museum di New York (inv. 2005.79), www.metmuseum.org/art/collection/search/231170 (consultato il 20/10/2023).

15 Alcuni modelli sono conservati al Musée National de Céramique di Sèvres (inv. MNC 25 522) e al Musée National Adrien-Dubouché di Limoges (inv. 7704); Midant 1998, p. 38.



Fig. 4 Società Ceramica Richard-Ginori, *Vaso con anse serpentiformi* (mod. 112), 1902 circa, porcellana, Sesto Fiorentino, Museo Ginori

aggiornando e alleggerendo un *modus operandi* che aveva già avuto ampia diffusione in epoca rinascimentale e conseguente ripresa in fase storicista per adattarlo ai nuovi dettami del gusto modernista, ricorrendo a linee più essenziali e sinuose (fig. 4).

Il terzo suggerimento che la Manifattura Ginori colse dal confronto con Sèvres fu la ripresa di una tecnica settecentesca, quella dell'ingobbio, che consentiva di ottenere delicati effetti a rilievo grazie alla sovrapposizione di sottili strati di argilla liquida. Partendo dall'analisi di un vaso a sei facce, decorato simmetricamente con penne di pavone su fondo chiaro, Buschetti fornì preziose informazioni di confronto tra la tecnica applicata in Francia e quella tentata nei laboratori di Doccia: "decorazioni analoghe sono state



Fig. 5 Società Ceramica Richard-Ginori, *Vaso con pavoni in rilievo*, porcellana, 1902 circa, Sesto Fiorentino, Museo Ginori

tentate pure da noi ma quelle di Sèvres hanno una particolarità che alle nostre manca: ciò dipende che le nostre decorazioni sono fatte con colori gran fuoco su cotto, invece, i vasi con queste decorazioni vengono eseguiti a Sèvres con engobe su pasta, ossia con pasta su pasta sul crudo e la vernice vi è applicata con un polverizzatore, essendomi assicurato che quando un pezzo raggiunge una certa importanza è sempre pericoloso malgrado qualsiasi cura di biscottarla; sono quindi da riprendersi e da condursi a fine gli studi d'invetriatura con polverizzatori, studi tante volte incominciati e mai finiti"¹⁶. Non sappiamo se e come questi esperimenti siano stati condotti, ma nel repertorio liberty della Manifattura Ginori sono individuabili alcuni esemplari che mostrano delicate decorazioni a rilievo che

16 AMG, b. 8, f. 52, Parigi. *L'esposizione*, f. 2/f-r.

interpretano in modo industriale il tema del *pâte-sur-pâte*, restituito attraverso una più semplice ed economica tecnica a stampo, come la coppia di vasi dipinti con ortensie su un fondo dorato a onde in rilievo¹⁷, il servizio da fumo con figure femminili¹⁸ o lo straordinario vaso con due pavoni modellati plasticamente e aggrappati su un ramo di pino, le cui code ricadono ricoprendo tutto il corpo del contenitore (fig. 5)¹⁹. L'impatto visivo di quest'ultimo modello fu tale da divenire il punto focale all'interno del gruppo di porcellane disegnate nel bozzetto pubblicitario della Società Ceramica Richard-Ginori, realizzato indicativamente nel primo decennio del Novecento²⁰.

Le considerazioni finali derivate dal paragone con Sèvres indussero l'autore a suggerire alla direzione artistica di mantenere nel repertorio i modelli a lava dorata e gli altri progetti disegnati da Rosales, ma al contempo ad esortare il comparto artistico a non lasciar trascorrere altro tempo prezioso, suggerendo di portare avanti studi sui colori a gran fuoco da adottare su prodotti artistici e d'uso corrente, come servizi da caffè, da camera e per forniture d'alberghi.

Lo spazio dedicato alle manifatture del Nord Europa fu tanto breve, quanto ricco di spunti di riflessioni e di conseguenze sul successivo repertorio della Ginori. Nel complesso, la Regia Fabbrica di Porcellana di Copenaghen venne considerata inferiore rispetto a Sèvres dal punto di vista tecnico a causa della limitata selezione cromatica a gran fuoco, sebbene risultasse maggiormente raffinata grazie alle sue delicate sfumature di blu, grigio, verde e oro-rosa. I soggetti prediletti dalla manifattura erano tratti dal mondo animale ed erano applicati prevalentemente per la realizzazione di opere da esposizione che non potevano essere prese a modello dall'azienda toscana, ma da queste si poteva dedurre l'idea di applicare elementi zoomorfi a piccoli oggetti d'uso modellati plasticamente, prodotti a costi contenuti e decorati a gran fuoco. Il suggerimento non dovette passare inosservato, se si considerano il calamaio con lucertola²¹ esposto a Torino nel 1902 o la serie di sculture decorative a forma di coleotteri, farfalle, cavallette, cicale e api conservate nel Museo Ginori.

Sulla falsariga delle porcellane danesi, si trovavano anche esemplari interessanti proposti dalla nuova Società anonima Rörstrand di Stoccolma, che Buschetti presentò ai colleghi di Doccia attraverso due disegni raffiguranti un vaso piriforme con applicazione di delfini adagiati sulla spalla e un secondo vaso dalla linea slanciata sottolineata da elementi floreali, con le corolle poste in corrispondenza dell'imboccatura e gli steli che scendevano lungo il corpo sottostante con andamento ritmico, ondulato e simmetrico (fig. 6). Il catalogo modernista della Manifattura Rörstrand

- 17 Vaso con fiori azzurri e foglie verdi su fondo oro a rilievo ondulado, porcellana, h 23 x diam. 12 cm, inv. 2453; Vaso con fiori rosa e foglie verdi su fondo oro a rilievo ondulado, porcellana, h 23 x diam. 12 cm, inv. 2782.
- 18 Contenitori e portafiammiferi con figure femminili e fiori in rilievo su fondo verde: porcellana policroma, h 18 x diam. 10 cm, inv. 7457; h 13 x diam. 11 cm, inv. 7458; h 11,5 x diam. 9 cm, inv. 7459; h 5 x diam. 15 cm, inv. 7460.
- 19 Il Museo Ginori conserva una variante del vaso con pavoni posizionati su un ramo fiorito (Vaso piccolo con pavoni in rilievo, mod. 4430, porcellana, h 19,5 x 11 cm, inv. 7424).
- 20 Sesto Fiorentino, Museo Ginori, inv. 2504. *Richard-Ginori 1737-1937* 2007, p. 80.
- 21 Calamaio con rettili in rilievo, porcellana, h 11 x 19 cm, inv. 6875.

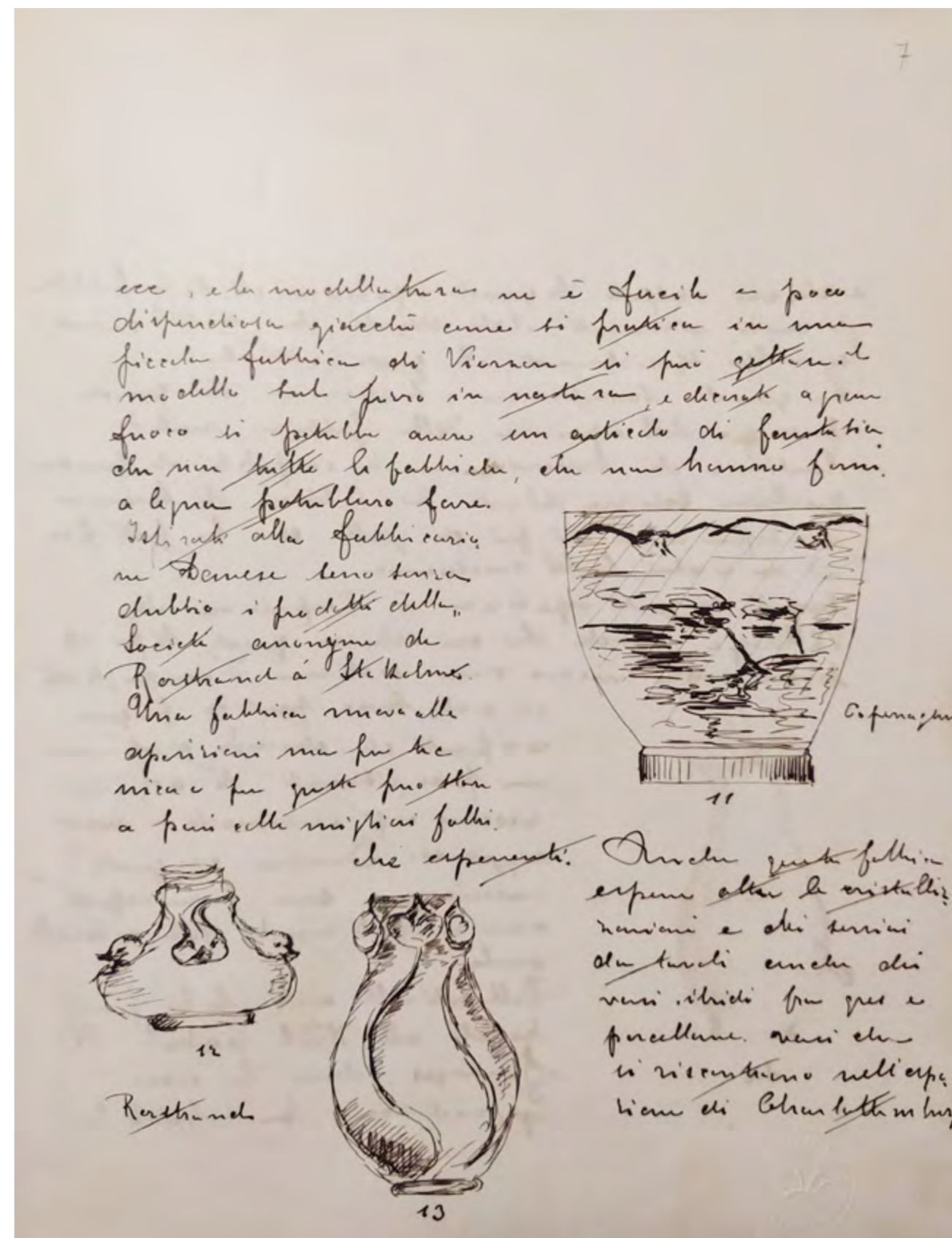


Fig. 6 Pagina della relazione *Parigi. L'esposizione*, scritta da Claudio Buschetti nel 1900, AMG, b. 8, f. 52

proponeva infiniti esemplari di vasi con motivi floreali sempre variati – ciclamini, tulipani, fiori di cardo e di loto, ninfee, anemoni, narcisi – realizzati in leggero sbalzo e dipinti con smalti tenui sui toni del blu, del rosa e del verde. Come già accaduto per altri modelli visti a Parigi, anche queste suggestioni vennero assorbite dal comparto artistico di Doccia, rielaborate e modificate, pulite dal dato cromatico, per dare vita a nuovi prodotti entrati nel repertorio della manifattura. Tra questi si possono citare il vaso a sezione quadrata con iris posti a evidenziarne i quattro lati²² e le due varianti con iris in rilievo (fig. 7)²³.

Le ultime pagine della relazione vennero riservate ai servizi da tavola esposti dalle manifatture tedesche, austriache, russe e francesi. Pur riconoscendo una generale tendenza al buon gusto, Buschetti ammise l'assenza di vere e proprie novità, con una preferenza per tonalità delicate e una scarsa presenza dell'oro brunito, fatta eccezione per i pomi metallici. Tra le decorazioni più originali identificò due servizi simili proposti dalle ditte francesi Haviland e Pillivuyt, caratterizzati da motivi sotto vernice con gigli bianchi e giunchiglie su fondo blu sfumato, e due servizi di Haviland con decorazioni blu a gran fuoco sottosmalto eseguiti a stampa. Il consiglio dato da Buschetti fu quello di non creare sovrapposizioni dannose, ma di distribuire i motivi ornamentali sulla falda creando un cerchio completo. Anche in questo caso, i modelli proposti a Torino due anni dopo assecondarono queste indicazioni e i piatti in porcellana bianca presentarono decorazioni ripartite lungo la tesa, costituite da bordure formate da motivi floreali ispirati ai modelli art nouveau e disposti secondo eleganti schemi lineari²⁴. Due piatti vennero riprodotti da Alfred W. Fred nel suo articolo pubblicato sulla rivista inglese "The Studio", accompagnati da un breve elogio che sottolineava la semplicità, il gusto, i colori ricchi e le vernici delicate che rendevano molto piacevoli i servizi da tavola esposti a Torino dalla fabbrica Ginori²⁵, dimostrando quanto gli sforzi compiuti avessero effettivamente permesso alla manifattura di ottenere i meriti riconosciuti anche al di fuori dei confini italiani.

In linea generale, dunque, le attente riflessioni maturate durante la visita parigina di Buschetti divennero uno strumento fondamentale per consentire l'aggiornamento del campionario della manifattura, che seppe cogliere dal confronto con le grandi e piccole imprese internazionali i giusti spunti per adeguarsi al recente stile moderno e ottenere, come auspicato nel volume pubblicato dalla manifattura per celebrare i trent'anni dalla sua fondazione, "il conforto di poter essere annoverati fra i precursori"²⁶.

22 Vaso quadrangolare con iris in rilievo lungo gli spigoli e quattro piedi, porcellana, h 22 x diam. 9,5 cm, inv. 7476.

23 Vaso con iris in rilievo, porcellana, h 32 x diam. 19 cm, inv. 6874; Vasetto con bocca a forma di giaggiuoli e piccoli fiori a rilievo e due anse, mod. 4843, porcellana, h 18 cm, inv. 7436.

24 Un interessante nucleo di piatti e progetti per servizi da tavola proposti all'Esposizione sono pubblicati in *Torino 1902-1904*, pp. 472-474.

25 Fred 1903, p. 279.

26 *Primo trentennio della società ceramica Richard-Ginori 1904*, p. 90.



Fig. 7 Società Ceramica Richard-Ginori, Vaso con iris in rilievo, porcellana, 1902 circa, Sesto Fiorentino, Museo Ginori

TESTI A STAMPA

300 years 2018

300 years of the Vienna Porcelain Manufactory, catalogo della mostra (Vienna), a cura di C. Thun-Hohenstein, R. Franz, Stuttgart 2018

Acidini Luchinat 1978

C. Acidini Luchinat, *Due episodi della conquista cosimiana di Siena*, in “Paragone”, 345, 1978, pp. 3-26

Adam, Adam 1778

R. Adam, J. Adam, *The works in architecture of Robert and James Adam, Esquires / Les ouvrages d'architecture de Robert et Jaques Adam, Ecuyers*, London 1778

Adriaen de Vries 1556-1626 1998

Adriaen de Vries 1556-1626. Imperial sculptor, catalogo della mostra (Amsterdam, Stoccolma), a cura di F. Scholten, Zwolle 1998

Album Carlo Ginori 2006

Album Carlo Ginori. Documenti e itinerari di un gentiluomo del secolo dei Lumi, catalogo della mostra (Sesto Fiorentino), a cura di R. Balleri, L. Casprini, S. Pollastri, O. Rucellai, Firenze 2006

Alcolea 1951

S. Alcolea, *Córdoba*, Barcelona 1951

Alessandro Albani 1993

Alessandro Albani patrono delle arti: architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700, a cura di E. Debenedetti, Roma 1993

Algardì 1999

Algardì. L'altra faccia del Barocco, catalogo della mostra, a cura di J. Montagu, Roma 1999

Ancienne collection du baron Hottinguer 2003

Ancienne collection du baron Hottinguer provenant de son hôtel particulier de la rue de la Baume, catalogo di vendita, Christie's, Parigi, 2-3 dicembre 2003

Andreoni, Kumar, Speranza 2007

A. Andreoni, F. Kumar, L. Speranza, *I rilievi in cera di Giambologna raffiguranti gli Atti di Francesco I de' Medici: restauro e studio della tecnica esecutiva, confronto con le matrici bronzee e i rilievi in lamina d'oro*, in “OPD Restauro”, 19, 2007, pp. 286-302

Angellotto, Kumar, Speranza, Vaccari 2007

D. Angellotto, F. Kumar, L. Speranza, M.G. Vaccari, *Verso il Perseo: il modello in cera di Benvenuto Cellini al Museo del Bargello*, in “OPD Restauro”, 19, 2007, pp. 67-84

Apoll schindet Marsyas 1995

Apoll schindet Marsyas. Über das Schreckliche in der Kunst. Adam Lenckhardts Elfenbeingruppe, catalogo della mostra, a cura di R. Baumstark, P. Volk, München 1995

Arredi ceramiche sculture 2019

Arredi ceramiche sculture e oggetti d'arte, catalogo di vendita, Wannenes Art Auctions, Genova, 14 maggio 2019

Arredi della Villa medicea di Lappeggi 2002

Arredi della Villa medicea di Lappeggi, catalogo di vendita, Pandolfini Casa d'aste, Firenze, 3 giugno 2002

Art in Rome 2000

Art in Rome in the Eighteenth century, catalogo della mostra, a cura di E.P. Bowron, J.J. Rishel, Philadelphia 2000

Arte e Manifattura 2006

Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815), catalogo della mostra (Firenze), a cura di A. Giusti, Livorno 2006

Arti decorative in Sicilia 2014

Arti decorative in Sicilia. Dizionario Biografico, a cura di M.C. Di Natale, 2 voll., Palermo 2014

Avalli 2020

A. Avalli, *La questione etrusca nell'Italia fascista*, tesi di dottorato, Université de Picardie Jules Verne e Università degli studi di Genova, 2020

Avalli 2024

A. Avalli, *Il mito della prima Italia. L'uso politico degli Etruschi tra fascismo e dopoguerra*, Roma 2024

Avery 2005

C. Avery, *Soldani’s mythological bronzes and his British clientele*, in “The sculpture journal”, XIX, 2005, pp. 8-29

Aymonino 2010

A. Aymonino, *Syon House e la fortuna delle fonti antiquarie nella decorazione inglese del Settecento*, in *Roma e l'Antico* 2010, pp. 207-212

Bacchi 2020

A. Bacchi, *Monnot: il modello per il monumento a Innocenzo XI Odescalchi*, in “Bollettino d'Arte”, 7, 2020, 47/48, pp. 267-276

Bacchi, Pierguidi 2008

A. Bacchi, S. Pierguidi, *Bernini e gli allievi*, Firenze 2008

Baldinucci [1725-1730 circa] ed. 1975
F.S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII. Prima edizione integrale del Codice Palatino 565*, [1735 circa], a cura di A. Matteoli, Roma 1975

Baldinucci 1681

F. Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura e architettura; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il Disegno con la notizia de’ nomi e qualità delle Gioie, metalli, Pietre Dure, Pietre tenere, Sassi, Legnami, Colori, Strumenti e ogn'altra materia, che servir possa, tanto alla costruzione di edifici e loro ornato, quanto alla stessa Pittura e Scultura*, Firenze, Per Santi Franchi al segno della Passione, 1681

Baldinucci 1681-1728, ed. 1845-1847

F. Baldinucci, *Notizie de’ professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come, e per chi le bell’arti di pittura, scultura, e architettura lasciata*

la rozzezza delle maniere greca, e gottica, si siano in questi secoli ridotte all’ antica loro perfezione /opera di Filippo Baldinucci Fiorentino distinta in secoli, e decennali, Firenze 1681-1728, edizione critica a cura di Fernando Ranalli, 5 voll., Firenze, per V. Batelli e Compagni, 1845-1847

Balleri 2005

R. Balleri, *Il Settecento e la cultura antiquaria tra Firenze e Roma: il Museum Florentinum*, in “Proporzioni”, VI, 2005, pp. 97-141

Balleri 2006

R. Balleri, *L'invenzione giambolognesca nelle porcellane settecentesche di Doccia*, in *Giambologna gli dei, gli eroi* 2006, pp. 343-347

Balleri 2007

R. Balleri, *I Soldani del marchese Clemente Vitelli*, in “Paragone”, 74, 2007, pp. 62-73

Balleri 2009

R. Balleri, *Urbano Lucchesi (1844-1906): direttore artistico della Manifattura di Doccia dal 1876 al 1906*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, III, 2009, pp. 44-83

Balleri 2011

R. Balleri, *Le plastiche della Manifattura di Doccia dal Settecento all'Ottocento: copia, rielaborazione, invenzione e interpretazione / Sculpture at the Doccia Manufactory from the eighteenth to nineteenth centuries: copying, revisting, investing and interpreting*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, IV, 2010 (2011), pp. 40-99

Balleri 2012

R. Balleri, *Una memoria ritrovata. Ipotesi identificativa di sculture antiche della collezione Verospi fra i modelli della Manifattura di Doccia*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, V, 2011 (2012), pp. 34-55

Balleri 2014a

R. Balleri, *Modelli della Manifattura Ginori di Doccia. Settecento e gusto antiquario*, Roma 2014

Balleri 2014b

R. Balleri, *Bronze into Porcelain. The enduring legacy of Giovanni Casini’s bas-reliefs in the Manifattura Ginori di Doccia*, in *The Hours of Night and Day* 2014, pp. 130-170

Balleri 2016

R. Balleri, *Copying, reworking and invention of the sculpture models at the Ginori Doccia factory in the 18th and 19th centuries*, atti del Symposium Céramiques sans frontières (Londra, Wallace Collection, 19-20 giugno 2015), in “The French Porcelain Society Journal”, VI, 2016, pp. 164-183

Balleri 2018

R. Balleri, *La raccolta settecentesca di modelli dall'antico della Manifattura Ginori di Doccia*, in *Winckelmann, Firenze e gli Etruschi* 2018, pp. 193-207

Balleri 2019a

R. Balleri, *Dal bronzo alla porcellana. Scultura tardo-barocca e gusto*

antiquario nella Manifattura Ginori di Doccia durante la direzione del marchese Carlo Ginori (1737-1757), in *Plasmato dal fuoco* 2019, pp. 119-131

Balleri 2019b

R. Balleri, *Disegni di Massimiliano Soldani Benzi. Una memoria recuperata*, in *Plasmato dal fuoco* 2019, pp. 436-497

Balleri 2020

R. Balleri, *Modelli settecenteschi della Manifattura Ginori di Doccia. Indagini su alcuni esemplari restaurati / Eighteenth Century Models of the Ginori Factory at Doccia. Research on some of the Examples that have been Restored* in “Amici di Doccia-Quaderni”, XIII, Firenze 2020, pp. 74-113

Balleri 2021

R. Balleri, *La manifattura Ginori di Doccia, i Borbone e il gusto delle corti durante il Settecento*, in *Le porcellane dei Duchi di Parma* 2021, pp. 53-61

Balleri 2023

R. Balleri, *Carlo Ginori e la porcellana. La scultura alla Manifattura di Doccia tra tardo Barocco fiorentino e gusto antiquario*, in *Oro Bianco* 2023, pp. 29-35

Balleri, Di Tondo, Ademברי, Gherardelli 2014

R. Balleri, S. Di Tondo, G. Ademברי, M. Gherardelli, *3D Laser scanning of historic molds for documenting the Richard-Ginori factory collection*, in “Journal of the American Institute for Conservation”, 53, 2014, 3, pp. 145-158

Balleri, Rucellai 2011

R. Balleri, O. Rucellai, *Maioliche Ginori nella seconda metà dell'Ottocento: vicende storiche e collaborazioni artistiche*, in *Il Risorgimento della maiolica italiana* 2011, pp. 77-118

Barberini 2000

M.G. Barberini, *Giovan Pietro Bellori e la scultura contemporanea*, in *L'Idea del Bello* 2000, pp. 121-129

Barbolani di Montauto 2006

N. Barbolani di Montauto, *Francesco Maria Niccolò Gabburri “gentiluomo intendente al pari d’ogni altro e dilettante di queste bell’arti”*, in *Storia delle Arti in Toscana. Il Settecento* 2006, pp. 83-94

Bareggi 1998

S. Bareggi, *Il bel segno: disegni dal XVI al XIX secolo*, Milano 1998

Bargellini 1972

P. Bargellini, *I Buonuomini di San Martino*, Firenze 1972

Barocker Luxus Porzellan 2005
Barocker Luxus Porzellan. Die Manufakturen Du Paquier in Wien und Carlo Ginori in Florenz, catalogo della mostra (Vienna), a cura di J. Kräftner, München 2005

Basilissi 2020

G. Basilissi, *Le tracce ritrovate: studio delle superfici per la definizione delle tecniche di realizzazione di alcuni modelli in cera, terracotta e gesso conservati nel Museo Richard-Ginori*

della Manifattura di Doccia, in “Amici di Doccia-Quaderni”, XIII, 2020, pp. 114-134

Basilissi 2022

G. Basilissi, *Note sulle tecniche di realizzazione e sul restauro di alcuni modelli in cera della Manifattura Ginori*, in *Collezionismo ‘a uso della fabbrica’* 2022, pp. 17-22

Bastogi 2007

N. Bastogi, *Cosimo III negli anni del Granducato (1670-1723)*. Il. 1. *Protezione delle Arti, interessi naturalistici, devozione e sacra regalità del potere nel mecenatismo del sovrano*, in *Fasto di Corte* 2007, pp. 53-76

Bean 1979

J. Bean, *17th Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1979

Bean, Stampfle 1967

J. Bean, F. Stampfle, *Drawings from New York Collections*, catalogo della mostra, 3 voll., New York, 1965-1971, *The seventeenth century in Italy*, vol. II, New York 1967

Bellesi 2003

La scultura tardo-barocca fiorentina e i modelli per la manifattura di Doccia: precisazioni e nuove considerazioni, in *Le Statue del Marchese Ginori* 2003, pp. 9-18

Bellesi 2008

S. Bellesi, *I marmi di Giuseppe Piamontini*, Firenze 2008

Bellesi 2012

S. Bellesi, Montauti, Antonio, in *DBI*, vol. 76, 2012, pp. 1-5

Bellesi 2018

S. Bellesi, *Una nuova proposta attribuita per una terracotta conservata nelle raccolte del Museo di Doccia*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, XI, 2018, pp. 24-31

Bellesi, Visonà 2008

S. Bellesi, M. Visonà, *Giovacchino Fortini. Scultura, architettura, decorazione e committenza a Firenze al tempo degli ultimi Medici*, 2 voll., Firenze 2008

Bellori 1672, ed. 1976

G.P. Bellori, *Le vite de’ pittori, scultori e architetti moderni*, Roma, per il success. al Mascardi, 1672, edizione a cura di E. Borea, Milano 1976

Bellori 1680

G.P. Bellori, *Le pitture antiche del sepolcro de’ Nasoni nella via Flaminia, disegnate e intagliate da Pietro Santi Bartoli, descritte da Gio. Pietro Bellori*, Roma, Gio: Battista Bussotti, 1680

Bellori 1693

G.P. Bellori, *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata. Ex marmoreis exemplaribus quae Romae adhuc extant in Capitolio aedibus hortisque virorum principum ad antiquam elegantiam a Petro Sancti Bartolo delineata incisa in quibus plurima ac praeclarissima ad Romanam historiam ac veteres mores dignoscendos ob oculos ponuntur notis*

Io. Petri Bellorii illustrata, Romae, De Rubeis, 1693

Benassai 2019

S. Benassai, *Agostino Cornacchini*, in *Plasmato dal fuoco* 2019, pp. 538-540

Benvenuto Cellini 1984

Benvenuto Cellini: opere non esposte e documenti notarili, catalogo della mostra (Firenze), a cura di D. Trento, Firenze 1984

Bernini 2017

Bernini, catalogo della mostra (Roma), a cura di A. Bacchi e A. Coliva, Milano 2017, pp. 235-247

Berti 1967

L. Berti, Il principe dello Studiolo. *Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino*, Firenze 1967

Biancalana 2005a

A. Biancalana, *La storia della Manifattura Ginori 1737-1791. Il periodo di Carlo Ginori e quello di suo figlio Lorenzo*, in *Quando la manifattura diventa arte* 2005, pp. 9-30

Biancalana 2005b

A. Biancalana, *The Origins of the Doccia Manufactory. The Personality of its Founder Carlo Ginori and the Difficult Early Years (1737-1742)*, in *Baroque Luxury Porcelain* 2005, pp. 69-75

Biancalana 2006

A. Biancalana, *Terre, “massi, vernici” e colori della Manifattura Ginori dalla sua nascita agli albori del XIX secolo*, in “Faenza”, 92, 2006, pp. 48-92

Biancalana 2009

A. Biancalana, *Porcellane e maioliche a Doccia. La fabbrica dei marchesi Ginori. I primi cento anni*, Firenze 2009

Biancalana 2010

A. Biancalana, *Il viaggio di Giuseppe Bruschi a Parma. I prototipi delle porcellane di origine francese a Doccia*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, IV, 2010, pp. 100-117

Biancalana 2011

A. Biancalana, *La scultura della Fabbrica dei marchesi Ginori a Doccia. Le fonti culturali e artistiche e le figure più rappresentative nel XVIII secolo: Gaspero Bruschi a Parma. I prototipi delle porcellane di origine francese a Doccia*, in “Palazzo Madama. Studi e notizie”, 2, 2011, 1, pp. 15-39

Biancalana 2023

A. Biancalana, *Porcellane Ginori a Doccia / Ginori Porcelain in Doccia. La stanza delle meraviglie in casa Colli / The Porcelain Cabinet of casa Colli*, Milano 2023

Bigongiari 1978

P. Bigongiari, *Livio Mehus dalla macchia al tocco e la coeva scultura tardobarocca fiorentina*, in “Paradigma”, 2, 1978, pp. 145-169

Boccia 1965

L.G. Boccia, *Il Museo Richard Ginori a Sesto Fiorentino*, in “Antichità viva”, 4, 1965, 2, pp. 9-17

Boccia 2003

G. Boccia, *La sede vacante pontificia e*

le sue medaglie: conclavi e partecipanti dal 1549 al 1978, Roma 2003

Bocci Pacini 1989

P. Bocci Pacini, *La Galleria delle statue nel granducato di Cosimo III*, in “Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte”, 3, 12, 1989, pp. 221-255

Borea 1961

E. Borea, *Vicenda di Polidoro da Caravaggio*, in “Arte antica e moderna”, 13-16, 1961, pp. 211-223

Borea 2000

E. Borea, *Bellori e la documentazione figurativa fra l’antico, il moderno e il contemporaneo*, in *L’Idea del Bello* 2000, pp. 141-151

Borghini 1584

R. Borghini, *Il riposo, in cui della pittura, e della scultura si favella, de’ piu illustri pittori, e scultori, a delle piu famose opere loro si fa menzione, e le cose principali appartenenti a dette arti s’insegnano*, Firenze, Marescotti, 1584

Boris 2016a

F. Boris, *Vincenzo Ferdinando Ranuzzi Cospì. Essere un gentiluomo. “Le memorie della vita scritte nel 1720”*, Bologna 2016

Boris 2016b

F. Boris, *Ranuzzi Angelo*, in *DBI*, vol. 86, 2016, pp. 460-462

Borroni Salvadori 1974

F. Borroni Salvadori, *Le esposizioni d’arte a Firenze dal 1674 al 1767*, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, 18, 1974, 1, pp. 1-166

Borroni Salvadori 1982

F. Borroni Salvadori, *Riprodurre in incisione per far conoscere dipinti e disegni: il Settecento a Firenze*, in “Nouvelles de la Republique des Lettres”, I, 1982, pp. 7-69

Borsellino 2017

F. Borsellino, *La collezione Corsini di Roma dalle origini alla donazione allo Stato Italiano dipinti e sculture*, 2 voll., Roma 2017

Boselli 1650-1657, ed. 1978

O. Boselli, *Osservazioni della scultura antica dai manoscritti Corsini e Doria e altri scritti*, a cura di P.D. Weil, Firenze 1978

Boselli, Torresi 1994

O. Boselli, *Osservazioni sulla scultura antica. i manoscritti di Firenze e di Ferrara*, a cura di A.P. Torresi, Ferrara 1994

Boudon-Machuel 2005

M. Boudon-Machuel, *François du Quesnoy 1597-1643*, Paris 2005

Bradburne, Lucoli, Sebregondi 2011

J.M. Bradburne, L. Lucoli, L. Sebregondi, *Voci nascoste. Alla scoperta dei Buonomini di San Martino*, Firenze 2011

Brillos en bronze 2010

Brillos en bronze. Colecciones de reyes, catalogo della mostra, a cura di R. Coppel, M.J. Herrero Sanz, Madrid 2010

Brittle Beauty 2023

Brittle Beauty. Reflections on 18th century European Porcelain, a cura di A. d’Agliano, C. Lehner-Jobst, E. Manners, J. Munger, R. Savill, S. Schwartz, London 2023

Brunetti 2023

V. Brunetti, *Scultori, committenti e marmi per gli apostoli lateranensi: nuovi documenti*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, Classe di Lettere e Filosofia, 5, 2023, 15/2, pp. 445-478

Byam Shaw 1976

J. Byam Shaw, *Drawings by old Masters at Christ Church Oxford*, 2 voll., Oxford 1976

Campani 1884

A. Campani, *Guida per il visitatore del R. Museo Nazionale nell’antico palazzo del Potestà in Firenze*, Firenze, Bencini, 1884

Campbell 1977

M. Campbell, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace. A study of the Planetary Rooms and Related Projects*, Princeton 1977

Cannon-Brookes 1976

P. Cannon-Brookes, *The paintings and drawings of Agostino Cornacchini*, in *Kust des Barock* 1976, pp. 118-125

Cantina 2013-2014

D. Cantina, *Cosimo III de’ Medici e l’antico. L’allestimento della Galleria delle Statue agli Uffizi*, tesi di laurea, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2013-2014, relatrice M. Visonà

Cappelle barocche 1990

Cappelle barocche a Firenze, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo (MI) 1990

Carbonell y Trillo-Figueroa 1926

A. Carbonell y Trillo-Figueroa, *Guía artística de Córdoba*, Madrid 1926

Cardella 1793

L. Cardella, *Memorie storiche de’ cardinali della Santa Romana Chiesa. Tomo Settimo*, Roma 1793

Carrara 2023

E. Carrara, *Biografi d’artisti a Firenze: modelli e precedenti per le Vite de’ Pittori Antichi di Carlo Roberto Dati*, Pisa-Roma 2023

Casciu 2006

S. Casciu, *“Principessa di gran saviezza”. Dal fasto barocco delle corti al Patto di famiglia*, in *La principessa saggia* 2006, pp. 30-57

Casciu 2019

S. Casciu, *I bronzi dell’Elettrice Palatina. Nota introduttiva*, in *Plasmato dal fuoco* 2019, pp. 247-249

Casprini 2006

L. Casprini, *La fortuna di Carlo Ginori tra XVIII e XIX secolo*, in *Album Carlo Ginori* 2006, pp. 47-52

Cassidy Geiger 2007

M. Cassidy Geiger, *Princes and Porcelain on the grand Tour of Italy*, in *Fragile Diplomacy* 2007

Cefariello Grosso 1988

G. Cefariello Grosso, *La manifattura di*

Doccia, in *La manifattura Richard-Ginori* 1988, pp. 41-164

Celant 1994

G. Celant con la collaborazione di I. Giannelli, A. Soldaini, *Melotti. Catalogo generale I Sculture 1929-1972*, Milano 1994

Centri e periferie del barocco 1992

Centri e periferie del barocco, I, Il barocco romano e l’Europa, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Roma 1992

Ceramica Déco 2017

Ceramica Déco Il gusto di un’epoca / Déco Ceramics The Style of an Era, catalogo della mostra a cura di C. Casali, Cinisello Balsamo (MI) 2017

Ceramiche moderne [1930]

Ceramiche moderne d’arte Richard-Ginori, Milano [1930]

Ceschi Lavagetto 1992

P. Ceschi Lavagetto, *Da un’occasione effimera i monumenti equestri ai Farnese di F. M.*, in *Centri e periferie del barocco* 1992, pp. 769-799

Charles 1967

R. Charles, *Porcellane europee del Settecento*, Firenze 1967

Chilton 2001

M. Chilton, *Die Serie für den Herzog von Sachsen-Weißenfels*, in *Commedia dell’arte. Fest der Komödianten. Keramische Kostbarkeiten aus den Museen der Welt*, a cura di R. Jansen, Stuttgart 2001, pp. 25-30

Chilton, Lehner-Jobst 2009

M. Chilton, C. Lehner-Jobst, *Fired by Passion: Vienna Baroque Porcelain of Claudius Innocentius du Paquier*, 3 voll., Stuttgart 2009

Chini 1984

E. Chini, *La chiesa e il convento dei santi Michele e Gaetano a Firenze*, Firenze 1984

Ciardi Duprè dal Poggetto 1987

M.G. Ciardi Duprè dal Poggetto, *La scultura*, in *La chiesa di Santa Trinita* 1987, pp. 207-252

Cipriani, Valeriani 1988

A. Cipriani, E. Valeriani, *I concorsi per i giovani in Accademia nel secolo XVII*, in *I disegni di figura* 1988, vol. I, *Concorsi e accademie del secolo XVIII*, pp. 1-197

Ciuccetti 2002

L. Ciuccetti, *Lo spedale di Santa Maria Nuova e la sua evoluzione attraverso settecento anni di storia*, in *Il patrimonio artistico dell’Ospedale Santa Maria Nuova* 2002, pp. 12-45

Cochrane 1961

E.W. Cochrane, *Tradition and Enlightenment in the Tuscan Academies 1690-1800*, Chicago 1961

Collezione G&R Etro 2023

Collezione G&R Etro. Le terrecotte, a cura di A. Bacchi, Roma 2023

Collezionismo ‘a uso della fabbrica’ 2022
Collezionismo ‘a uso della fabbrica’. Il restauro di otto sculture in cera dalle raccolte settecentesche del Museo Ginori, Signa 2022

Condorelli 1994

A. Condorelli, *Fanelli, Virgilio*, in *DBI*, vol. 44, 1994

Conticelli 2014

V. Conticelli, *La Peste di Conversano e la Corruzione dei corpi: note sulle cere di Zumbo agli Uffizi nel Settecento*, in “Valori tattili”, III-IV, 2014, pp. 52-63

Cordua 2020

M.G. Cordua, *Il restauro di ventotto modelli in cera della Manifattura di Doccia / The Restoration of Twenteight Wax Models from the Ginori Factory*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, XIII, 2020, pp. 148-164

Cordua 2022a

M.G. Cordua, *Il restauro dei gruppi scultorei*, in *Collezionismo ‘a uso della fabbrica’* 2022, pp. 23-27

Cordua 2022b

M.G. Cordua, *Restauro del gruppo di Apollo e Marsia*, in *Collezionismo ‘a uso della fabbrica’* 2022, pp. 34-41

Cordua, Lanterna, Lombardi, Moradei, Scalini, Speranza 2009

M.G. Cordua, G. Lanterna, L. Lombardi, R. Moradei, M. Scalini, L. Speranza, *Mirabili orrori. Cere inedite di Gaetano Zumbo dopo il restauro*, in “OPD Restauro”, 21, 2009, pp. 71-87

Corgnati 2018

M. Corgnati, *L’ombra lunga degli etruschi: echi e suggestioni nell’arte del Novecento*, Monza 2018

Corsini 1956

A. Corsini, *Come rimasero in Firenze le magnifiche cere dello Zumbo*, in “Rivista di storia delle scienze mediche e naturali”, 47, 1956, 2, pp. 333-344

Cretella 2014

S. Cretella, *La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali: il caso dell’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in “Ricche miner”, 1, 2014, pp. 111-123

Cristofori 1927

G. Cristofori, *Il monumento di Virgilio a Mantova*, in “Emporium”, LXV, 1927, 388, pp. 263-268

d’Agliano 2005

A. d’Agliano, *Die Gründung der Manufaktur Doccia. Ihre Umsetzung der Wiener Palette, Ornamente und graphischen Vorlagen*, in *Barocker Luxus Porzellan* 2005, pp 76-94

d’Agliano 2007

A. d’Agliano, *Alcune porcellane di Doccia del Museo Civico di Torino*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, I, Firenze 2007, pp. 12-21

d’Agliano 2010

A. d’Agliano, *Influssi tedeschi, viennesi e napoletani sui modelli della manifattura di Doccia*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, IV, 2010, pp. 128-139

d’Agliano 2018

A. d’Agliano, *Influssi orientali ed esotismo nella Manifattura Ginori a Doccia fra il 1737 e il 1765*, in *Fragili Tesori dei Principi* 2018, pp. 423-459

d’Agliano 2023

A. d’Agliano, *Porcellane nei serviti delle corti italiane del Settecento*, in *Sovrani a Tavola 2023*, pp. 156-165

d’Alburquerque 2008

K. d’Alburquerque, *Les dessins de Giovanni Battista Foggini (1652-1725)*, mémoire de master (sous la direction d’A. Mérot et V. Gerard Powell), 2 voll., Paris, Université Paris-Sorbonne,

d’Alburquerque 2011

K. d’Alburquerque, *The Partial Reconstruction of two Sketchbooks by Giovanni Battista Foggini*, in “Master Drawings”, 49, 2011, 1, pp. 67-94

d’Alburquerque 2013

K. d’Alburquerque, *De l’académie de Cosme III à Rome à l’Accademia del Disegno à Florence: le dessin dans la formation des sculpteurs florentins à l’époque des derniers Médicis*, in “Artitalies”, 19, 2013, pp. 92-99

d’Alburqueque 2015

K. d’Alburquerque, *Sculture e scultori tardo-barocchi fiorentini: disegni della collezione Gabburri e di altre collezioni settecentesche*, in “Proporzioni”, 11-12, 2010-2011 (2015), pp. 116-155

d’Alburquerque 2023

K. d’Alburquerque, *Être sculpteur à Florence au temps des derniers Médicis*, Paris, 2023

D’Ancona 1927

P. D’Ancona, *Virgilio e le arti rappresentative*, in “Emporium”, LXV, n. 388 (aprile 1927), pp. 245-262

Dal Forno 2009

F. Dal Forno, *La ceroplastica anatomica e il suo restauro. Un nuovo uso della TAC, una possibile attribuzione a G.G. Zumbo*, Firenze 2009

Darr 2014-2015

A.P. Darr, *Doccia Porcelain Sculpture Collection in the Detroit Institute of Arts*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, VIII, 2014-2015, pp. 32-84

Darr, Barnet, Boström 2002

A.P. Darr, P. Barnet, A. Boström, *Catalogue of Italian Sculpture in the Detroit Institute of Arts*, 2 voll., London 2002

DBI 1960-2020

Dizionario Biografico degli Italiani, a cura dell’Istituto della Enciclopedia Italiana, 100 voll., Roma 1960-2020

de San Bernardo 1689

F.J. de San Bernardo, *Vida y milagros de Santa Rosalia virgen*, Barcelona 1689

Delfini 1985

G. Delfini, *Il Palazzo alle “Quattro Fontane”*, in “Committenze della famiglia Albani. Note sulla Villa Albani Torlonia”, 1985, pp. 77-116

Dempsey 2013

C. Dempsey, *Poussin, Duquesnoy, and Greek Style*, in *Le componenti del classicismo seicentesco* 2013, pp. 159-167

Desideri Costa 1942

L. Desideri Costa, *La Chiesa di S. Martino del Vescovo, l’Oratorio dei Buonomini e gli affreschi sulle Opere di Misericordia*

in Firenze presso le case degli Alighieri, Firenze 1942

Dialogo artistico 2018

Dialogo artistico tra Italia e Spagna. Arte e musica, a cura di M. Pigozzi, Bologna 2018

Die öffentliche Tafel 2002

Die öffentliche Tafel: Tafelzeremoniell in Europa 1300 - 1900, catalogo della mostra, a cura di H. Ottomeyer, M. Völker, Berlin 2002

Ducos 2013

B. Ducos, *Les corps les uns contre les autres. Rubens et la question de l’anatomie: Michel-Ange, De Vries, Petel, in L’Europe de Rubens*, catalogo mostra (Lens), a cura di B. Ducos, Paris 2013, pp. 215-283

Duomo di Livorno 2007

Duomo di Livorno. Arte e devozione, a cura di M.T. Lazzarini, F. Paliaga, Pisa 2007

Enrico Guidoni 2022

Enrico Guidoni architetto storico e umanista. L’attualità del suo pensiero, atti del convegno in onore di Enrico Guidoni, (Roma, 13-14 dicembre 2017), in “Storia dell’urbanistica”, Speciale n. 2, 2022

Enríquez García 2019

M. Enríquez García, *El cabildo catedral cordobés en el pontificado del cardenal Salazar. Cuestiones de método y primeras aportaciones*, in “Hispania sacra”, 71, 2019, pp. 249-257

Etruschi del Novecento 2024

Etruschi del Novecento, catalogo della mostra (Rovereto), a cura di G. Paolucci, L. Mannini, A. Mazzanti, A. Tiddia, Milano 2024

Europäische Barockplastik am Niederrhein 1971

Europäische Barockplastik am Niederrhein. Grupello und seine Zeit, catalogo della mostra, a cura di C. Theuerkauff, Düsseldorf 1971

European Sculpture and Works of Art 1990

European Sculpture and Works of Art, catalogo di vendita Sotheby’s, Londra, 12 aprile 1990

Falconet à Sèvres 2001

Falconet à Sèvres où l’art de plaire 1757-1766, catalogo della mostra (Sèvres), a cura di M.N. Pinot de Villechenon, Paris 2001

Falconi 2004

L. Falconi, *Gio Ponti. Interni oggetti disegni 1920-1976*, Milano 2004

Fasano Guarini 1984

E. Fasano Guarini, *Cosimo III de’ Medici*, in *DBI*, vol. 30, 1984, pp. 54-61

Fascination of Fragility 2010

Fascination of Fragility: Masterpieces of European Porcelain, catalogo della mostra (Berlino), a cura di U. Pietsch, T. Witting, Leipzig 2010

Fasto di Corte 2007

Fasto di Corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, vol. III: *L’età di Cosimo III de’ Medici e la fine della dinastia (1670-1743)*, a cura di M. Gregori, Firenze 2007

Favero 2008

M. Favero, *Francesco Mochi. Una carriera di scultore*, Trento 2008

Ferrari, Papaldo 1999

O. Ferrari, S. Papaldo, *Le sculture del Seicento a Roma*, Roma 1999

Ferretti 2006

E. Ferretti, *La casa-studio di Giambologna* in Borgo Pinti, in *Giambologna gli dei, gli eroi* 2006, pp. 315-320

Feste, Kostüme 2010

Feste, Kostüme. Die Wiener Porzellanfigur in der Regierungszeit Maria Theresias,catalogo della mostra, a cura di J. Kräftner, Wien 2010

Fragile Diplomacy 2007

Fragile Diplomacy. Meissen Porcelain for European Courts ca. 1710-1763, catalogo della mostra, a cura di M. Cassidy Geiger, New York 2007

Fragili Tesori dei Principi 2018

Fragili Tesori dei Principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze, catalogo della mostra (Firenze), a cura di R. Balleri, A. d’Agliano, C. Lehner-Jobst, Livorno 2018

Francesco Mochi 1981

Francesco Mochi 1580-1654: in occasione delle mostre per il quarto centenario della nascita, catalogo della mostra (Montevarchi, Piacenza, Roma), a cura di M. De Luca Savelli, Firenze 1981

Franchi 1927

G. Franchi, *Virgilio e Dante nell’Italia fascista*, Mantova 1927

Franco 2005

F. Franco, *Lorenzetti, Carlo*, in *DBI*, vol. 65, 2005, pp. 799-801

Franklin 1992

D. Franklin, *Rosso Fiorentino’s Betrothal of the Virgin: Patronage and Interpretation*, in “Journal of the Warburg and Courtald Institutes”, 55, 1992, pp. 180-199

Fred 1903

A.W. Fred, *The International Exhibition of Decorative Art at Turin, the Italian section*, in “The Studio”, 118, 1903

Freddolini 2007

F. Freddolini, *I monumenti dei Governatori e la Cappella del Santissimo Sacramento. La scultura nel Settecento*, in *Duomo di Livorno* 2007, pp. 53-60

Freddolini 2010

F. Freddolini, *The Giugni Statues: Giovanni Baratta’s Works for Niccolò Maria Giugni*, in *Giovanni Baratta* 2010, pp. 22-37

Freddolini 2013

F. Freddolini, *Giovanni Baratta 1670-1747. Scultura e industria del marmo tra Toscana e le corti d’Europa*, Roma 2013

Fuhring 1999

H.P. Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier. Un genio del rococò 1695-1750*, Torino 1999

Fumagalli 2018

E. Fumagalli, *Apollonio Bassetti, Filippo Baldinucci e il collezionismo del tardo*

Seicento a Firenze: anticipazioni di una ricerca in corso, in “Storia della critica d’arte”, 2018, pp. 137-157

Fusconi 1994

G. Fusconi, *La fortuna delle “Nozze Aldobrandini”. Dall’Esquilino alla Biblioteca Vaticana*, Città del Vaticano 1994

Gaetano Giulio Zumbo 1988

Gaetano Giulio Zumbo, catalogo della mostra (Siracusa), a cura di P. Giansiracusa, Milano 1988

García Zapata 2018

I.J. García Zapata, *Argentieri italiani in Spagna: Virgilio Fanelli, Alessandro Algardi, Lorenzo Vaccaro e Carlo Zaradatti*, in *Dialogo artistico* 2018, pp. 139-141

Gazzola 2013

E. Gazzola, *I monumenti farnesiani di Francesco Mochi. Storia e letteratura*, Piacenza 2013

Gegossen für die Ewigkeit 2023

Gegossen für die Ewigkeit. Die Bronzen der Fürsten von Liechtenstein, catalogo della mostra, a cura di J. Kräftner, Wien 2023

Gentile Ortona 1993

E. Gentile Ortona, *Un ciclo di affreschi da pitture imperiali romane nell’antica proprietà del Cardinale Albani a Castelgandolfo*, in *Alessandro Albani* 1993, pp. 103-113

Giambologna, gli dei, gli eroi 2006

Giambologna, gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura, catalogo della mostra (Londra), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze 2006

Giovanni Baratta 2010

Giovanni Baratta: the statues from Palazzo Giugni rediscovered, testi di F. Freddolini, C. Milano, J. Winter, catalogo della mostra, London 2010

Ginori Lisci 1950

L. Ginori Lisci, *Carmignanello. Una costruzione ignorata di Matteo Nigetti*, Firenze 1950

Ginori Lisci 1963

L. Ginori Lisci, *La porcellana di Doccia*, Firenze 1963

Ginori Lisci 2020

L. Ginori Lisci, *Un palazzo fiorentino attraverso i secoli*, a cura di S. Balloni, Firenze 2020

Gio Ponti Ceramiche 2024

Gio Ponti Ceramiche/Ceramics 1922-1967, catalogo della mostra (Faenza), a cura di C. Casali, S. Cretella, Milano 2024

Gio Ponti. Ceramiche 1983

Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Milano 1983

Gio Ponti. La collezione 2019

Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della manifattura di Doccia, a cura di L. Frescobaldi, M.T. Giovannini, O. Rucellai, Falciano 2019

Giometti 2017

C. Giometti, *Sculture in legno d’età barocca a Firenze: ricerche preliminari e qualche riflessione*, in *Scultura in legno policromo d’età barocca* 2017, pp. 519-531

Giometti 2021

C. Giometti, *Le sculture “assai magnifiche” di Massimiliano Soldani Benzi e Giuseppe Antonio Torricelli di ritorno a Villa La Quiete*, in *Nuovi percorsi a Villa La Quiete* 2021, pp. 21-29

Giovannini 2021

M.T. Giovannini, *Il Centro da Tavola per le Reali Ambasciate d’Italia all’Estero*, in *L’arte non è né pura né applicata* 2021, pp. 131-150

Gli ultimi Medici 1974

Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670-1743, catalogo della mostra (Detroit, Firenze), a cura di F. Chiarini, S.F. Rossen, Firenze 1974

Golzio 1935

V. Golzio, *Lo “Studio” di Ercole Ferrata*, II, XII, in “Archivi d’Italia e Rassegna internazionale degli Archivi”, 2, 1935, 2, pp. 64-74

González-Palacios 1979

A. González-Palacios, *Il Laboratorio delle Pietre Dure dal 1737 al 1805*, in *Le arti figurative a Napoli* 1979, pp. 75-154

González-Palacios 1995

A. González-Palacios, *Il patrimonio artistico del Quirinale. Gli arredi francesi*, Milano 1995

González-Palacios 2006

A. González-Palacios, *La Manifattura Ginori di Pietre Dure 1745-1760*, in *Arte e Manifattura di Corte* 2006, pp. 28-35

González-Palacios 2013

A. González-Palacios, *Il serraglio di pietra. La Sala degli Animali in Vaticano*, Città del Vaticano 2013

Gool 1750-1751

J. van Gool, *De Nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen: Waer in de Levens- en Kunstbedryven der tans levende en reets overleedene Schilders, die van Houbraken, noch eenig ander Schryver, zyn aengeteekend, verhaelt Worden*, 2 voll., Gravenhage 1750-1751

Gori Pasta 2001

O. Gori Pasta, *Ginori, Carlo*, in *DBI*, vol. 55, 2001, pp. 32-35

Grand Tour 2021

Grand Tour: sogno d’Italia da Venezia a Pompei, catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, con S. Grandesso, F. Leone, Milano 2021

Grassi, Pepe 2003

L. Grassi, M. Pepe, *Dizionario d’arte. Termini, movimenti e stili dall’antichità ad oggi*, Torino 2002

Greco 2022

A. Greco, *Ponti e Ogetti. Vicende architettoniche degli anni trenta nella storia di un’amicizia*, in *Enrico Guidoni* 2022, pp. 345-354

Gregori 1965a

M. Gregori, *Cultura e genio di Carlo*

Ginori, in “Antichità Viva”, 4, 1965, 2, pp. 18-36

Gregori 1965b

70 pitture e sculture del ‘600 e ‘700 fiorentino, catalogo della mostra, a cura di M. Gregori, Firenze 1965

Gregori 1978

M. Gregori, *Livio Mehus o la sconfitta del dissenso*, in “Paradigma”, 2, 1978, pp. 177-216

Gregori 2009

M. Gregori, *La porcellana Ginori nei miei ricordi*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, III, 2009, pp. 10-11

Guía artística de Sevilla y su provincia 1981

Guía artística de Sevilla y su provincia, a cura di A.J. Morales, M.J. Sanz, J.M. Serrera, E. Valdivieso, Sevilla 1981

Hantschmann 2024

K. Hantschmann, *Commedia dell’arte*, in *Magnificence of Rococo* 2024, pp. 195-205

Harris 2001

E. Harris, *The Genius of Robert Adam. His Interiors*, Singapore 2001

Haskell, Penny 1981

F. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique. The Lure of Classic Sculpture 1500-1900*, New Haven and London 1981

Haskell, Penny 1984

F. Haskell, N. Penny, *L’antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984

Heikamp 1964

D. Heikamp, *La Tribuna degli uffizi come era nel Cinquecento*, in “Antichità Viva”, 3, 1964, pp. 11-30

I disegni di figura 1988

I disegni di figura nell’Archivio Storico dell’Accademia di San Luca, vol. I *Concorsi e accademie del secolo XVII*, vol. II, *Concorsi e Accademie del secolo XVIII*, a cura di A. Cipriani, E. Valeriani, 2 voll., Roma 1988

I Medici e l’Europa 1532-1609 1980

I Medici e l’Europa 1532-1609. La corte il mare i mercanti, catalogo della mostra, a cura di C. Ciano, R. Manno Tolu, M.A. Morelli Timpanaro, Firenze 1980

Il cannocchiale e il pennello 2009

Il cannocchiale e il pennello: nuova scienza e nuova arte nell’età di Galileo, catalogo della mostra (Pisa), a cura di L. Tongiorgi Tomasi, A. Tosi, Firenze 2009

Il conoscitore d’arte 1989

Il conoscitore d’arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri, a cura di A. Bacchi, Milano 1989

Il fasto e la ragione 2009

Il fasto e la ragione. Arte del Settecento a Firenze, catalogo della mostra, a cura di C. Sisi, R. Spinelli, Firenze 2009

Il patrimonio artistico dell’Ospedale

Santa Maria Nuova 2002

Il patrimonio artistico dell’Ospedale Santa Maria Nuova di Firenze: episodi di committenza, a cura di C. De Benedictis, Firenze 2002

Il Risorgimento della maiolica italiana 2011

Il Risorgimento della maiolica italiana: Ginori e Cantagalli, catalogo della mostra, a cura di L. Frescobaldi Malenchini, O. Rucellai, Firenze 2011

Il trionfo delle bell’arti 1767

Il trionfo delle bell’arti: renduto gloriosissimo sotto gli auspicij delle LL. AA. RR. Pietro Leopoldo... in occasione, che gli accademici del disegno in dimostrazione di profondo rispetto verso i loro sovrani, fanno la solenne mostra delle opere antiche di più eccellenti artefici nella propria cappella, e nel chiostro secondo de’ Pp. della SS. Nonziata in Firenze l’anno 1767, Firenze, Stamperia di Gio. Batista Stecchi, e Anton Giuseppe Pagani, 1767

Ingendaay 2013

M. Ingendaay, “*I migliori pennelli. I marchesi Gerini mecenati e collezionisti nella Firenze barocca. Il palazzo e la galleria 1600-1825*, parte II, Milano 2013

Italian drawings from the Robert Landolt collection 2020

Italian drawings from the Robert Landolt Collection, catalogo di vendita, Christie’s,Londra, 8 dicembre 2020

Italian Renaissance and Baroque Bronzes 2022

Italian Renaissance and Baroque Bronzes in The Metropolitan Museum of Art, a cura di D. Allen, L. Borsch, J.D. Draper, J. Fraiman, R.E. Stone, New York 2022

Karsch 1719

G.J. Karsch, *Ausführliche und Gründliche Specification Derer Vortrefflichen und Unschätzbahren Gemälden, welche in der Galerie der Churfürstl: Residentz zu Düsseldorf in grosser Menge anzutreffen seynd*, Düsseldorf 1719

Kugel 2008

Les Bronzes du Prince de Liechtenstein. Chefs-d’oeuvre de la Renaissance et du Baroque, catalogo della mostra, a cura di A. Kugel, Paris 2008

Kunst des Barock in der Toskana 1976
Kunst des Barock in der Toskana. Studien zur Kunst unter den letzten Medici, München 1976

L’appartamento fiorentino di un collezionista milanese 2021

L’appartamento fiorentino di un collezionista milanese: importanti Vetri, Oggetti d’Arte e Arte contemporanea, catalogo d’asta a tempo n. 208, Maison Bibelot (Firenze, 4-14 giugno 2021), Firenze 2021

L’arte non è né pura né applicata 2021
L’arte non è né pura né applicata. Scritti offerti a Dora Liscia Bemporad, a cura di G. Lambroni, L. Casprini, Firenze 2021

L’Idea del Bello 2000

L’Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra a cura di E. Borea, C. Gasparri, 2 voll., Roma 2000

L’immagine riflessa 1997

L’immagine riflessa dalla stampa alla porcellana, catalogo della mostra (Firenze), a cura di M. Mosco, E. Revai, Livorno 1997

L’Italia alla Esposizione [1928]

L’Italia alla Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne: Parigi, 1925 s.l., s.d. [1928]

La Collezione Cagnola 1999

La Collezione Cagnola. II. Arazzi - Sculture - Mobili - Ceramiche, Busto Arsizio (VA) 1999

La fabbrica della bellezza 2017

La fabbrica della bellezza. La Manifattura Ginori e il suo popolo di statue, catalogo della mostra, a cura di T. Montanari, D. Zikos, Firenze 2017

La manifattura Richard-Ginori 1988

La manifattura Richard-Ginori di Doccia, a cura di R. Monti, Milano 1988

La principessa saggia 2006

La principessa saggia. L’eredità di Anna Maria Luisa de’ Medici Elettrice Palatina, catalogo della mostra (Firenze), a cura di S. Casciu, Livorno 2006

La vita di Benvenuto Cellini 1866

La vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo restituita esattamente alla lezione originale con osservazioni filologiche e brevi note dichiarative ad uso dei non toscani per cura di B. Bianchi, Firenze, Successori le Monnier, 1866

Lane 1954

A. Lane, *Italian Porcelain*, London 1954

Lankheit 1962

K. Lankheit, *Florentinische Barockplastik. Die kunst am hofe der letzten Medici 1670-1743*, München 1962

Lankheit 1974

K. Lankheit, *Firenze sotto gli ultimi Medici*, in *Gli ultimi Medici* 1974, pp. 19-24

Lankheit 1976

K. Lankheit, *Il tardo barocco fiorentino. Problemi e prospettive*, in *Kunst des Barock* 1976, pp. 9-13

Lankheit 1982

K. Lankheit, *Die Modellsammlung der Porzellanmanufaktur Doccia. Ein Dokument italienischer Barockplastik*, München 1982

Lanzi 1815-1817

L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso la fine del XVIII secolo*, IV edizione Pisa, 6 voll., presso Niccolò Capurro, 1815-1817

Lauri 2019

D. Lauri, *La Morte di San Giuseppe e gli altri rilievi in bronzo di Massimiliano Soldani Benzi nelle collezioni medicee: precisazioni documentarie*, in “Studi di Memofonte”, 23, 2019, pp. 230-254

Le arti figurative a Napoli 1979

Le arti figurative a Napoli nel Settecento: documenti e ricerche, a cura di A. Salvatore, N. Spinosa, Napoli 1979

Le componenti del Classicismo secentesco 2013

Le componenti del Classicismo

secentesco. Lo statuto della scultura antica, atti del convegno internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 15–16 settembre 2011), a cura di L. Di Cosmo, L. Fatticcioni, Roma 2013

Le porcellane dei Duchi di Parma 2021 *Le porcellane dei Duchi di Parma. Capolavori delle grandi manifatture del '700 europeo*, catalogo della mostra, a cura di A. Balestrazzi, G. Godi, Parma 2021

Le Statue del Marchese Ginori 2003 *Le Statue del Marchese Ginori. Sculture in porcellana bianca di Doccia*, catalogo della mostra a cura di J. Winter, Firenze 2003

Lehner-Jobst 2005 C. Lehner–Jobst, *“In Rossau not far from the Liechtenstein Palace... stands the porcelain manufactory”*. *The History and Results of a Productive Neighbourhood*, in *Baroque Luxury Porcelain* 2005, pp. 15–29

Lehner-Jobst 2018 C. Lehner–Jobst, *Vienna Imperiale, “l’air natal”*. *Tradizioni, scienza e cultura nell’ambito della porcellana*, in *Fragili Tesori dei Principi* 2018, pp. 27–41

Libero Andreotti 2023 *Libero Andreotti e il rapporto con l’antico nella scultura italiana del primo trentennio del Novecento*, atti del convegno (Pescia, 10 dicembre 2022), a cura di Claudia Massi, Pisa 2023

Liefkes 2007 R. Liefkes, *The triumph of Amphitrite: The Resurrection of Count Brühl’s Lost Table Fountain at the Victoria and Albert Museum, London*, in *Fragile Diplomacy* 2007, pp. 70–87

Lingo 2002 E. Lingo, *“The Greek Manner” and a Christian Canon. François Duquesnoy’s Saint Susanne*, in “The Art Bulletin”, 1, 2002, pp. 65–93

Lingo 2007 E. Lingo, *François Duquesnoy and the Greek Ideal*, New Haven and London 2007

Liverani 1970 G. Liverani, *La Manifattura di Doccia nel 1760 secondo una relazione inedita di J. de St. Laurent*, Firenze 1970

Loffredo 2022 F. Loffredo, *Soldani’s “Lamentation” in Córdoba*, in “The Burlington Magazine”, 164, 2022, pp. 1118–1122

Lusso ed eleganza 2013 *Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori 1800–1830*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di A. d’Agliano, Firenze–Livorno 2013

Maddux Parsons 1970 M. Maddux Parsons, *The Victory of Alexander over Darius: possible Ciro Ferri Relief*, in “The Minneapolis of Arts Bulletin”, 59, 1970, pp. 52–53

Maggini Catarsi 1988 E. Maggini Catarsi, *Il Museo di Doccia*, in *La Manifattura Richard–Ginori di Doccia*, a cura di R. Monti, Milano–Roma 1988, pp. 27–38

Magnificence of Rococo 2024 *Magnificence of Rococo. Kaendler’s Meissen Porcelain Figures*, a cura di A. Reyes, C. Bodinek, München 2024

Mallet 2013 J.V.C. Mallet, *Il decoro a riporto in Italia e Inghilterra*, in “Amici di Doccia–Quaderni”, V, 2012 (2013), pp. 10–43

Manna 2000 L. Manna, *Gio Ponti. Le maioliche*, Milano 2000

Manners 2021 E. Manners, *The plaque of the Flood*, in “Amici di Doccia–Quaderni”, XIV, 2021, pp. 100–101

Mannini 2024 L. Mannini, *Etruscherie del Novecento. Materiali, forme e decori tra arti applicate e moda in Etruschi del Novecento* 2024, pp. 66–85

Marangoni 1927 G. Marangoni, *La 3. Mostra internazionale delle arti decorative nella villa Reale di Monza, 1927: notizie, rilievi, risultati*, Bergamo 1927

Marini 2024 M. Marini, *Maioliche e ceramiche del Museo Nazionale del Bargello*, Torino 2024

Marino 1621, ed. 2019 G.B. Marino, *La Sampogna del Cavaliere Marino, Divisa in Idilli Favolosi, e Pastorali*, Venezia, appresso i Giunti, 1621, edizione a cura di M. Oronzio, Pescara 2019

Marrini 1764–1766 O. Marrini, *Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano: in seguito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino, esistente appresso l’abate Antonio Pazzi*, 2 voll., Firenze, Stamperia Moückiana, 1765–1766

Martin 2013 F. Martin, *Bellori sulla scultura del suo tempo. Argomentazione e terminologie al servizio della normalità*, in *Le componenti del Classicismo secentesco* 2013, pp. 169–189

Martin 2019 F. Martin, *Camillo Rusconi. Ein Bildhauer del Spätbarock in Rom*, Berlin 2019

Massialot 1691 F. Massialot, *Le cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de Repas, & la meilleure manière des Ragoûts les plus à la mode & les plus exquis*, Paris, Charles de Sercy, 1691

Massialot 1725 F. Massialot, *Le cuisinier royal et bourgeois ; qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras et en maigre de la meilleure manière des Ragoûts les plus délicats et les plus à la mode*, Paris, Claude Prudhomme, 1725

Matini 1898 U. Matini, *Le ceramiche artistiche toscane. Ginori, Cantagalli, Salvini e Arte della Ceramica*, in “L’Esposizione Nazionale del 1898”, 34, 1898, pp. 261–264

Matteoli 1980 A. Matteoli, *Ludovico Ciardi–Cigoli pittore e architetto. Fonti biografiche, catalogo delle opere, documenti, bibliografia, indici analitici*, Pisa 1980

Mazzanti 2012 B. Mazzanti, *Carlo Ginori e Villa “Le Corti”: la fabbrica di porcellane di Doccia nella sua prima sede*, in “Annali di Storia di Firenze”, 7, 2012, pp. 123–163

Mazzanti 2022 B. Mazzanti, *I Ginori, la Manifattura e Sesto Fiorentino: una storia per immagini*, Sesto Fiorentino 2022

Mc Phee 2017 S. Mc Phee, *VII. Il Ritratto “parlante”*, in *Bernini* 2017, pp. 235–247

Meissen 2010 *Meissen: barockes Porzellan*, catalogo della mostra (Colonia), a cura di P. Brattig, Stuttgart 2010

Melegati 2005 L. Melegati, *Doccia, Vezzi, Du Paquier: from reciprocal influences to problems of attribution*, in *Baroque Luxury Porcelain* 2005, pp. 127–135

Memorie dell’Antico 2009 *Memorie dell’Antico nell’arte del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di O. Casazza, R. Gennaioli, Firenze 2009

Mersmann 2016 J. Mersmann, *Lodovico Cigoli. Formen der Wahrheit um 1600*, Berlin 2016

Messineo 2000 G. Messineo, *La tomba dei Nasonii*, Roma 2000

Midant 1998 J.P. Midant, *Sèvres La Manufacture au XXème siècle*, Paris 1998

Migeon 1911 P. Migeon, *La collection Bucquet–Bournet de Verron*, in “Les Arts”, 117, 1911, pp. 7–22

Minor 1997 V.H. Minor, *Passive tranquility: the sculpture of Filippo Della Valle*, Philadelphia 1997

Minto 1953 A. Minto, *Le vite dei pittori antichi di Carlo Roberto Dati e gli studi erudito–antiquari nel Seicento*, Firenze 1953

Mirabile industria 2020 *Mirabile industria. La Società Ceramica Richard–Ginori dal 1896 al 1972*, catalogo della mostra (Mondovi), a cura di O. Rucellai, A. d’Agliano, C. Fissore, Pistoia 2020

Monaci 1976 L. Monaci, *Alcuni disegni giovanili di Giovan Battista Foggini*, in *Kust des Barock* 1976, pp. 24–32

Monaci 1977 L. Monaci, *Disegni di Giovan Battista Foggini (1652–1725)*, catalogo della mostra, Firenze 1977

Monaci Moran 2019 L. Monaci Moran, *Giovan Battista Foggini*, in *Plasmato dal fuoco* 2019, pp. 550–555

Montagu 1974a J. Montagu, *Massimiliano Soldani’s “Venus plucking the wings of Cupid”*, in “Bulletin / The National Gallery of Canada”, 24, 1974, pp. 22–34

Montagu 1974b J. Montagu, *Some small sculptures by Giuseppe Piamontini*, in “Antichità Viva”, 13, 1974, 3, pp. 3–21

Montagu 1976 J. Montagu, *The bronze groups made for the Electress Palatine*, in *Kunst des Barock in der Toskana* 1976, pp. 126–136

Montagu 1985 J. Montagu, *Alessandro Algardi*, 2 voll., New Haven and London 1985

Montagu 1996 J. Montagu, *Gold, silver and bronze. Metal sculpture of the Roman Baroque*, New Haven 1996

Montagu 2022 J. Montagu, *A set of Apostles statuettes: the work of Giovanni Battista Maini?*, in *Studi sul Settecento Romano. Aspetti dell’arte del disegno: autori e collezionisti*, 38, 2022, II, pp. 43–68

Montanari 2017 T. Montanari, *Carlo Ginori e il suo popolo di statue: un’“opera italiana”*, in *La fabbrica della bellezza* 2017, pp. 28–43

Montanari 2020 T. Montanari, *Capolavori fuori centro. I Cavalli di Piacenza di Francesco Mochi*, Milano 2020

Morazzoni 1935 G. Morazzoni, *Le porcellane italiane*, Milano 1935

Morazzoni, Levy 1960 G. Morazzoni, S. Levy, *Le porcellane italiane*, 2 voll., Milano 1960

Morgagni e l’iconografia 1982 *Morgagni e l’iconografia anatomica tra ‘600 e ‘800*, catalogo della mostra (Forlì), a cura di L. Prati, Faenza 1982

Mostra dei tesori 1960 *Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine*, catalogo della mostra, Firenze 1960

Mostra di disegni di Alessandro Allori 1970 *Mostra di disegni di Alessandro Allori (Firenze 1535–1607)*, catalogo della mostra, a cura di S. Lecchini Giovannoni, Firenze 1970

Mottola Molfino 1976–1977 A. Mottola Molfino, *L’arte della porcellana in Italia*, 2 voll., Busto Arsizio (VA) 1976–1977

Motture 2019 P. Motture, *The culture of bronze. Making and meaning in Italian Renaissance sculpture*, London 2019

Mussini 1979 M. Mussini, *La Bibbia di Raffaello. Scienza e ‘scrittura’ nella stampa di riproduzione dei secoli XVI e XVII*, Brescia 1979

Nardinocchi, Sebregondi 2007 E. Nardinocchi, L. Sebregondi, *Il Tesoro di San Lorenzo*, Firenze 2007

Negri Arnoldi 1974 F. Negri Arnoldi, *Origine e diffusione del Crocifisso barocco con l’immagine del Cristo vivente*, in “Storia dell’Arte”, 20, 1974, pp. 57–80

Nezzo 2016 M. Nezzo, *Ugo Ogetti critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d’arte antica al Premio Cremona*, Padova 2016

Nieto Cumplido 2007 M. Nieto Cumplido, *La Catedral de Córdoba*, Córdoba 2007

Nistri 1984 S. Nistri, *Porcellane di Doccia nella Chiesa di Colonnata*, Sesto Fiorentino (FI) 1984

Nota de’ quadri 1724 *Nota de’ quadri e opere di scultura che sono esposte per la Festa di S. Luca degli Accademici del Disegno nella loro cappella posta nel Chiostro del monastero de’ Pp. della SS. Nonziata di Firenze l’anno 1724*, Firenze, per Piero Martini Stamp. Arc., 1724

Nota de’ quadri 1729 *Nota de’ quadri e opere di scultura esposti per la festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella loro cappella e nel chiostro secondo del Convento de’ Pp. della SS. Nonziata di Firenze l’anno 1729*, Firenze, appresso Gio: Gaetano Tarini, e Santi Franchi, 1729

Nuovi percorsi a Villa La Quiete 2021 *Nuovi percorsi a Villa La Quiete: le sale dell’Elettrice Palatina riallestite*, a cura di C. Giometti, D. Pegazzano, Livorno 2021

Ojetti 1902 U. Ojetti, *L’Arte nuova a Torino*, in “Corriere della Sera”, 4–5 agosto 1902, pp. 1–2

Ojetti 1932 U. Ojetti, *La paura dell’antico*, in “Corriere della Sera”, 31 gennaio 1932, p. 3

Ojetti 1933 U. Ojetti, *Lettera a Giovanni Ponti sul lusso necessario*, in “Pegaso”, V, I, gennaio 1933, pp. 97–99

Olmedo Sánchez 2001 Y.V. Olmedo Sánchez, *Tradición y novedad en la obra de Hurtado Izquierdo: análisis de algunos ejemplos en Córdoba*, in “Cuadernos de arte de la Universidad de Granada”, 32, 2001, pp. 271–288

Omaggio al Granduca 2017 *Omaggio al Granduca. Memorie dei piatti d’argento per la festa di San Giovanni*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di R. Balleri, M. Sframeli, Livorno 2017

Oro bianco 2023 *Oro bianco. Tre secoli di porcellane Ginori*, catalogo della mostra, a cura di R. Balleri, F. Manoli, O. Rucellai, Milano 2023

Orofino 2021 C. Orofino, *Discorso intorno alla amorosa amicizia nella scultura di Giuseppe Piamantini*, in “L’Artista”, 3, 2021, 3, pp. 66–83

Ottomeyer 2002 H. Ottomeyer, *Service à la française und service à la russe*, in *Die öffentliche Tafel. Tafelzeremoniell in Europa 1300 – 1900*, catalogo della mostra (Berlino), a cura di H. Ottomeyer, M. Völker, Wolfratshausen 2002, pp. 94–101

Pacini 1990 P. Pacini, *Cappella di Santa Maria Maddalena De’ Pazzi nella chiesa omonima*, in *Cappelle barocche* 1990, pp. 165–198

Palazzo Massimo 2013 *Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, a cura di C. Gasparri, R. Paris, Milano 2013

Palomero Páramo 1991 J.M. Palomero Páramo, *La platería en la Catedral de Sevilla*, in *La Catedral de Sevilla*, Sevilla 1991, pp. 602–604

Paolucci 1978 A. Paolucci, *Contributi per la scultura fiorentina del Settecento*, in “Paragone”, 339, 1978, pp. 67–71

Parisi, in corso di pubblicazione C. Parisi, *Filippo della Valle: scultore (1698–1768)*, Milano 2024, in corso di pubblicazione

Pascoli 1730, ed. 1992 L. Pascoli, *Vite de’ pittori, scultori ed architetti moderni*, Roma 1730, edizione critica a cura di A. Marabottini, Perugia 1992

Pellegrino 2024 A. Pellegrino, *Ostia*, Monte Compatri (Roma) 2024

Pelli Bencivenni 1779 G. Pelli Bencivenni, *Saggio istorico della Real Galleria di Firenze*, 2 voll., Firenze, Gaetano Cambiagi stamperie granducali, 1779

Petrucchi 1984 F. Petrucci, *Cospi, Ferdinando*, in *DBI*, vol. 30, 1984, pp. 81–82

Pica 1903 V. Pica, *L’arte decorativa all’Esposizione di Torino del 1902*, Bergamo 1903

Piccoli grandi bronzi 2015 *Piccoli grandi bronzi. Capolavori greci, etruschi e romani nelle collezioni mediceo–lorenesi del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, catalogo della mostra, a cura di B. Arbeid, M. Iozzo, Firenze 2015

Pietro da Cortona e il disegno 1997 *Pietro da Cortona e il disegno*, catalogo della mostra (Roma), a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, Milano 1997

Pietsch 2000 *Das Schwanenservice. Ein Hauptwerk der barocken Meissener Porzellankunst*, in *Schwanenservice* 2000, pp. 24–53

Plasmato dal fuoco 2019 *Plasmato dal fuoco. La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di E.D. Schmidt, S. Bellesi, R. Gennaioli, Livorno 2019

Ponti [1928] G. Ponti, *Le ceramiche in L’Italia alla Esposizione* [1928], pp. 67–90

Ponti 1932

G. Ponti, *Quale sarà la nostra casa, domani?*, in “Domus”, 49, 1932, p. 2

Porcellane italiane 2001

Porcellane italiane della Collezione del Museo di Doccia. L'antica Manifattura Richard-Ginori a Sesto Fiorentino, catalogo della mostra, a cura di M.M. Simari, M. Iseki, Tokyo 2001

Pratesi 2016

M. Pratesi, *Gio Ponti: vita e percorso artistico di un protagonista del XX secolo*, Pisa 2016

Pratesi 2023

M. Pratesi, *Un’affinità etrusca (e non solo) per Spartaco Libero Andreotti*, in *Libero Andreotti* 2023

Primo trentennio della società ceramica Richard-Ginori 1904

Primo trentennio della società ceramica Richard-Ginori: commemorazione, 23 febbraio 1873-1903, Milano 1904

Pygmalions Werkstatt 2001

Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di H. Friedel, Köln 2001

Quando la manifattura diventa arte 2005

Quando la manifattura diventa arte. Le porcellane e le maioliche di Doccia, atti del convegno (Lucca, 7 maggio 2003), a cura di A. Biancalana, Pisa 2005

Raccolta di lettere sulla pittura, 1822-1825

Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da’ più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, a cura di G. Bottari, S. Ticozzi, 8 voll., Milano, Per Giovanni Silvestri, 1822 - 1825

Radcliffe, Penny 2004

A. Radcliffe, N. Penny, *Art of the Renaissance bronze 1500 – 1650. The Robert H. Smith collection*, London 2004

Raffo 1983

P. Raffo, *Lo sviluppo della porcellana europea*, in *Storia della porcellana*, a cura di P. Atterbury, Novara 1983, pp. 79-125

Ragni 2020

S. Ragni, *I sepolcri monumentali nella Firenze del Principato. Dagli ultimi anni del regno di Ferdinando I fino alla fine della dinastia medicea (1600-1743)*, Firenze 2020

Ramírez de Arellano 1982

R. Ramírez de Arellano, *Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba*, Madrid 1982

Ramírez de Arellano 2017

T. Ramírez de Arellano, *Paseos por Córdoba*, 4 voll., Córdoba 2017

Ramírez y de las Casas Deza 1837

L.M. Ramírez y de las Casas Deza, *Indicador cordobés: o sea resumen de las noticias necesarias a los viajeros y curiosos para tomar conocimiento de la historia, antigüedades, producciones naturales e industriales, y objetos de las bellas artes que se*

conservan en la Ciudad de Cordoba, especialmente de su Iglesia Catedral, Córdoba 1837

Ramírez y de las Casas Deza 1856

L.M. Ramírez y de las Casas Deza, *Indicador cordobés, o sea manual histórico-topográfico de la ciudad de Córdoba*, Córdoba 1856

Recent Acquisitions 1986

Recent Acquisitions: A Selection 1985-1986, New York 1986

Renaissance & Baroque Bronzes 2014
Renaissance & Baroque Bronzes from the Hill Collection, catalogo della mostra (New York), a cura di P. Wengraf, London 2014

Repertorio della scultura fiorentina 1993

Repertorio della scultura fiorentina del Seicento e Settecento, a cura di G. Pratesi con la consulenza scientifica di U. Schlegel, S. Bellesi, Torino 1993

Richard-Ginori 1737-1937 2007

Richard-Ginori 1737-1937. Ceramics from the Manifattura di Doccia Museum / Ceramiche dal Museo della Manifattura di Doccia, catalogo della mostra (Washington-New York), a cura di O. Rucellai, Roma 2007

Ritorno al Barocco 2010

Ritorno al Barocco da Caravaggio a Vanvitelli, catalogo della mostra, a cura di N. Spinosa, 2 voll., Napoli 2010

Ritrattini in cera 1981

Ritrattini in cera d’epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un’appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze, catalogo della mostra, a cura di M. Casarosa Guadagni, Firenze 1981

Rivas Carmona 2006

J. Rivas Carmona, *La platería de la Catedral de Córdoba y su significación histórica*, in “Estudios de platería: San Eloy”, 2006, p. 650

Roani 2001

Scultura fiorentina del Settecento: aggiunte a Vincenzo Foggini, in “Bollettino dell’Accademia degli Euteleti della città di San Miniato. Rivista di Storia – Lettere – Scienze ed Arti”, LXXX, n. 68, Dicembre 2001

Roani 2006

R. Roani, *La scultura a Firenze in età lorenese*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Settecento* 2006, pp. 63-82

Roani Villani 1986

R. Roani Villani, *La decorazione plastica dell’arco di Porta San Gallo a Firenze*, in “Paragone”, 437, 1986, pp. 53-67

Rodríguez Martín 1987

J.M. Rodríguez Martín, *Nuevos datos sobre el escultor Virgilio Fanelli, en el Archivo de Protocolos de Toledo*, in “Anales toledanos”, 24, 1987, pp. 167-170

Roettgen 2010

S. Roettgen, *La cultura dell’antico nella Firenze del Settecento. Una proposta di lettura*, in “Studi di Storia dell’Arte”, 20, 2009 (2010), pp. 181-204

Roma e l’Antico 2010

Roma e l’Antico. Realtà e visione nel ’700,

catalogo della mostra (Roma), a cura di C. Brook, V. Curzi, Ginevra-Milano 2010

Rookmaaker 1973

L.C. Rookmaaker, *Captive rhinoceroses in Europe from 1500 until 1810*, in “Bijdragen tot de Dierkunde”, 43, 1972 (1973), 1, pp. 39-63

Rossi 2020

F. Rossi, *Il Trionfo di Bacco e Arianna e il suo restauro / The Restoration of the Triumph of Bacchus and Ariadne*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, XIII, 2020, pp. 173-179

Rucellai 2003

O. Rucellai, *Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia*, Firenze 2003 (ristampa 2008)

Rucellai 2017

O. Rucellai, *La Richard-Ginori e le ceramiche d’arte da Gio Ponti a Giovanni Gariboldi* in *Ceramica Déco* 2017, pp. 34-39

Rucellai 2018

O. Rucellai, *Il Centro da tavola per il Ministero degli Esteri su disegno di Gio Ponti. Varianti e precisazioni*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, XI, 2018, pp. 71-93

Rucellai 2020

O. Rucellai, *An Art Director’s Approach: Gio Ponti and Ceramic Sculpture for the Richard-Ginori Factory*, in “The French Porcelain Society Journal”, VIII, 2020, pp. 236-254

Rucellai 2024

O. Rucellai, *Richard-Ginori 1950*, in *Gio Ponti Ceramiche* 2024, pp. 54-69

Rudolph 1995

S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini. L’ascesa al Tempio delle Virtù attraverso il mecenatismo*, Roma 1995

Salazar Sarsfield 1921

L. Salazar Sarsfield, *Il Cardinale Pietro Salazar Arcivescovo di Cordova*, in “Rivista del Collegio Araldico (Rivista Araldica)”, 19, 1921, pp. 170-173, 220-226

Salcedo Hierro 2000

M. Salcedo Hierro, *La Mezquita, Catedral de Córdoba: templo universal, cumbre del arte, vivero de historia y leyendas*, Córdoba 2000

Salmon 1731-1766

T. Salmon, *Stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo*, 27 voll., Venezia, nella Stamperia di Giambatista Albrizzi, 1731-1766

San Lorenzo 1993

San Lorenzo 393-1993. L’architettura. Le vicende della fabbrica, catalogo della mostra, a cura di G. Morolli, P. Ruschi, Firenze 1993

San Pietro 1996

San Pietro. Arte e storia nella Basilica Vaticana, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, Bergamo 1996

Sánchez Ortiz, Micó 2012

A. Sánchez Ortiz, S. Micó, *Preventive conservation strategies for wax bodies in scientific university collections*, in “Conservation Science in Cultural Heritage: Historical Technical Journal”, 12, 2012, pp. 215-245

Sancho 2010

J.L. Sancho, *Carlos IV y los pequeños bronces: la compra de la colección del conde de Paroy*, in *Brillos en bronce* 2010, pp. 53-71

Santos Márquez 2012

A.J. Santos Márquez, *Exaltación de la doctrina eucarística y de otros dogmas católicos en el Trono de Octavas de la Catedral de Sevilla. Un estudio de su iconografía*, in “Ensayos. Historia y teoría del arte”, 22, 2012, pp. 106-107

Sarazin 2016

A.J. Sarazin, *Hyacinthe Rigaud: 1659-1743*, 2 voll., Dijon 2016

Scherf 2001

W. Scherf, *Les sculptures religieuses de Falconet*, in *Falconet à Sèvres* 2001, pp. 31-37

Scholten 1998

F. Scholten, *Adriaen de Vries 1556-1626. Imperial Sculptor*, in *Adriaen de Vries 1556-1626* 1998, pp. 13-45

Schwanenservice 2000

Schwanenservice. Meissener Porzellan für Heinrich Graf von Brühl, catalogo della mostra, a cura di U. Pietsch, C.Valter, Leipzig 2000, pp. 24-53

Scultura in legno policromo d’età barocca 2017

Scultura in legno policromo d’età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani, atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani, D. Sanguineti, Genova 2017

Serrano Estrella 2017

Arte italiano en Andalucía. Renacimiento y Barroco, Granada-Jaén 2017

Simari 2001

M.M. Simari, *Breve storia della Manifattura di Doccia*, in *Porcellane italiane* 2001, pp. 39-46

Sladek 2007

Spektakel und theater. Klassische Themen der Porzellanfiguren, in Sturm-Bednarczyk, Sladek 2007, pp. 170-203

Sladek 2010

E. Sladek, *Mythologische und Allegorische Figuren Serien*, in *Feste, Kostüme* 2010, pp. 38-39

Sovrani a tavola 2023

Sovrani a tavola. Pranzi imbanditi nelle corti italiane, catalogo della mostra (Torino), a cura di A. Merlotti, S. Ghisotti, C. Gorìa, Cinisello Balsamo (MI) 2023

Spartì 2013

D.L. Spartì, *I limiti del classicismo: Duquesnoy, Boselli, Poussin e la cosiddetta “maniera greca”*, in *Le componenti del Classicismo secentesco* 2013, pp. 210-239

Spinelli 2021

R. Spinelli, *Due terrecotte inedite di Giovan Battista Foggini*, in “Paragone”, 72, 857, 2021, 158, pp. 50-63

Spiriti 2000

A. Spiriti, *Ercole Ferrata tra Milano e*

Roma. Novità e considerazioni, in “Storia dell’Arte”, 100, 2000, pp. 102-116

Stanze segrete 2005

Stanze segrete. Gli artisti dei Riccardi. I ‘ricordi’ di Luca Giordano e oltre, catalogo della mostra, a cura di C. Giannini, S. Meloni Trkulja, Firenze 2005

Stazzi 1967

F. Stazzi, *Porcellane della casa eccellentissima Vezzi (1720 – 1727)*, Milano 1967

Storia delle Arti in Toscana. Il Seicento 2001

Storia delle Arti in Toscana. Il Seicento, a cura di M. Gregori, Firenze 2001

Storia delle Arti in Toscana. Il Settecento 2006

Storia delle arti in Toscana. Il Settecento, a cura di M. Gregori, R.P. Ciardi, Firenze 2006

Sturm-Bednarczyk 2005

E. Sturm-Bednarczyk, *The Early Viennese Porcelain of Claudius Innocentius du Paquier*, in “Artibus et Historiae”, 26, 2005, 52, pp. 165-187

Sturm-Bednarczyk, Sladek 2007

Zeremonien, Feste, Kostüme. Die Wiener Porzellanfigur in der Regierungszeit Maria Theresias, a cura di E. Sturm-Bednarczyk, E. Sladek, Wien 2007

Suida, Fuller 1954

W.E. Suida, R.E. Fuller, *European Paintings and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection*, Seattle 1954

Taylor 1950

R.C. Taylor, *Francisco Hurtado and His School*, in “The Art Bulletin”, 32, 1950, pp. 25-61

The Ford Collection 1998

The Ford Collection, in “Walpole Society”, 2 voll., 60, 1998

The Hours of Night and Day 2014

The Hours of Night and Day. A Rediscovered Cycle of Bronze Reliefs by Giovanni Casini and Pietro Cipriani, catalogo della mostra a cura di E.D. Schmidt, Minneapolis 2014

The Illustrated Bartsch 1983-1984

The Illustrated Bartsch, Antonio Tempesta, Italian Masters of the Sixteenth Century, voll. 35-37 (172-174), New York 1983-1984

The twilight of the Medici 1974

The twilight of the Medici. Late Baroque Art in Florence 1670-1743, a cura di S.F. Rossen, Firenze 1974

Thomas-Wild 2021

E. Thomas-Wild, *The plaque of the Flood / The restoration*, in “Amici di Doccia-Quaderni”, XIV, 2021, pp. 102-104

Tietze-Conrat 1917

E. Tietze-Conrat, *Die Bronzen der fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer*, in “Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K.K. Zentralkommission für Denkmalpflege”, I-IV, 1917, pp. 16-108

Titi 1674-1763, ed. 1987

F. Titi, *Studio di pittura, Scoltura, et*

Architettura, nelle chiese di Roma (1674-1763), a cura di B. Contardi, S. Romano, 2 voll., Firenze 1987

Toderi, Vannel 1996

G. Toderi, F. Vannel Toderi, *Placchette secoli XV-XVIII nel Museo nazionale del Bargello*, Firenze 1996

Torino 1902 1994

Torino 1902: le arti decorative internazionali del nuovo secolo, catalogo della mostra (Torino), a cura di R. Bossaglia, E. Godoli, M. Rosci, Milano 1994

Triumph of the blue swords 2010
Triumph of the blue swords: Meissen porcelain for aristocracy and bourgeoisie 1710-1815, catalogo della mostra (Dresda), a cura di U. Pietsch, C. Banz, Leipzig 2010

Turnbull 1740

G. Turnbull, *A Treatise on ancient Painting*, London 1740

Vannel, Toderi 2003

F. Vannel, G. Toderi, *Medaglie italiane del Museo Nazionale del Bargello*, I. *Secoli XV-XVI*, Firenze 2003

Vasari 1550 e 1568, ed. 1966-1997

G. Vasari, *Le Vite de’ più Eccellenti Pittori Scultori e Architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di P. Barocchi, 11 voll., Firenze 1966-1997

Vasari 1568

G. Vasari, *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori et architettori*, Firenze, Appresso i Giunti, 1568

Verga 2018

M. Verga, *Carlo Ginori: un patrizio fiorentino tra i Medici e i Lorena*, in *Fragili Tesori dei Principi* 2018, pp. 17-25

Vigilante 1987

M. Vigilante, *Dati, Carlo Roberto*, in *DBI*, vol. 33, 1987, pp. 24-28

Villa La Quiete 1997

Villa La Quiete. Il patrimonio artistico del conservatorio delle Montalve, a cura di C. De Benedictis, Firenze 1997

Visonà 1974-1975

M. Visonà, *L’Accademia di Cosimo III a Roma. Un episodio del mecenatismo mediceo*, tesi di laurea, relatrice prof. ssa Mina Gregori, Università degli Studi di Firenze, a.a. 1974-1975, 4 voll.

Visonà 1976

La Via Crucis del Convento di San Pietro d’Alcántara presso la Villa l’Ambrogiana a Montelupo Fiorentino, in *Kust des Barock* 1976, pp. 57-69

Visonà 1990

M. Visonà, *Carlo Marcellini Accademico “Spiantato” nella scultura fiorentina tardo-barocca*, Ospedaletto (Pi) 1990

Visonà 1996

M. Visonà, *L’ideazione e gli inizi*, in *San Pietro* 1996, pp. 315-325

Visonà 2001a

M. Visonà, *L’Accademia di Cosimo III a Roma (1673-1686)*, in *Storia delle Arti in Toscana. Il Seicento* 2001, pp. 165-180